中国古典文学版画选集

上



中国古典文学版画选集

上

傅惜华 编

上海人民美術出版社出版

中国古典文学版画选集（上下两册）

编辑者：傅惜华

出版者：上海人民美术出版社

上海长乐路六七二弄三三号

责任编辑：范志民　装帧设计：陆全根

印刷者：上海市印刷三厂

发行者：新华书店上海发行所

一九八一年十二月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：67 印数 10,000

统一书号：8081·11553 定价：两册 8.50 元

甲

出版说明

我国版画有自己的光荣历史，也留下了大量的优秀遗产。鲁迅先生曾说过：「中国木刻图画，从唐到明，曾经有过很体西的历史。」又说：「我以为中国的新的木刻，可以采用外国的构图和刻法，但也应该参考中国旧木刻的构图模样。」

中国的雕版印刷，据文献与实物考查，唐代已经流行，孙毓修《中国雕版源流考》认为：「以今考之，实肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人。」可见我国的版画的兴起是很早的。从一九〇〇年在敦煌发现的唐咸通九年（八六八）镌刻的《金刚经》扉画释加年尼佛说法图看，人物神态肃穆，线条挺拔流利，颇近吴道子《送子天王图》的笔意，刀法道劲熟练，绝非雕版初期的产品了。至于文学版画插图，现在所见最早的，要算北宋嘉祐八年（一〇六二）福建建安余氏靖安勤有堂镌刻的《列女传》（清阮元复刻），据徐康《前尘梦影录》提到：「绣像书籍，以宋椠《列女传》为最精。」《寝风楼题识》记载：「宋木会真图河中普救寺西厢图西图以冠之。」由此断定，宋代已刻过不少文学书籍插图，只是大量的文学版画插图的出现，还是随着元明戏曲小说文学的繁荣，和刻坊书肆的发达西兴盛起来。一般说，在明万历、崇祯之际，版画插图的镌刻，不论数量和质量，已达到了极盛时

期，所谓「黄金时代」。

《中国古典文学版画选集》从两百余种书籍中，收录了插图八百余幅，举凡元、明、清三代著名的杂剧、传奇、戏曲、说唱、小说、传记、诗词等插图基本包括在内了。这些插图，从时间上说，早期的有宋金古版画《嗜朝窈窕呈倾国之芳容》，元至治《新刊全相平话》及明代宣德、成化刻本，下迄清光绪年间，前后历六百余年。从地区上说，中国雕版印刷史上的著名刻地，如福建的建安、安徽的新安、江苏的金陵、浙江的钱塘、山西的平水，以及北京等地的刻书都有选入，而尤以前三地区为最多。从风格上看，宋元作品，以上图下文式为主，作风古朴，用刀粗犷，明以后，逐渐由上图下文式发展成为独幅，两面连式，甚至多页连式，团扇式等，作风渐趋工丽纤细，刻技亦日臻纯熟，有的插图，真可说达到了穷工极巧、精细莫可名状的程度。

本书的编辑体例，基本上是由远及近，且按地区分别编排，这样既看出时代的演变，又便于研究不同地区的艺术风格。有些书籍刻地不详，只能从绘刻情趣上给以归类，由于前人对于通俗的民间文学书籍往往忽视，极少著录，因此难以查考，只好有待将来的校正。释文部分，只是对书籍的编撰者、类别，出版的时间、地点，书肆的名称，插图的绘者、镌者及其形式等略作介绍，附排在该图上方，以便读者参阅。

对于我国古代版画的搜集整理研究，郑振铎先生曾作过大量的工作，编有《中国版

画史图录》等书，为美术界提供了极有价值的资料。傅惜华先生曾编《中国版画研究重要书目》。这本《中国古典文学版画选集》是我社在一九六四年特约傅先生编辑的，书中不少版本是罕见的，有的已流出国外。本书所选，虽非完璧，但是将这些分散的深藏秘库的书籍插图，汇集成册，已非易事。

毛泽东同志说过：「学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。」《中国古典文学版画选集》所收录的文学插图，其内容较为芜杂，虽然，有的神话故事，历史演义，也反映了一定范围内的历史真实；有的戏曲小说，神魔公案，也委婉曲折地表达了人民群众的某些良好愿望。但总的说来，大多数是宣扬封建伦理道德，所谓忠孝节义那一套。作品中出现的人物，帝王将相，才子佳人较多，西对历史事件和历史人物的评价，也不是用历史唯物主义的观点进行一分为二的分析，如对秦始皇、荆轲、曹操等人的刻画就是。有的作品甚至宣扬因果报应，或歪曲农民运动，凡此种种，无疑都应予批判。

我们认为古代文艺遗产和艺本经验中一切对我们有用的东西都要学习，弃其精粕，取其精华，利用它们作为创造和发展社会主义新文艺的借鉴。因此，我们编辑出版这本选集，其目的就是取其版画绘刻技术上的精华，提供美本界以必要的参考资料，特别是提供研究中国人物画的资料。中国古典文学版画插图，是我国人物画的一大宝库，比

起汉代石刻、历代墓穴壁画、石窟宗教艺术，甚至历代人物画来说都是毫无逊色的，应当引起美术界的重视。我们看《隋朝窈窕呈倾国之芳容》这幅古版画，人物的刻划已具性格，与唐代仕女图轴、宋武宗元《八十七神仙卷》可说异曲同工。元至治《新刊全相平话》中的故事情节，曲尽其妙；明弘治本《西厢记》中的「张珙与崔莺莺相遇」一幅，尤为出色，庭院的设计，人物的安置，自然天成，恰到好处。又如明万历新安《琵琶记》、《北西厢记》所刻各图，精细已极，线条刚中带柔，其点皴、图案、树石、屋舍，无不入微雕斫，一如绘事中的工笔。钱谷画的《西厢记考》中的「惊艳」、「前候」、「后候」各幅，也是精心佳制；其他如《吴骚合编》、《水浒全传》、《诗余画谱》、《古杂剧》等，亦属精品。象陈洪绶绘项南洲镌刻的《秘本西厢》、《鸳鸯冢》、《水浒传》等绣像插图，无愧是百花园中的奇葩，构思的巧妙，造型的完美，性格的内涵，都可以与他自己的其他绘画作品相媲美。《吴郡名贤传赞》、《古圣贤像传略》等都是极可珍贵的人物画参考资料。总之，介绍这些插图，对于研究我国人物画的发展，特别是对于连环画及书籍插图的创作，应该是有积极意义的。绘刻者认真严肃的工作态度，各具匠心的表现手法，以及目录、扉页的别出心裁的经营，插图形式的多种多样，都是可以借鉴的。当然，这些版画插图中的公式、雷同、纤弱、粗糙等缺点是必须扬弃的，鲁迅先生说得好：「注意于大众的艺术家，来注意于这些东西，大约也未必错，至于仍要加以提炼，那也是无须赘说的。」

编辑出版这类书籍我们还缺乏经验，殷切地希望得到读者的批评指正。

本书编者傅惜华先生，一九〇七年生，字宝泉，满族，原中国戏曲研究院研究员，兼该院图书馆馆长。傅先生从事民间文学与民间版画研究多年，编著了很多书籍，如《缀玉轩藏曲志》、《中国小说史略补编》、《曲艺论丛》、《汉代画像全集》、《古典戏曲声乐论著丛编》、《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《北京传统曲艺总录》等，在整理古代文化遗产方面做出了一定的贡献，不幸于一九七〇年因病去世，终年六十四岁。傅先生未能亲睹本书的出版，我们深表惋惜，兹特趁本书付印之际，附此致念。

上海人民美术出版社

一九七八年十二月

目录

目录

一 隋朝窈窕呈倾国之芳容

隋朝窈窕呈倾国之芳容图，宋金时代单幅装饰版画。山西「平阳姬家雕印」。



二　摘星楼推杀姜皇后

武王伐纣平话

《武王伐纣平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一——一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。



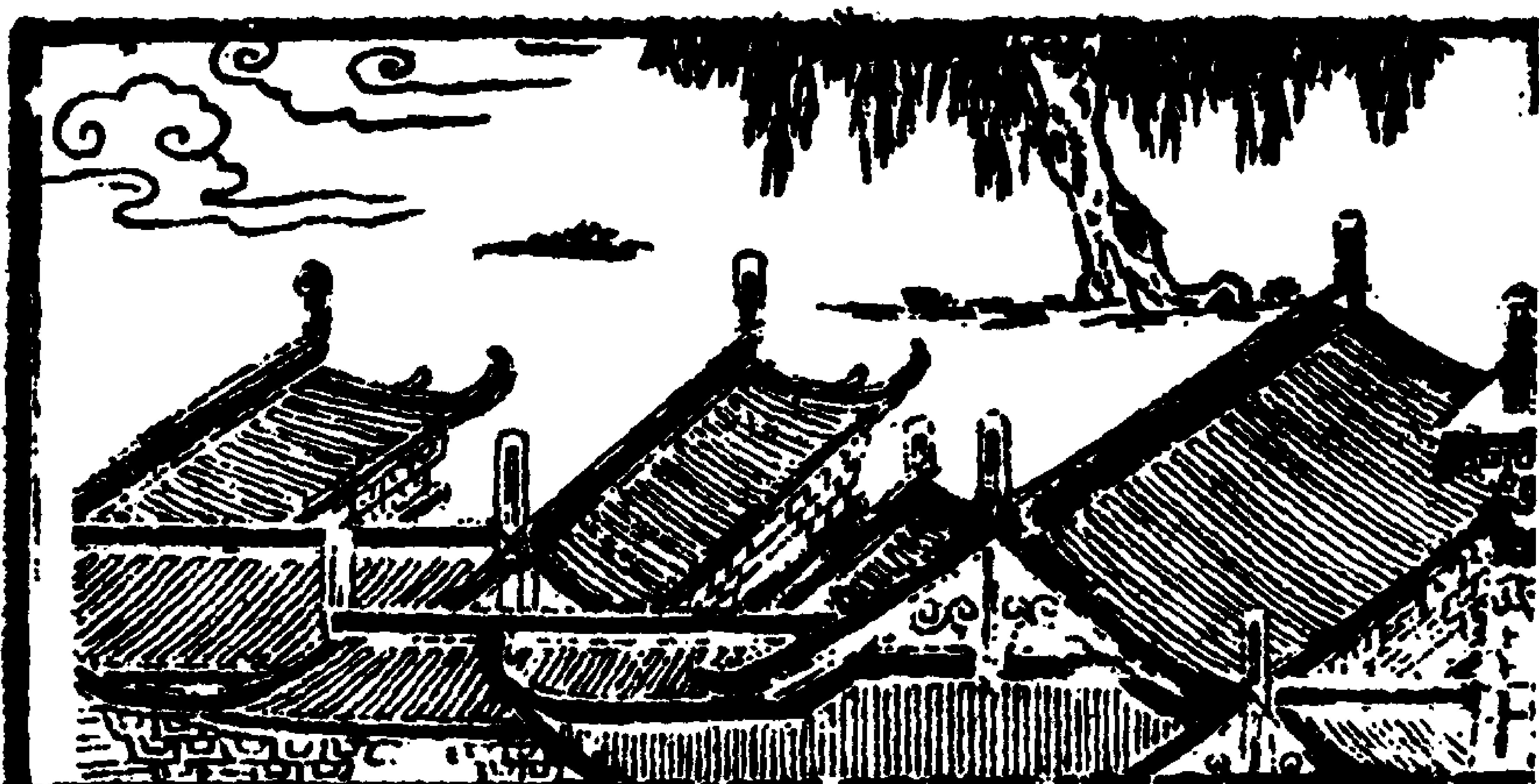
帝紂王問曰：尔當打罵妲己，為何？皇后曰：臣妾不曾打妲己。王問之次，妲己教宮人暗藏一刀子，在姜皇后脚下。妲己奏曰：皇后有害我王之心。王乃轉於皇后曰：賤妾豈敢有害我王之心。王曰：為何將刀子在於脚下？姜皇后噎語，進言哽声，怎說？淚如雨下，忘主分訴。紂王不詳事情，大怒。共妲己摘星樓上傳聖旨，令教皇后与布素之衣，貶入冷宮，教受辛苦。皇后聞言，心中大怒，不故其命，乃罵紂王信邪佞之言，令我死於目下，貶我入冷宮。无道不仁之君，信讒貪色之主，人神共惡，天地不容，不死在万刃之手，何怒我乎？紂王聞言大怒，親身驟起，離樓轉宮，俄親手扯住皇后。〻〻不拒其死，又罵紂王昔祭王无道，死在燃門，你信賊妲之言，自乱天下。言未畢，紂王用手攬衣，一手攬將烏雲髻，攬於摘星樓，遂推將摟下去，皇后性命如何？

詩曰：

後宮自歎姜皇后，不听忠言大可憂。
怒攬衝冠顏而變，攬衣推下摘星樓。

皇后身后在摘星樓下。紂王傳宣教把皇后尸首埋在后宮第七个梧桐樹之下。左右蒙聖旨，將皇后尸首埋給皇后朧上帶着瓔珞宝劍，咸皆埋了。妲己佯訴忘了故息和宝劍埋了。紂王不問真歹，送了姜皇后一毋

卷上　十



日共妲己作樂同坐更无一人敢去諫紂王詔光陰箭日月如梭怎見得有詩為止　詩曰　窗外日光彈指過　簾前花影坐間移　一盃未盡笙歌送　階下辰牌又報時　倏忽十年姜皇后有一太子名曰景明王號為殷交自皇后卒時太子始年一歲別有宮人育之紂王更不悲太子至今乃十歲身長五尺心有英烈有妲己知太子長大心中怕布有一皇后无宮中宮人告与太子知我殺天子壞了他母以此上不便我今暗宣費仲〻〻蒙宣至於殿下具礼妲己問曰卿記得十年前事費仲曰那一事妲己曰當日姜皇后死之日有太子一歲至今十年太子欲乃成人怕姜皇后宮中宮人告与太子得知恐太子挑仇是此不便此事如何仲曰小臣有一計亦可教娘〻心不生憂妲己曰如何費仲曰把皇后宮中宮人除了万无失一也妲己曰如何除得仲曰娘〻至晚共王相見娘〻面帶憂容不悅王必問娘〻便奏只言姜皇后宮中宮人俏着正宮名不見子童无礼臣乃誰甘可除之王曰怎生除得娘〻曰臣心教陛下去殿下置一酒池肉林蠆盆炮烙之所教正宮〻人相撲贏底推入酒池教飲酒醉死輸者推任蠆盆



三　伯夷叔齐谏武王

猛將是誰却是殷交把旗遮地擒了南宮适放一斜前師驊騮落馬被將拔住擁見太公々々使人教去俠府東南頭之下建法場斬之衆人蒙令擁二人去法場斬之忽見一陣大風起砂走石似吹霧塵塵蔽當飛對面不能相見忽於法場上不見二人不知何往根究不見監斬官并劊子二人來見太公々二人言可怪之事太公問曰何事二人具說於法場上待斬二人化一陣狂風不見了此二人太公見道令將士尋覓左右依令根尋到俠府東約四五里地見軒轅皇帝廟門前兩壁廂有千里眼順風耳左右報太公々々見言更不窮究二人之事遂去廢留咨賊太公令傳令兵將速至澠池有一大將姓秦名敬出城須兵與殷交相見秦敬問殷交反為甚反背朝廷殷交曰我為紂王无道不仁故來伐之你肯獻城與我麼秦敬曰你鬭得我時情願與你若鬭不得我休見我這手中大刀殷交太怒縱馬與秦敬刀來斧去不數合被殷交架了秦敬刀兩手輪斧一劈秦敬分尸而死敗兵却回殷交收了澠池地前到洛陽伯夷叔齊諫武王臣不可伐君子不可伐父啓陛下父死不葬烏能孝乎臣弒君者豈為忠乎陛下望遲遲道



今日請大王休兵罷戰紂君无道天地自伐願我王納小臣之言可以回兵只在岐州為君大王有德紂王自敗也伯夷叔齊如此之諫故意先交前面勵塵遮日只見昏暗只會武王聽之回兵不戰武王不納伯夷叔齊之諫言曰紂王囚吾父醢吾兄損害生靈剝戮忠良剖剔孕婦斮脛看髓造酒池肉林炮烙之刑棄妻逐子民不料生朕順天意伐无道之君禀太公之智東破不明之主若不伐之朕躬有罪卿等且退二人又諫曰大王休兵罷戰不合伐紂恐大王逆也武王大怒遂貶二人去首陽山下不食周粟採薇蕨草而食之餓於首陽之下化作石人後有詩為證

詩曰

談匪巢由義亦乖　不知天命匹夫灾
將命暴虐誠能阻　何是崎嶇助紂來

又詩曰

孤竹夷齊恥戰爭　望塵遮道請休兵
首陽山倒有平地　應是无人說姓名

太公催兵前北洛陽有王將徐郎徐蓋軍有徐昇徐變徐郎曰今有周兵至近誰能敵退周兵去有徐蓋曰我去退周兵徐蓋領兵出城迎周兵太公布陣名曰六甲陣陣上見一人是南宮适一人是徐蓋二人挑戰約鬬數合南宮适先敗了徐蓋趕引入六甲陣中困了徐將令一

《七国春秋后集》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一——一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页缺失。书内正文插图连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。



国旅燕夫人将着一同奔齐王王无兵将发使命
前去即墨营田单夫田单不来救驾齐王引数十
骑投衛国衛君接至礼毕齐王不還礼衛君心懷
愠怒至夜遣人劫之齐王知覺遂脱衛奔入鄒鲁
二二不納齐王二二遂走入莒城[illegible]
齐王遣王孫賈入燕求救燕王遣淖齒将兵十万
救齐王淖齒引兵至莒城見齐王礼畢齐王因用
淖齒為相[illegible]却說乐毅引兵至莒
城知得燕淖齒将兵救齐遂修書一封与淖齒曰
燕国上将軍破齐大元帥乐毅書致燕国上将淖
丞相麾下今齐王无道失政虐民吾奉燕王之命
會諸国破齐於濟西之上一晝五国先王之耻二
洗諸国破齐復凌之暴閔将軍貴兵救齐正謂助
桀无道如書到日望擒齐王献吾軍前与将軍共
分齐地則誠幸矣不可相違燕国乐毅書　乐毅
遣人賫書逕入淖齒軍中淖齒得書視之自思燕
軍甚少波軍甚衆不能当之抵敵不如捉齐王献
与乐毅共分齐地齐王知覺引数十个人投東走
尋太子周[illegible]不知安在那里齐王走至東

四　乐毅会淖齿擒齐王

七国春秋后集



海邦被淖齒引軍赶上淖齒趕齊王齊王被淖齒捉住[illegible]淖齒數齊王曰千乘博昌之間方數百里雨血沾衣王知之乎齊王曰知之齒曰嬴博之間地坼及泉王知之乎王曰知之齒曰有人當闕而哭者求之不得去則聞其聲王知之乎王曰知之齒曰雨血者天以告也地坼者地以告也當闕而哭者人以告也而王不戒焉何得无誅遂喝令衆軍將齊王献与樂毅去了話說樂毅升帳坐間小軍報曰淖齒提齊王献与元帥樂毅大喜遂出寨与淖齒相見礼畢請淖齒上帳以酒食待之淖齒令人推過齊王樂毅叱齊王曰汝有大罪者三君知之乎王曰不知樂毅遂數齊王曰汝令国舅鄒堅等弑君父一罪也汝取国姑姊為妃后乱其上下二罪也汝放逐賢良听信讒佞不理朝綱淫乱声色三罪也齊王稚々无言支對只說道乞命而已樂毅令石丙殺齊王樂毅令推過轅門取出鄒堅去軍中割肉食之遂令石丙將齊王并鄒妃去那嘹刀臺上用鉤子掛了齊王和鄒妃活剮了眼睛樹上掛着頭若有人認者便是齊王家小



第兵雄将禺非為之敵看臏一面仁第肯回兵麼樂毅哮吼如雷曰耐癡漢敢發此言喝令刀斧手下手者石內言不用外人我与你下手輪起石提便打孫子〻〻性命如何當有樂毅指住未可着孫子別有甚是毅又問先生曰待論文待論武會其本是父我回兵臏曰尔非為手毅曰我非将手怕有破綻処麼臏曰你為百万之師何向此処下寨毅曰此処何也臏曰豈不看六韜書云凡将士須兵者擇地下寨其兵怕風允処下寨其軍怕水草地下寨其軍怕火草地下寨其軍怕賊樂毅无言可對孫子曰仁弟我若不存仁義交你百万兵片甲不回衆将皆驚先生真个強且看樂毅肯休麽樂毅曰先生何以言之孫子曰臏非為大言我覷知下无水唯一阿我若兵來其水斷流何柰之毅曰斉兵我已知其数吾伺惧你有甚高強武藝交我回兵臏曰若講和不定你敢放我出寨去佞起兵來捉你樂毅哂之石丙大怒用捷打死齊瀼樂毅指之已在咱計中矣毅曰伱一身在吾計中不能自保何須說大口也臏曰我單身來講和你



拼刀斧殺臏性命者非君子也乃小人之才毅曰各佐其主為王覇業不僱你死我活自來如此臏曰尓就此圖我一命雖成大功收取斉境七十城何以弁之毅曰此事非我也乃是騎劫一時之失我今為帥興兵複取斉城未為晩也臏曰既斉国有臏尓何再收之毅曰尓一身残害豈能為用孫子曰将志在謀不在勇毅曰尓有甚業出我索去臏用手寫計你試看毅看罷道先生真个強寫看甚計策来孫子曰臏虽残害一身為上敵燕兵百万之衆更休道手下有強將勇士何惧尓也毅曰此言非為患你有袁達勇我有石丙雄袁達使一百斤宣花巨斧石丙使二百斤石槌我領百万雄兵尓却单身至寨更何誇強臏曰将在於計謀你空為百万之師尓不等邀你上祖楽羊子節盖交別人就身上摘了印毅曰你不等邀你上祖孫武子十八国之師父母皮肉不可毀傷交人刖了兩隻脚臏曰刖我足時非強奄消仗天子之威毅道我不仗皇帝之势此也便殺你臏道把如你先殺我不好先殺你輪起沉香木拐覷着楽毅頭上便

《秦并六国平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一——一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。黄叔安镌刻。



王至那百稔時分凡十世為趙国這个七国當初互為雄長在後見秦国強大那六国結從合横以拒強秦奈何從難横散被秦始皇吞併做一統天下唐賢杜牧做那阿房賦末後說得最好說个甚的

阿房宮賦后一段道是嗚呼滅六国者六国也非秦也族秦者秦也非天下也嗟夫使六国各愛其人則足以拒秦秦復愛六国之人則遞三世可至万世而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不能鑑之亦使後人復哀後人也

話說昔日秦始皇帝者莊襄王子也始皇无道南取百粵北築長城東填大海西建阿房坑儒焚書使天下人民不安不修国政併吞諸侯荒荒离乱始皇欲立万世為君遍遊天下来到沙丘帝崩怕天下諸侯有変不敢發喪背地裏将輼輬車載屍与鮑魚相雜趙高与李斯商量詐作詔書差使命往長城殺太子扶蘇并那蒙恬却立二世為君在後趙高引軍閻樂入内殺胡亥立三世子嬰為君子嬰懦弱托病不出宮趙高弄權指鹿為馬欺壓群臣趙高入内探帝病子嬰殺趙高有胡曾詩為証

詩曰

漢祖西來秉



白旄　子嬰　宗廟走波濤　誰悮君有奇身術　解
向秦宮殺趙高　在後天降聖人漢高祖刘邦領兵
入關系頸以組封皇帝璽降於枳道這頭回且說个
大畧詳細根原后回便見話說秦六年始皇帝登殿
集六臣文武至殿下分兩班山呼万歲畢始皇向群
臣道寡人登極之后今已六年有那[illegible]
六国未肯伏我欲削平六国使天下為一統鄉等有
何討策當有一大臣司馬欣出班奏曰陛下若論七
国則国執均平若論氣力則秦為上国何不發使侖
齎国書威伏六国侖它拱手来降納土於秦免得戦
爭如何不来者差軍發將取之未遲帝聞奏大悦聖
旨問班中有誰人可充使侖賫国書前往[illegible]
[illegible]諸邦游說諸侯早獻地圖納降免得干戈百姓
枉遭塗炭這是一項好底勾當那時有秦公子名曰
少官它自請賫此国書游說六国始皇大悦分付国
書与公子少官那書道甚　秦王致書于[illegible]
[illegible]六国大王殿下秦与諸王兄弟国也势均体敵
相与北面以事周積有年代朝會天王之時推秦為
盟主歃血而誓各守本国疆界綏懷国内人民我无
不許尔无我虞休萌戦攻侵伐之謀共享安净和平



提匕首椹之未至身秦王驚自引而起袖絶拔劍〻
長操其室時惶急劍堅故不可立拔荆軻逐秦王〻
環柱而走秦法羣臣侍殿上者不得持尺寸之兵
刃諸郎中執兵器皆陳殿下非有詔召不得上殿
期方急時不及召下兵以故荆軻乃逐秦王而卒惶
急无以擊軻以手共搏之是時侍醫夏无且以其所
奉藥囊提荆軻秦王方環柱走卒左右曰王負劍遂
拔劍以擊荆軻斷其左股荆軻發乃引其匕首以擿秦
王不中乃中銅柱秦王復擊荆軻〻被八創軻自知
事不就倚柱而笑箕倨以罵曰事所以不仁者以欲
生劫之必得約契以報太子也荆軻懷慶年之謀而
事不就者於是左右既前遂殺死荆軻秦王大怒益
發兵詔王翦行兵伐燕王翦蒙聖旨領兵二十万乞
辛勝為先鋒上將董翳為副將甘寧為末將帝依奏
令王翦為招討次早講武殿父兵起離京兆府迤邐
行程但見前排甲馬後列軍兵遥聞金鼓振天遠望
旌旗映日軍中列引戰旗踏白旗十干旗八卦旗迎
風閃〻身上披連環甲鐵子甲桃花甲柳葉甲耀目
輝〻馬前有金花斧開山斧鋤鑌斧月樣斧双〻勇
擁馬后布斬馬刀麻扎刀掉摜刀雁翎刀對〻行〻



匣中令劍分明鎖三尺青蛇殷后帥旗擺動征兵了
白虎威風十里長待詩錦綉旗開万姓觀秦兵招討
王翦乃行兵催上三軍省々取燕邦來到易水燕国有
細作探事小卒探得始皇令王翦伐燕急報與丹丞
相曰始皇令王翦為招討辛勝為先鋒上將董翳為
副將甘羅為末將行兵伐燕景丹丞相次早奏上燕
王曰今有秦兵攻伐本邦兵至易水望大王疾速提
兵退秦兵將燕王大驚急召諸將行兵燕王親為招
討令石凱石青龍為先鋒上將孫虎為合後將韓廣
為末將兵隨劍旗往易水易州平草川下寨兩邊擂
鼓鳴鑼各人布陣燕兵布下五虎离山陣秦兵布下
五竜混海陣二陣俱貪撞出一員猛將才齒如鎖如
鑿背署綽如虎如狼因貪虎肉面皮青好喫人睛双
目赤有擔金花月斧出陣乃是燕將石凱厉声高叫
索戰陣中撞出一將絳袍朱髮赤馬紅纓挑一柄三
尖兩刃四竅八環刀北海虬龍戰馬出陣乃是辛勝
先鋒與燕將石凱二人打話不同二馬交戰石凱敗
走辛勝趕上石凱勒馬將戰二十合辛勝敗走石凱
趕上辛勝不用掉刀取出一張鵲面宝鵰弓搭起箭
背射石凱々々見箭來便閃過石凱不趕向陣一邊

《续前汉书平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一——一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。



料亦福緣名分薄　何能端坐鎮方隅

按漢書云呂后諫高皇回來常思斬韓信之計中无方便若高皇征陳希回來必見其過也呂后終日不悦駕去早經一月有余令左右請肖何入内呂后問丞相曰高皇出征臨行曾言子童与丞相同謀定計早獲斬韓信要見德過問丞相有計麽肖何聞言心中大驚暗思韓信未遇吾曾舉薦他掛印東蕩西除亡秦滅楚收伏天下今一統帰於刘氏今作閑人坐家致仕今亦要將韓信斬首呂后逼吾定計不由我矣实可傷悲韓信好苦哉肖何哽咽未對呂后大怒曰丞相不与朝廷分憂到与反臣出力尔當日三箭亦保韓信反乎肖何急奏曰告娘〻与小臣三日限限於私宅中思計如何太后准奏還於私宅閑〻而不悦升片坐間有左右人来報楚王下一婦人名喚青遠言有機密事要見相公肖何曰喚来青遠叩厅而拜告相公妾有冤屈之事韓信敎陵陳希造反却把妾男長女杀了因此妾状告相公肖何听婦人言其事諕得肖何失色暗引婦人青遠入内見太后肖相言其韓信敎陵陳希謀反呂后大驚問肖相如何肖何言宅中取一般囚兒相陳希斬之將首級与使

八　吕太后斩韩信

续前汉书平话



命於城外將来詐言高皇捉訖陳豨斬首教使將頭入宮韓信聞之必然要恐更何說韓信入宮將他問罪与女人青遠對詞証之太后曰此計甚妙即日聞之殺了陳豨更听有使命至將陳豨首級入宮韓信大怒打即匹夫我教你恁的如何却反了自作念之閙左右人報与韓信有肖相門外下馬韓信急忙接着肖相上庁各序尊卑礼畢而坐数巡酒礼終肖何言曰今有使命到来將陳豨首級進入宮来太后設宴請侯群臣尽要入内楚王今日与吾相同入内吾於太后行保大王於楚地依元舊職鎮守如何信大悦二人出宅並馬而相逐入内来韓信豈知是賺宅之計至内門里韓信到蕭墻左右回頭不見肖何韓信拍馬言曰吾中肖何之計也不能復去吾之命送然之間亡矣俗諺有云

韓信將軍智略多　肖何二箇定山河
不知勳業黄成怨　成也肖何敗也何

却說呂太后令武士從一壁轉過將信擒下那金爪武士推擁着韓信在呂后殿前韓信見呂后執手雖言兩泪交流言声屈死太后笑曰高皇有甚虧你處唆使陳豨爲門造反者韓信言曰小臣並无此意呂

《三国志平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一——一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。

九　三顾孔明



王之像兩耳垂肩手垂過膝又看西墻上寫詩有志
之輩先生日日常思前後兩遍今 正廬間道童報田
皇叔又來也 詩曰 世乱英雄百戰餘孔明此処
樂耕鋤蜀王若不垂三顧爭得先生出草庐
諸葛話說先主一年四季三往茅庐謁卧龙不得相
見諸葛本是一神仙自小學業時至中年无書不覧
達天地之機神鬼難度之志呼風喚雨撒豆成兵揮
劍成河司馬仲達曾道來不可；不可守困不可
圍未知是人也神也仙也今被徐庶舉薦先主志心
不二復至茅庐先主并關張二弟引衆軍於庵前下
馬亦不敢喚問須臾一道童至先主問曰師父有无
道童曰師父正看文書先主并關張直入道院至茅
庐前施礼諸葛貪頓其書張飛怒曰我兄是漢朝十
七代中山靖王刘勝之後今折腰茅庵之前故慢我
兄雲長鎮威而喝之諸葛舉目視之出庵相見礼畢
諸葛問曰尊重何人也玄德曰念刘備是漢朝十七
代玄孫中山靖王刘勝之後見辛治太守諸葛听畢
邀皇叔入庵侍坐諸葛曰非亮過見道童不來回報
先主曰徐庶奉師父善行兵謀欺妻已今四季三往
顧邀師父出茅庐願為師長諸葛曰皇叔滅賊曹操



復與漢室玄徳曰然言我聞趙高弄權董卓挾勢曹操奸雄献帝懦弱天下不久各覇者為主刘備故来請先生出庵伐曹但得一郡安身処可矣諸葛曰自桓靈失政民不聊生賊居寶位在金門使賢人走於山野嗚呼曹孟徳驅兵百万猛將千員挾天子之势諸侯无有不拒者孫權謀拠於長沙山水之势国富民驕父兄三世之餘業其江可敵百万之軍惟有皇叔兵不滿万將不滿百憑仁義仗豪傑皇叔欲與天下侯曰先借荆州為本後圖西川為利荆楚者北有大江南有南蛮東有呉會西有巴蜀又不閙飢民刘璋為君懦弱倘與一鼓之師指日而得然後拜関拒益之衆東去劒関取関西如平地拾芥百姓何不簞食壷漿以迎皇叔得孔明如魚得水体言勇冠莫説高強天時地利人和三国各拼一徳以立社稷玄徳遂拜諸葛為軍師諸葛出茅廬年方二十九歳詞圖出迎前往辛冶每日筵會忽一日皇叔請教軍諸葛言教軍若違令者斬張飛素有欺孔明之心於階下大叫皇叔不可牧牛村夫豈能為軍令関公一手掩其口言張飛燃欝皇叔看軍師如太公先主曰吾得孔明如魚入水皇叔邀諸葛入衙每日廷會月餘日



火咱寨在東南曹操寨在西北至時倘若風勢不順如何得操軍敗周瑜曰軍師令写風字如何軍師再言衆官使火字吾助其風周瑜曰風雨者天之陰陽造化尔能起風軍師又說有天地三人而會祭風第一个軒轅皇帝拜風伯為師使風降了蚩尤又聞舜帝拜皋陶為師使風困三苗亮引收囚文至日助東南風一陣衆官皆不喜周瑜自思吾施妙計使曹兵片甲不回諸葛請了我功衆官閙門吏報曰外有先生言見諸葛相知衆官出迎却說諸葛見面拜邀上階分尊卑而坐是諸葛叔伯兄弟諸葛瑾延會到晚衆官皆散周瑜本帳内邀諸葛瑾侍坐言曰您知諸葛不仁衆官奉火他言祭風諸葛瑾對曰我家卧龍有不測之機周瑜笑退了曹操救了刘備吾囚諸葛鑒下言尽而去前後数日說諸葛北靠江岸築土高臺後三日却說黃蓋多裝粮草外有二百隻舡當日周瑜数十个官人引水軍都奔夏口城外黃蓋舡至夏口人告曹操黃蓋將粮草以赴其寨曹操笑而迎後說軍師受量衆軍到夏口諸葛上臺望見西北火起却說諸葛披省黃衣披頭跣足左手提劒叩牙作法其風大發詩曰

赤壁鏖兵

自古雄時人皆惧畏周



公天知鼎足三分後尽在區區 黄盖忠 却説武侯
過江到夏口曹操舡上高叫吾死矣衆軍曰皆是蔣
幹衆官乱刀剉蔣幹為万段曹操上舡先速奪路走
出江口見四面舡上皆為火也見数十隻舡上有黄
盖言曰斬曹賊使天下安若太山曹相百官不通水
戰衆人發箭相射却説曹操措手不及四面火起前
又相射曹操欲走北有周瑜南有魯肅西有陵統甘
寧東有張昭吴巷四面言殺史官曰倘非曹公家有
五帝之分孟徳不能脱曹操得命西北而走至江岸
衆人撮曹公上馬却説皆黄火發次日斎時方出曹
操回顧尚見夏口舡上煙焔張天本部軍无一万曹
相望西北而走无五里江岸有五千軍認得是常山
趙雲攔住衆官一斉攻擊曹相撞陣過去又打十里
又有二千軍當頭者張飛攔住却説衆拚死奪路得
脱殺得曹操盔斜髪乱發甲搥胷擺安吐血至晚到
一大林曹軍帳幕皆无不能進發後有衆官分二路
軍襲甸後曹相曰前着兩條路一條正北荆山大路
楚之地名曰滑欒路曹相又思前着軍到當陽長坂
張飛二十人攔住使吾軍不能進北処再有諸葛使
人攔住咱軍困馬乏之賊人所拔曹公尋滑欒路去行



珠赴荆州封関公壽亭侯使命到荆州見了関公謝了皇叔管待来使言馬超英勇搽臂善射无人可當関公曰自桃園結义兄弟相逐二十余年无人可當関張二将令人将書入川見軍師无半月復回書至関公看畢笑曰軍師言者甚當関公對衆官説馬超者張飛黄忠并為倘比吾難関公天陰竟臂痛對衆官説前者吳賊韓甫射吾一箭其箭有毒交請華佗〻〻者曹賊手中人見曹不仁来荆州見関公請至説其臂金瘡有毒華佗曰立一柱上釘一環穿其臂可愈此痛関公大笑曰吾為大丈夫豈怕此事令左右捧一金盤関公袒其一臂使華佗刮骨療病去尽毒物関公面不改容敷貼瘡畢有詩為證

三分天下定干戈　関将英雄壯志多
刮骨療瘡除疾病　剛刀离肉免沉疴
辞容不改邀蜀客　顔皃依然飲醁波
也是神仙藏妙法　千古名醫説華佗

説壽亭侯刮骨療病四个月瘡方可有一日探事人言江吳上大夫魯肅引万軍過江使人将書請関公赴單刀會関公單刀會上必有機見吾豈懼哉至日関公軽弓短箭善馬熟人携劍无五十余人南赴魯肅寨吳将見関公衣甲全无腰懸單刀一口関公視魯肅從者二千



軍有衣甲衆官皆掛護心鏡君侯自思賊將何意恭
飲進酒令軍奏樂承應其笛声不響二次大夫高叫
言宮商角徵羽又言羽不鳴一連三次關公大怒捽
住魯肅關公言曰賊將无事作宴名曰单刀會令軍
人奏樂不鳴尔言羽不鳴今日交鏡先破魯肅伏地
言道不敢關公免其性命上馬歸荊州後說魯肅使
人過江請元帥呂蒙五万軍回取長沙四郡關公叫
得荒速令人赴益州求救諸葛引軍到荊州關公守
荊軍師引軍六万五員上將便与呂蒙對陣漢軍敗
呂蒙赶到二十里張飛攔住呉軍却敗漢軍後赶前
到長沙四郡邊江伏軍皆起趙雲出殺呉軍大敗有
意奔寨黃忠攔住又殺一陣呂蒙走至寨三千軍又
攔住諸葛出殺呂蒙到江呉軍沿江走馬超攔住又
殺一陣魯肅呂蒙五万軍都折了觀秉无三千呂蒙
衆官邊江有芦葦呉軍得脫說呂蒙收軍在江南岸
上軍師回在北岸相拒一月孫權使孫亮將三万軍
引呂蒙復回過江与武侯對陣孫亮對天說誓荊州
与呉地唇齒之邦世不相顧又殺孫亮敗收軍回到
荊州乃魚米之鄉先借荊州為本後齒西川為利今
日方可應也軍師言西北有魏軍東南有江呉倘非

建安虞氏新刊



新全相三國志平話

至治新刊

《娇红记》二卷，明代杂剧类书籍。明刘兑撰。明宣德十年（一四三五）金陵积德堂刻本。书内插图，连环画式，均单面方式。



一三 申纯出行

娇红记



一四　申纯谒王通判

娇红记



一五　熙春堂家宴

娇红记



一六　申纯王娇相会

娇红记

《包龙图断曹国舅公案传》明说唱词话类书籍，不著撰者姓名。文中插图，单面方式。一九六七年上海市嘉定县出土，编入《明成化说唱词话丛刊》十六种附白兔记传奇一种。其中一种的扉页上刻有「北京新刊」四字。



一七　二国舅街头遇袁文正夫妻　包龙图断曹国舅公案传

《花关索传》四集，前集出身，后集认父，续集下西川，别集贬云南。《明成化说唱词话丛刊》之一种。不著撰者姓名，明成化十四年（一四七八）永顺书堂重刊。整本上图下文，单面式或合页连式。



新編全相說唱足本花關索出身傳

前集

自從盤古分天地　三皇五帝夏商君
周朝伐紂興天下　代代相承八百春
周列王時天下乱　春秋列国互相吞
秦皇獨霸諸侯滅　焚典坑儒逐聖文
西建阿房東填海　南修五嶺北長城
吹傳出出乃天子　遊至沙丘帝業崩
二世胡亥傳室位　趙高殺了命歸雲
三世子嬰年幼弱　天下紛紛漸起兵
楚漢立起懷王帝　兩処分兵攻破秦
先到長安為天子　後到咸陽做忠臣
高祖先到都收了　霸王心下怒生嗔
殺了楚懷王背义　違盟要奪漢乾坤
漢王拜起韓元帥　百万軍中第一人
九里山前排下陣　霸王志敗陷垓心
烏江自刎老泉翎　八千兵散楚哥聲
長安建国漢天子　老生老死真聖人
惠文景武昭宣帝　元帝哀平十一君
中間王莽生狡計　謀篡刘朝十八春
讖知有個刘光武　起义南陽屯聚兵
捉住篡国賊王莽　旋整剮割碎分身
中興立起刘光武　後漢建国洛陽城
安邦定国无争戰　雨順風調乃太平
傳至明章和殤帝　安順沖質桓靈君
漢末三分刘獻帝　喪了山河社稷臣
閔西反了黃巾賊　魏蜀吳割漢乾坤
魏国曹操如建鄴



吴地孫權做帝君　刘備據了西川主　洪爵金枝玉葉人
軍师使有諸葛亮　武勇関張是好人　鋤在青口桃源洞
関張刘備結為兄　三人結义分天下　子牙廟裏把香焚
白関張刘備三人結為兄弟在姜子牙廟里對天設誓宰白马祭天
杀烏牛祭地只求同日死不求同日生哥々有難兄弟救兄弟有事哥
々便往好不依此原天不這地不載死陰山之後永不轉人身刘備道
我独自一身你二人有老小掛心恐有回心関公道我殺了老小共哥々
同去張飛道你下不得手杀自家老小哥々杀了我家老小我杀哥々
底老小刘備道也說得是唱張飛當时忙不住　青銅宝劔手中存
来到蒲州解梁縣　直到哥々家裏去　逢一个时杀一个
逢着双时杀二人　杀了一十单八口　轉过関平年少人
叫道叔々可憐見　留作牽馬墜鐙人　張飛一見心歡喜
留了孩兒称我心　走了嫂々胡金定　當时两个便回呈
将身回到桃源鎮　弟兄三个便登呈　前往興刘山一座
替天行道作將軍　休說三人同結义　回来唱起女釵裙
轉到胡家户一座　来見爹妳两个人　丈夫又入山中去
関張刘備結為兄　杀了蒲家良和賤　單々走了自家身
腹内懐胎三个月　後生兒女靠誰人　白父親道既是
你丈夫別了你且莫煩惱你且在家等过又作區処候十月



阿舌拍掌大笑前去関索忙将弓箭在手于向前去奢上箭咽声面齊箭正中婦人背脊到山坡前内不見了婦人却只是一石人背上有两行字写道頗悉以三尺地可敵必须刀関索道是要之此処有異物交小軍掘開三尺只見一石匣合起来打開看时内中有一把斧柄上有篆字写道柄内有一颗珠合勸况語大风從高冷气利人心句中関索道好也我只試驗則个尚时将斧在手命動合動心語関索大喜【唱】

関索見了只欢勇　便持营中見後君
大小安官都欢寿　一一從頭説事因
果然此欽真奇異　天賜宣花斧一根
少年関索忙披挂　急忙披挂佐将軍
大小人众心不住　牛报三军马共人
関索奇上去驸马　手执盔花斧一根
持束乃喜多了乃　猛如五霊下天门
手下兄节忙抱布　同班一帝便只兵
来到山前安下寨　常射佳乳马和人
関索马上高声叫　周家草贼所知闻

【説】関索道我不要别人我要剐王関元帥第二个孩儿有名関索独自一个领人马来西川認父所打闈頭逢着草寇撒廻两不怕撞着我遇方知了相周字道我不与你争論奪杂我只要強人首惡赶出為止只要好马車下四五十疋金銀一車下三五十斤我便教你人马過去【唱】

関索所乃如此語　草贼周開出欺人



你若今朝不放过　筅宗杀死任亡人　周宗见说微微笑
教你阵上任亡人　两下呐声宣天闹　两边锣鼓似雷鸣
马头相交人问我　陈彼周蜀使机谋　鼓动火沥刀一口
会动天罡咒数声　刀头火焰分二出　火光炎炎去烧人
少年关索心中怒　通红变了面皮门　手执宣花念动咒
猛风吹气向前行　猛风吹气吹人面　冲口火焰向烧身
周蜀火焰烧面已　炙了眉毛共眼睛　周宗衣袍面烧着
小军烧杀命归阴　周蜀弃刀抽便走　拍马前奔叫救人
三军撒持旗失落　输了周宗落草人　少年关索心大怒
周宗你向那边有　你上天时沥赶上　入地之时我后根
使尽机关无处所　关索巧计在心留　腰间取出红绵索
抛四金勾上面存　撒在空中言交中　套住周宗马共人
却似大虫追的鸭　尤如兒會叫刀鸦　拿了陈彼名周蜀
齐备同擒宗营门　仍胜三军脚放声　前行回至宗营门
徐把汉王刘先主　大小官员问事因　少年关索将言说
杀了陈彼周蜀身　奔得火沥刀一把　如今见在我边存
汉王先主心内喜　洪福年沥共呈献　荆王元帅张飞将
又兼宗内众官人　却道战人多勇猛　天生志气大过人
本事全高无敌手　汉王有福坐龙庭　便交旋过香甘酒

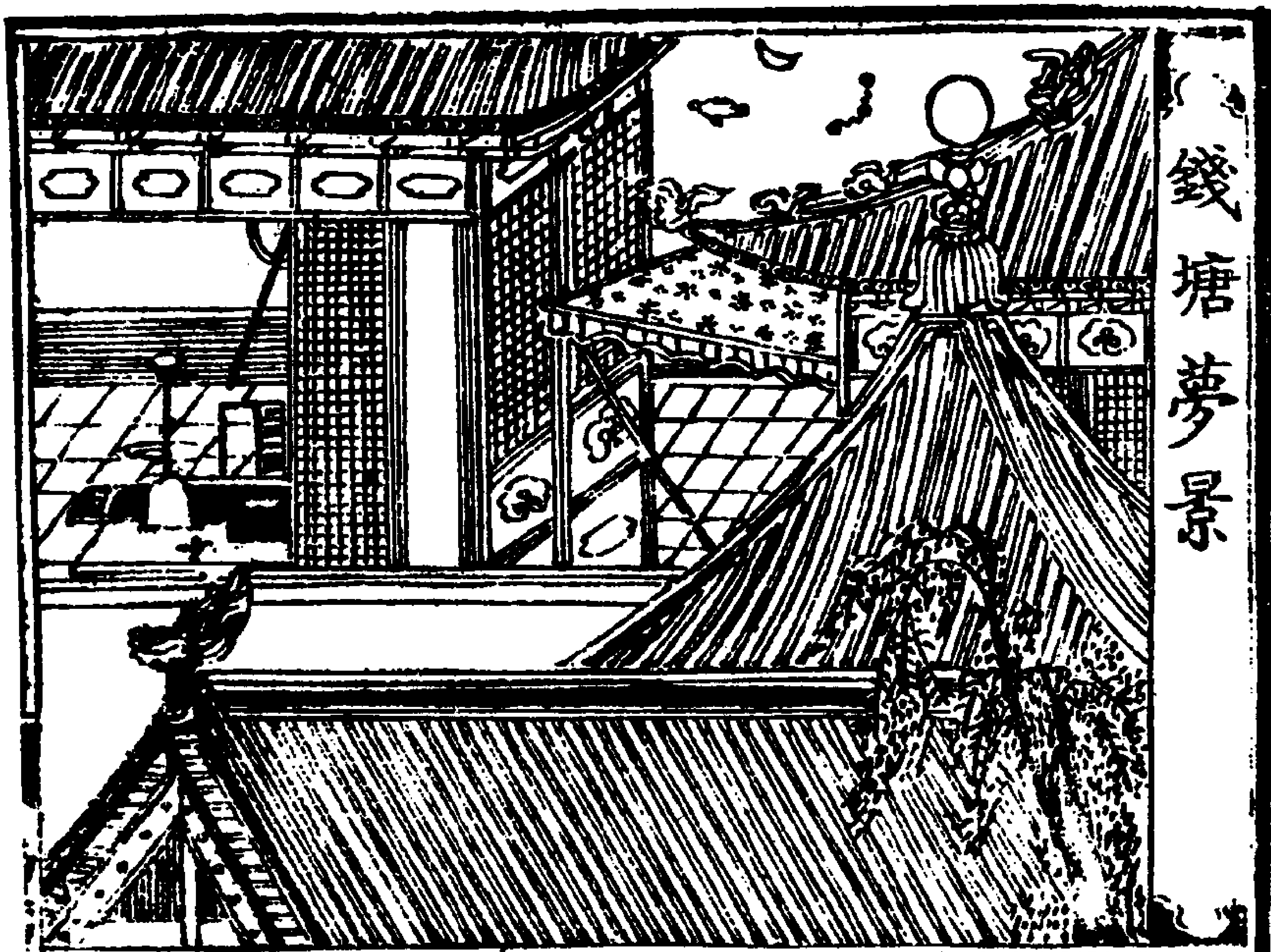
二〇　假阎王问郭槐　包相引帝见母亲

包待制出身传

《包待制出身传》三种，一出身传，二陈州粜米记，三仁宗认母传。《明成化说唱词话丛刊》之一种，不著撰者姓名，文内插图，单面方式，上下两图。



《西厢记》五卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续。明弘治十一年（一四九八）北京书肆岳家重刻本。每卷首冠图，单面方式。书内插图，上图下文，多页连式。



增相錢塘夢

試問水歸何處無明徹夜東流滔滔不管古今愁淚花如噴雪新月似銀鈎暗想當年富貴掛錦帆直至江州風流人去幾千秋兩行金線柳依舊纜扁舟青山無數綠水無數更那看白雲無數霸陵橋上望西川動不動八千里路去時節春暮來時節秋暮急回頭又早冬暮想人生會少離多嘆光陰能有幾度

詩曰

春風酒一壺　夜月琴三弄
今古罕曾聞　試聽錢塘夢

話說宋朝有一秀士覆姓司馬名槱字才[illegible]汴梁人也年方弱冠早赴秋場腹中背[illegible]五車書胸內包藏千古史那秀才往錢塘[illegible]觀光上國遊學琴劍書箱取路逕[illegible]



杭州在路非止一日。飢食渴飲。夜住曉行。不覺早到杭州。忽見得杭州好景。歐陽公有詩為證　詩曰

山外青山樓外樓　西湖歌舞幾時休
暖風熏得遊人醉　只把杭州作汴州

說不盡杭州好景。有東菜西水。南柴北米。自古建都之地。名賢隱跡之鄉。四時有不謝之花。八節有長春之景。東西酒肆。會佳賓。南北歌樓。烟月。有三十六條花柳巷。七十二座管絃樓。更有一答閑田地。不是栽花蹴氣毬。那秀才探親已畢。因同幾箇詩人。宴賞於西湖之上。忽見得西湖好景。有蘇東坡詩為證　詩曰

湖光瀲灧晴偏好　山色溟濛雨亦奇
若把西湖比西子　淡粧濃抹也相宜

說不盡西湖好景。又有詩為證　詩曰

依依柳向湖邊綠　灼灼桃花映水紅



隱隱山藏三百寺　重重雲鎖二高峰

端的是山藏美玉地産靈芝湖光堂上勝蓬萊四聖觀中欺閬苑湖光瀲灧蘭槳畫橈數千船山景融和玉砌金堆千萬戶九井玉龍噴紫霧三潭明月浸玻璃柳陰白鶴飛還往船畔金鱗戲水游青青柳岸漁人鳴點點花香樵子村斷橋深處有之桃花流紅葉浴鴛鴦浮鷗鷺暖溶溶三千頃波漾琉璃水蕭洞前有瑣蒼崖懸雨脚堆螺髻列畫屏青翠翠三百里山橫翡翠春風郊野綠楊影裏聽啼鶯夏日園林樓前堪繫馬秋光將暮看東籬菊騰雪繞消向暖處江梅破玉山中同四季遊人扶樂折洲下船搖唤遊人豐樂橋前酒旗搖風捉迷容九里青松烟淡淡六橋金翠侈侈曉霞遙映三天竺暮雲深鎖二高峯風猿呼洞口



雨飛來龍井山頭。冷泉亭下有清泠ゝ碧
澄ゝ流。皓月漫寒千ゝ丈瀑布掛飛龍
靈隱寺前有天騰，光燦ゝ瑞氣冲，天花落
有萬ゝ朵祥雲藹，佛殿巍峩聳ゝ。武場柳
院。訪孤山和靖老梅軒，又有詩為證
畫閣映山ゝ映閣　碧天連水ゝ連天
金勒馬嘶芳草地　玉樓人醉杏花天
那秀才觀之不足，看之有餘。至暮而歸，遂
往錢塘江上。江頭景致出，城中太異，西望
七里灘，嚴陵舊跡，東觀會稽山謝安幽居。
泉香酒美，波深魚肥。日落山腰風生渡口。
怎見得日落山腰，捧金盤懸玉鏡，耀三光
明六合。濃霧ゝ萬里海雲堆，月上風生渡
口，走銀山ゝ崩太華，喊千軍奔萬馬，骨會ゝ
一江春水送潮來。江頭是好景致，有回文
詩為證　詩曰
潮隨暗浪雪山傾　遠浦漁舟釣月明



橋對寺門松逕小　檻當泉眼石波清
迢ゝ綠水江天曉　靄ゝ紅霞晚日晴
遙望四邊雲接水　碧波千點數鷗輕

那秀才喜不自勝於是卜築為居。壘土為垣。栽花為苑編籬為户引水為池取土掘深三尺忽見骸骨一付儼然家童來報秀才。秀才言曰甚人遺體不可棄之於是用石匣裝盛葬於高阜去處不覺的天色已晚金烏漸ゝ墜西山玉兔看ゝ上翠欄深院佳人頻報道月移花影又更殘是夜悅間。金風颯ゝ。玉露零ゝ。銀河耿ゝ。皓月澄ゝ。那秀才取一壺酒仗一口劍縲一曲吟一首詩　詩曰

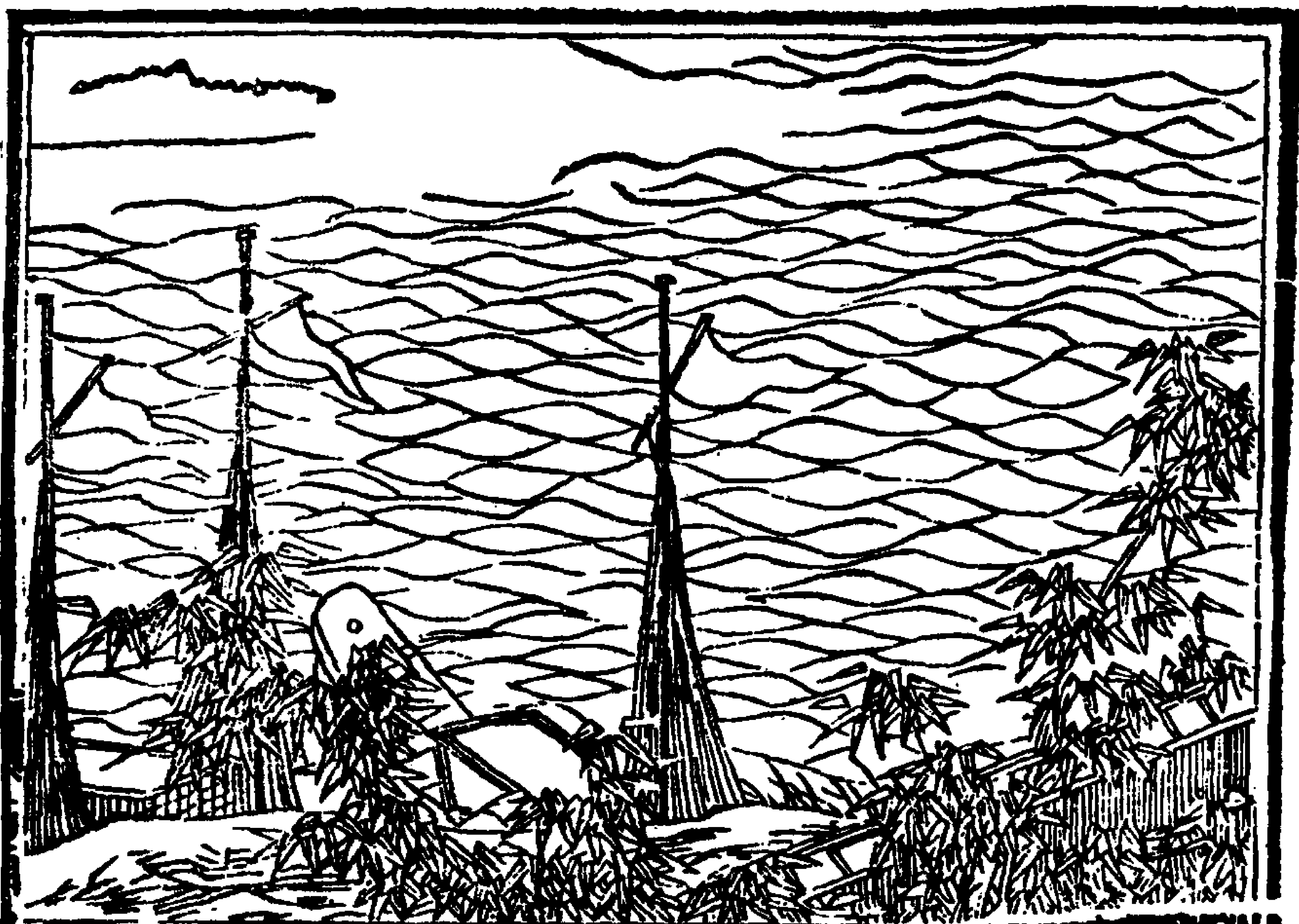
瑤琴塵暗舊鴛錦　梨花香繞珊瑚枕
晚風時送異香來　一曲高歌邀月飲

那秀才歌罷。驀然起一陣狂風。那風是大不大有詩為證　詩曰

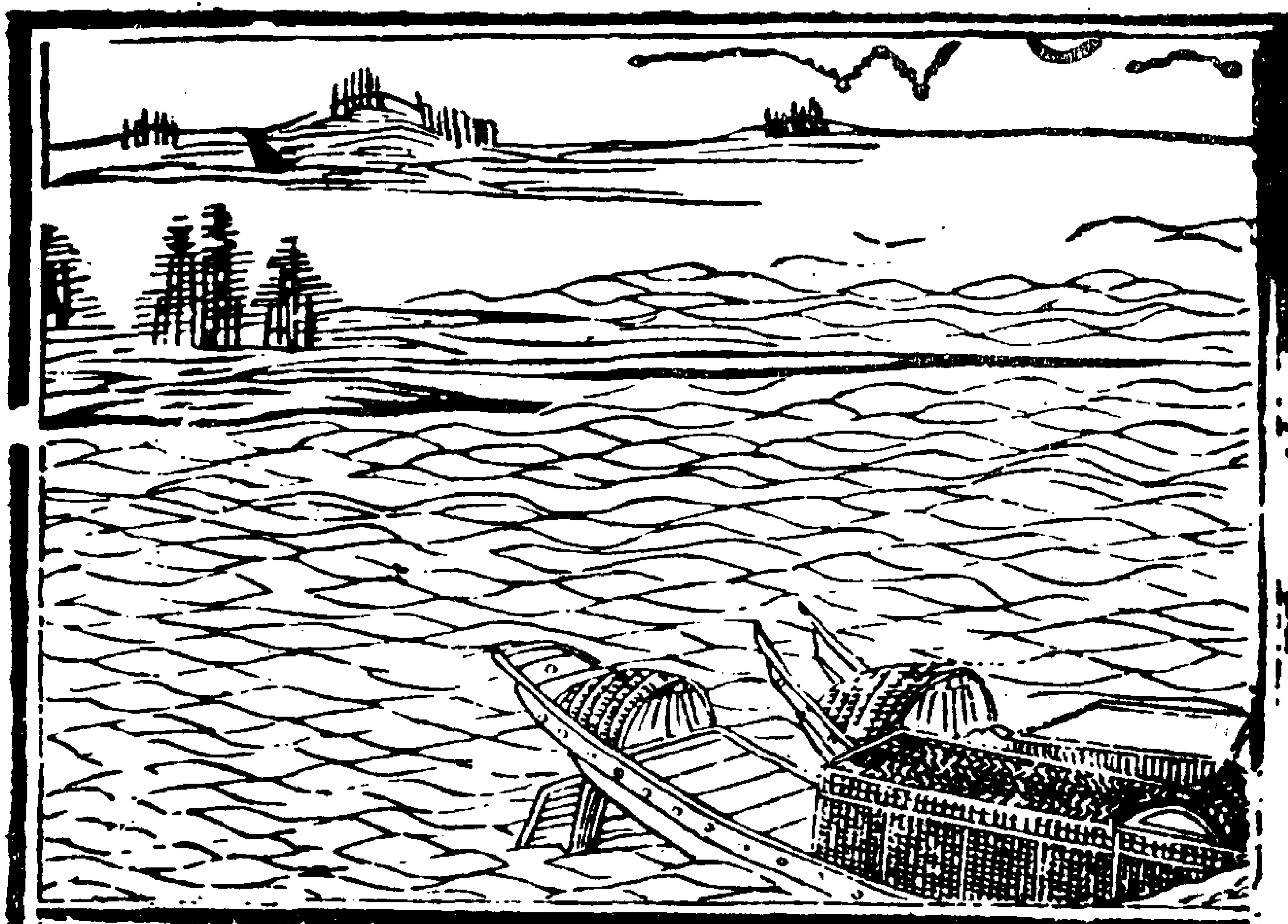


無形無影透人懷　四季能吹萬物開
就地撮將黃葉去　入山推出白雲來

這風不大有第二陣風。那風非干虎嘯豈是龍吟卒律律寒風撲面清零零冷氣侵人急不能開花謝柳暗藏着本怪山風真箇是吹折地獄門前樹捲起酆都上塵更有第三陣風入紗窗滅銀缸穿閣透羅裳舞颯颯吹花擺柳昏慘慘走石飈砂俄然過處頓敲竹驀地飄來不見花祇聽得環珮鏗鏘麝蘭繚繞異香襲人。風清月朗那秀才正疑思之間忽聞窗外有人言那秀才開門忙觀乃是一女子髻挽烏雲眉彎新月肌凝瑞雪。臉襯朝霞有沉魚落鴈之容閉月羞花之貌秋波滴瀝雲鬢輕盈淡掃蛾眉薄施朱粉舒玉指露春笋纖長下香堦顯金蓮步穩端的是儀容嬌媚。體態輕盈綺羅隊裏生來却厭繁華



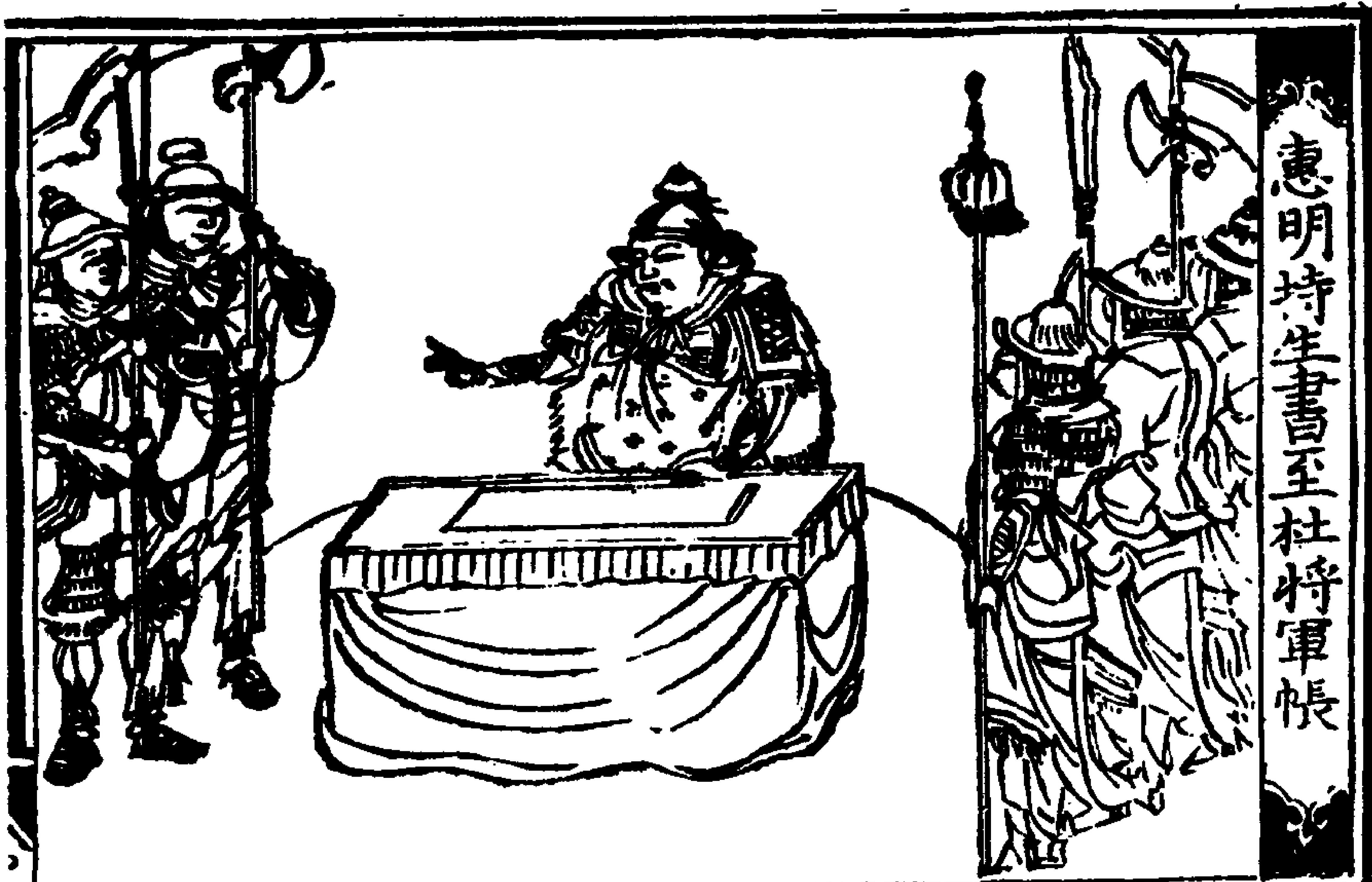
氣象。珠翠叢中長大。那堪雅淡梳粧。開遍海棠。也不問夜來多少。飄殘柳絮。竟不知春去如何。要知它半點真情。除非是穿瑣窗皓月。餘施他一回嬌眼。却便似瀲綉晃清風。比花花解語。比玉玉生香。臨溪雙洛浦。對月兩嫦娥。那女子。輕移蓮步。有蕊珠宮仙子之風。緩蹙湘裙。似水月觀音之態。環。低素手。啓一點朱唇。露兩行皓齒。早蒙粹骨之恩。未敢有忘。今夜特來拜謝。願陪枕席之歡。共效于飛之樂。若不相棄。感奕萬幸。那秀才聽罷。正色而怒。帶酒而言。前生半面之交。却怎生取一宵之樂。又又曾好句有情聯夜月。落花無語怨東。自笑眼角傳心事。月下星前說誓盟。從定何方鬼怪。甚處精靈。為甚寅夜前來。迷惑俺讀書君子。那女子聽罷。陪笑臉。低首無言。手執白牙象板。高歌一曲。曲名蝶戀花



褱本錢塘江上住，花落花開，不記流年度。燕子啣將春色去，紗窗幾陣黃梅雨。那秀才聽罷，恰便似林鶯嚦嚦，山溜泠泠。歌喉宛轉，餘韻悠揚，向前欲詰其由，那女子化清風而不見，霎然驚覺，乃是南柯一夢。那秀才欠身而起，披衣出戶，見滿地花陰，窗明月。三唱雞聲，東方漸白。悔之不及，於是忙呼左右，急喚家童，取將文房四寶，磨得墨濃，蘸得筆飽，亦作蝶戀花半篇，其詞曰：

斜插犀梳雲半吐，檀板輕敲，唱徹黃金縷。歌罷彩雲無覓處，夢回明月生南浦。

增相錢塘夢 終


惠明持生書至杜將軍帳

道者

卒子引惠明和尚上開惠明曰。我離了普救寺。一日至蒲關。見杜將軍走一遭。卒報住將軍曰。着他過來。潔打問訊了。潔云貧僧是普救寺。今有孫飛虎作亂。將半萬賊兵圍住寺門。欲劫故臣崔相國女為妻。有遊客張君瑞奉書。令小僧報於麾下。欲求將軍以解倒懸之危。將軍曰。將過書來　惠遞書與了將軍拆書念曰

珙頓首再拜

大元帥將軍契兄。纛下。　伏自洛中。拜違犀表。寒暄屢隔。積有歲月。仰德之私。銘刻如也。



憶昔聯牀風雨嘆今彼各天涯客况復生於
肺腑雖愁無慰於羈懷念負處十年叢蓋走
困他鄉羨威統百萬貔貅安邊境故知虎
體食天祿瞻天表大德勝常使賤子慕台顏
仰台翰寸心爲慰郵稟小弟齋家欲詣帳下
以叙數載間闊之情焉河中府普救寺忽值
採薪之憂不及逕造不期有賊將孫飛虎領
兵半萬欲劫故臣崔相國之女實爲迫切狼
狽小弟之命且爾萬一朝廷知道其罪何歸
是將軍坐視不救故令賊兵猖狂有失防禦
將軍倘不棄舊交之情興一旅之師上以報
天子之恩下以救蒼生之急使故相國雖在



九泉亦不泯将軍之徳願将軍虎視去書使
小弟鵠觀来旌造次干瀆不勝慚愧伏乞
台照不宣
張珙再拜二月十六日書
将軍曰既然如此和尚你行我便来惠明曰
将軍是必疾来者
【賞花時】惠唱那厮擄掠黎民徳行短将軍鎮壓
邊廷機變寛他弥天罪有百千般若将軍不管
縱賊寇馳無端【么】便是你坐視朝廷将帝主瞞
若是掃蕩妖氛着百姓歡干戈息大功完歌謡
遍滿傳名譽到金鑾
将軍曰雖無



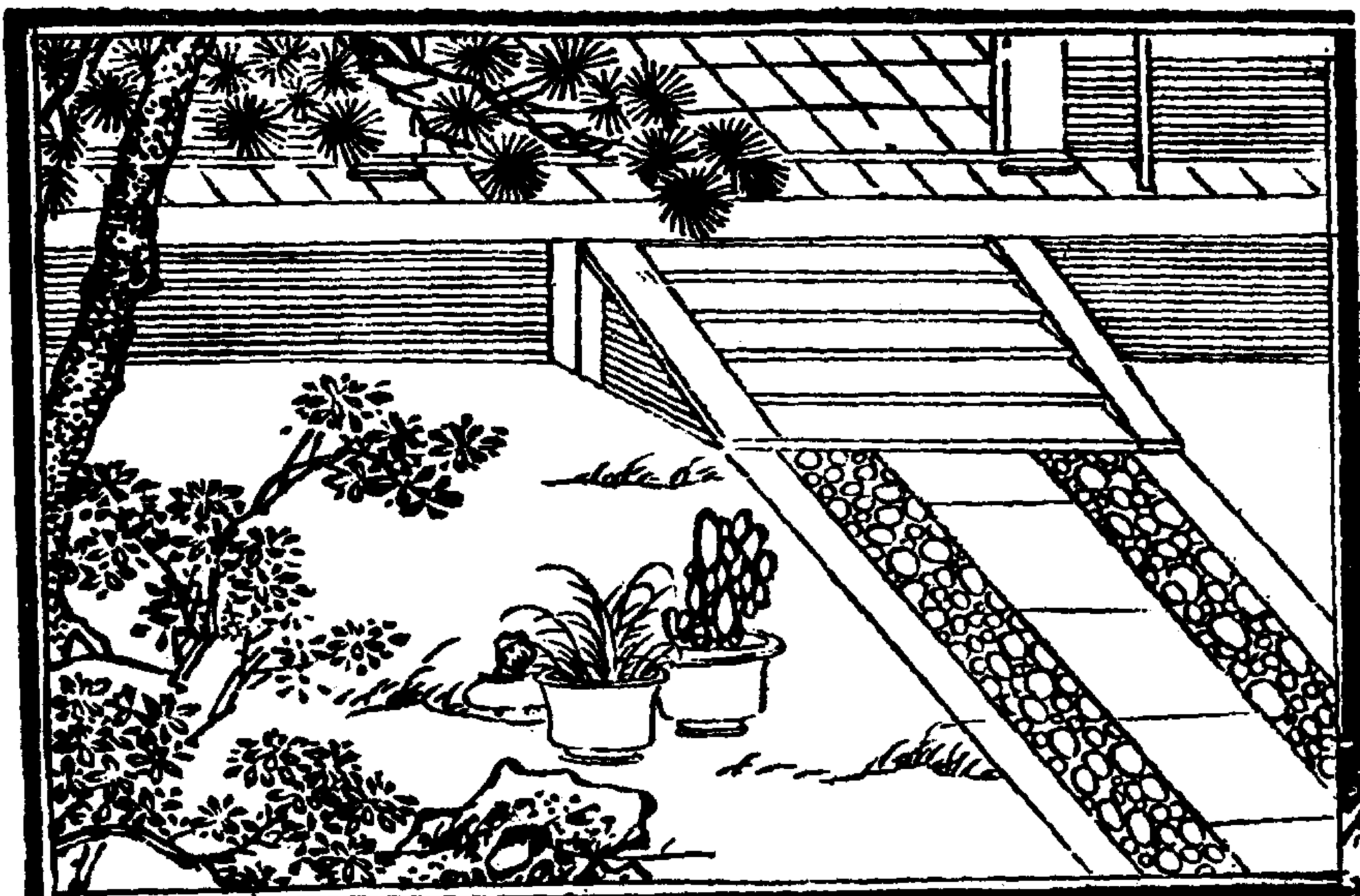
科旦云俺娘好口不應心也呵。

【喬牌兒】旦唱 老夫人轉關兒沒定奪啞謎兒怎猜破黑閣落甜話兒將人和。請將來着人不快活。紅云 姐々休怨別人。

【江兒水】紅唱 佳人自來多命薄秀才每從來懦。悶殺沒頭鵝。撇下陪錢貨。不爭你不成親呵下場頭那里呵發付我

【[illegible]】沒頭鵝々性最忌生人。其夜若有一人。衆鵝皆鳴。若遇天陰或無食將頭掩入翅内似鵝之沒頭也。又如人幹事之不遂者似之

【殿前歡】旦唱 恰纔箇笑呵々都做了江州司馬淚痕多。若不是一封書將半萬賊兵破俺一家兒怎得存活。他不想結姻緣想甚麽到如今難



着莫老夫人謊到天來大當日成也是恁箇母

親。敗也是恁箇蕭何

【釋義】州司馬。出唐書。白樂天其先太原人。從居下邽。敏悟絕人。工文章。元和中對策乙等。遷左拾遺。進直言無隱。後裁盜發武元衡。居易上疏請亟捕賊雪朝廷恥。宰相嫌其出位。不悅。多言居易每隨衆而居易賦新丹篇。言浮華無實行。不可用。貶江州司馬。○成敗蕭何。出通鑑。淮陰人韓信歸楚。々不用。歸漢。蕭何與語奇之。々薦於漢王。々乃拜為大將。及克楚之後。漢已得天下。因其不告而自王。失期不至。陳兵出入之故。遂降為淮陰侯。時漢王以陽夏侯々為相國。監趙代邊兵。豨過辭淮陰侯。々挈手與謀反。及上擊豨。信遂稱病不從。々呂后。々與蕭何謀。言漢已得豨。逼信獨入賀。呂后使武士縛信斬之。故曰成敗。

【離亭宴帶歇拍煞】旦唱從今後玉容寂寞梨花朵。胭脂淺淡櫻桃顆。這相思何時是可。昏鄧々黑海來深。白茫々、陸地來厚。碧悠々、青天闊太



行山般高仰望東洋海般深思渴毒害的是麼

俺娘呵將顫巍巍雙頭花蕋搓香碎、縷帶同

心割長攙攙連理瓊枝挫白頭娘不負荷青春

女成擔閣將俺那錦片也似前程蹬脫俺娘把

甜句兒落空了他虛名兒惧賺了我

釋義 太行山。出禹貢。又羣玉。太行山在今懷孟河内縣。山高萬仞。上有九折阪。最為險絶。太行之路能摧車。又曰。小人智慮險平地生太行。〇雙頭花。出詩學。又開元遺事。明皇時沉香亭前木芍藥盛開。一枝兩頭。朝則深紅。暮則深黄。夜則粉白。晝夜之間香艷各異。帝曰。此花木之妖者也。以賜楊國忠〻〻以百寶為欄。〇同心。出羣玉。又史記。柳耆卿詞云。羅帶結同心。隋文帝陳夫人。陳宣帝女。聰惠姿兒無雙。帝寢病。太子廣逼夫人拒之得免。帝崩。太子賜夫人金盒中。有同心結數枚。其夜太子蒸焉。〇連理枝。出詩學。大夫韓朋其妻美好。康王奪之。朋怨。王囚之。朋自卒。王與之登臺。自投臺下。左右攬衣〻不勝手。



二一四　张珙崔莺莺相遇



書兒信兒索與我恓〻惶〻的寄

做到了科夫人了。夫人去張生和長老坐。

小姐這壁坐 紅娘將酒來張生你向前來是

自家親眷不要迴避。俺今日將鶯〻與你。到

京師休辱末了俺孩兒。掙揣一箇狀元回來

者。末云小生托夫人餘蔭。憑着胸中之才。覷

官如拾芥耳。潔云夫人主張不差。張生不是

落後的人。把酒了坐旦長吁了

【脫布衫】旦唱下西風黃葉紛飛。染寒烟衰草萋

迷。酒席上斜簽着坐地。蹙愁眉死臨侵地

【小梁州】旦唱我見他閣淚汪〻不敢垂。恐怕人

知。猛然見了把頭低。長吁氣。推整素羅衣



【四邊靜】生唱霎時間杯盤狼藉車兒投東馬兒向西。兩意徘徊落日山横翠。知他今宵宿在那里有夢也難尋覓

旦云張生此一行得官不得官。疾早便回來。

末云小姐心兒里艱難。小生這一去。白奪一箇狀元真乃是青霄有路終須到。金榜無名誓不歸。

旦云君行別無所贈。口占一絕為君送行　旦念

棄擲今何在　當時且自親

還將舊來意　憐取眼前人

末云小姐之意差矣。張珙更敢憐誰。謹賡一絕以剖寸心　末念



人生長遠別　孰與最関親

不遇知音者　誰憐長嘆人

要孩兒 生喈淋漓襟袖啼紅淚比司馬青衫更濕伯勞東去燕西飛未登程先問歸期雖然眼底人千里且盡生前酒一盃未飲心先醉眼中流血心內成灰

釋義 淋漓出羣玉赤龍拔鬚血淋漓又酒淋漓又墨淋漓又雨淋漓○紅淚王子年拾遺記魏文帝美人仛別父母淚下沾衣至升車就路玉唾成淚即女紅色及至京師凝如血矣楊妃初入宮與父母別泣淚紅水○司馬青衫更濕出古文琵琶行又樂天詩集樂天序元和十年左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟中夜彈琵琶聽其聲曲曲騷然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙江湖門予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意行未四句妻ゝ不似向前声○滿坐聞之皆掩泣就中泣



下韓更多江州司馬青衫濕○伯勞東去
曾植惡鳥傳陰氣動而鳴陽氣復而止名鵙
日博勞曰伯勞曰伯趙東方朔行遇吕道邊
人家取飲不知姓名須臾見伯勞飛集李樹
上朔曰此主人姓李名伯勞但呼李作勞果
然即應○燕西飛出拾遺居王謝居金陵航
海遇風舟破謝附一板抵一洲翁嫗皆皂服
謝曰吾主人郎也引至宫室見王坐大殿左
右有婦人王烏袍烏冠金花門翁以女妻
謝女曰此烏衣國也王召宴於寶墨殿命王
盃勸謝曰入吾國者漢君椅成今有是下命
作詩卒章云恨不此身生羽翼女曰何相識
也王不憐遣之曰某日當回命取飛雲暫時
至乃烏毡兜斗謝入其中閉目少息已至家
梁上內燕呢喃謝乃悟所止燕子國也○眼
中流血心內成灰出烟花録昔有一商質極
華美駕舟載貨灣西河下忽見岸高樓中有
一美女兩情相契目視月餘弗果所願既而
商人貨盡帰去其女以思商之故得疾而亡
父父焚之獨心中一物如鐵磨出見舟樓相
對隱隱如有人形其父收藏以為可貨得商
後來訪女得其由獻金求觀既而不覺淚下
而其心已
成灰矣



【五煞】旦囑生 到京師服水土，趁程途節飲食，順時自保揣身軀。荒村雨露宜眠早，野店風霜要起遲。鞍馬秋風里，最難調護，最要扶持。

【四煞】旦唱 這憂愁訴與誰，相思只自知，老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢，恨壓三峯華岳低。到晚來悶把西樓倚，見了些夕陽古道，衰草長堤。

【釋義】九曲黃河出爾雅。淮南子。山海經。穆天子傳。河出崑崙墟。色白潛流地。所受渠多沙壞渾濁。故為一川而水色黃也。每千里一曲。一直。自積石至龍門。共九曲。其長九千里。入于渤海。〇三峯華嶽。出詩學。蓮花峯。毛女峯。秋擔峯。華嶽西華也。山頂有池。生千葉蓮華。服之羽化。因名華山。直上十仞

【三煞】旦唱 笑吟吟一處來，哭啼啼獨自歸，歸家



若到羅幃裏。昨日箇綉衾香暖留春住。今夜箇翠被生寒有夢知。留戀你別無意。見據鞍上馬閣不定淚眼愁眉

末云有甚言語。囑付小生咱

〔二煞〕旦唱你休憂文齊福不齊。我則怕你停妻再娶妻。你休要一春魚鴈無消息。我這裏青鸞有信頻須寄。金榜無名誓不歸。此一節君須記若見了那鄉花草。再休似此處棲遲

末云再誰似小姐。小生又生此念

○魚書故事詳見第三折要孩兒下

○鴈書故事詳見第三折要孩兒下

○青鸞故事詳見第一折拙魯速下



【釋義】金榜，出唐書又王京記。唐紹暴卒，復生，見冥間列榜書人姓名，將相金榜，其次銀榜，城縣小官并是鐵榜。

【一煞】旦唱 青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮靄相遮蔽。夕陽古道無人語，禾黍秋風聽馬嘶。我為甚麼懶上車兒內，來時甚急，去後何遲。

紅云 夫人去好一會，姐〻咱家去。

【收尾】四圍山色中，一鞭殘照裏。遍人間煩惱填胸臆，量這些大小車兒如何載得起。 紅旦下

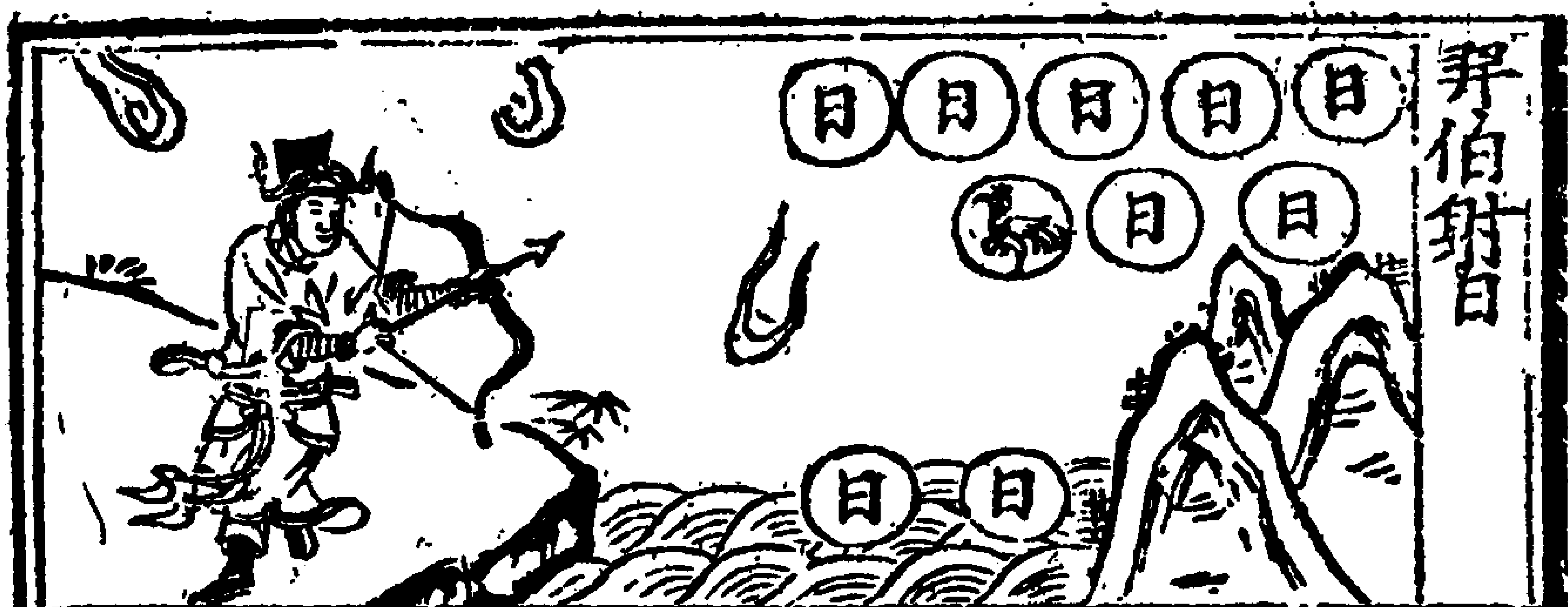
末云 僕童趕早行一程兒，早尋箇宿處。

末念 淚隨流水急　愁逐野雲飛

第四折

末引僕騎馬上開 離了蒲東早三十里也。兀的

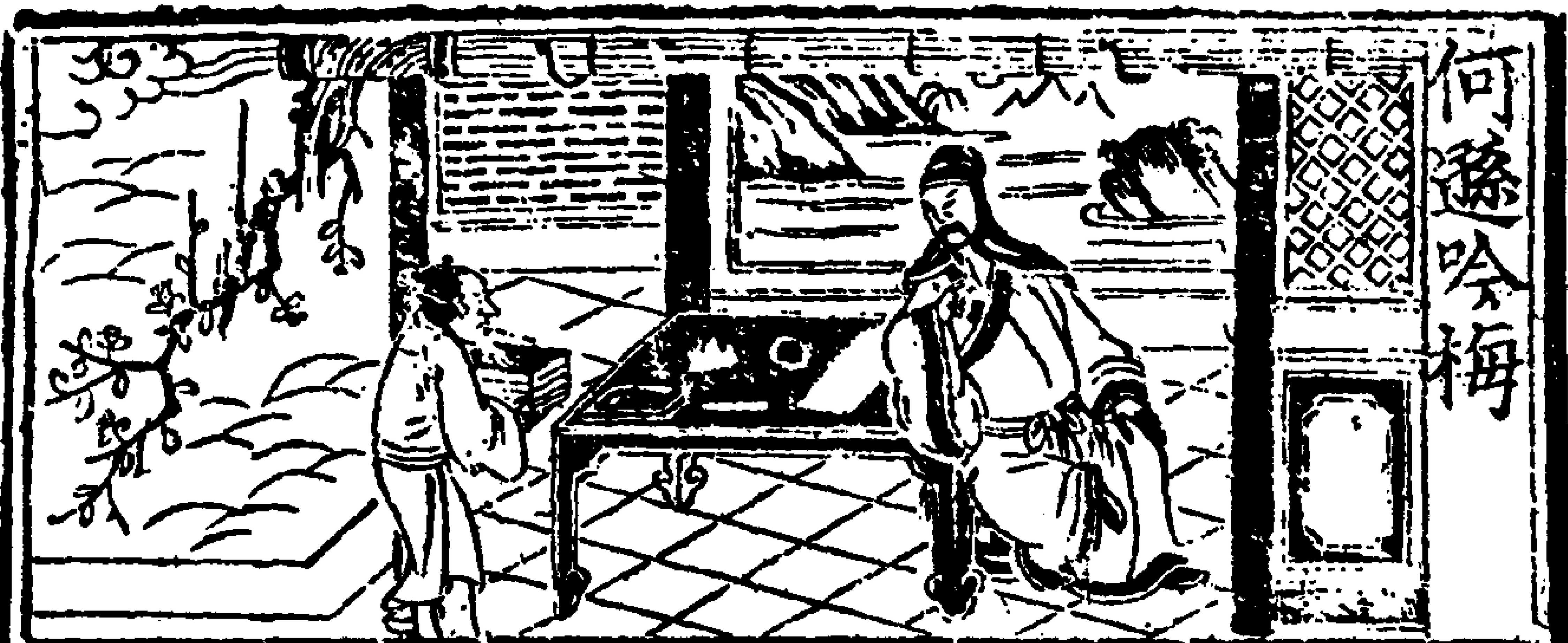
《启蒙故事》七卷，历代故事类书籍。明陈器编，陆槐校。明嘉靖间（一五二二——一五六六）福建书肆西清堂詹氏刻本。书内插图，版框两栏，上图下文式。



次曰實沈居於曠野不谷相見見則執戈相戰帝堯惡其之遷閼伯於商丘主祀辰星故辰為商星遷實沈於大夏主祀參星故參星在西方中位使二人一東一西永不相見故今別久亦以此二星譬之辰星乃火星也參星乃水星也

射日之言恐浪傳

泉巖陳氏曰日之言實也為太陽之精亦曰火精徑四百里週千二百里至地交二萬五千里出於扶桑沒於咸池中有陽烏三足名曰金烏行曰為飛其形如丸懸空運轉本不附着於天淮南子曰當堯之時十日並出草木盡枯堯命羿伯射中其九烏皆死墮羽翼惟留其一焉雪航趙氏曰名璐字輸之本朝南平人尚易李燕操御邑為人清紫號雪航所著有雪



詠其下詩曰兎園標物序驚時最是梅枝横卻月觀花繞凌風臺後居洛思梅因請再任見揚梅花方盛對花彷徨終日與陰鏗為友皆善吟號陰何○宋王曾布衣時以梅花詩獻呂蒙正云雪中未問和羹事且向百花頭上開蒙正曰卿此生已安排狀元宰相也後曾果中狀元

羊敦食藕以充飢

羊敦仕晉任廣平太守歲飢民困家餽不至使人池中採藕食之以充飢朝廷聞之賜穀千斛以旌其清

曹操望梅而止渴

曹操字孟德小字阿瞞子建之父也漢桓帝朝舉孝廉為郎除洛陽北部都尉造五色絲棒音蚌懸門左右有犯

《荔镜记》不分卷，宋元间南戏类书籍。未题作者姓名。明嘉靖四十五年（一五六六）福建书肆余新安刻本。书内插图，单面方式，文中附图。

二九 探监

《唐诗鼓吹》十卷，唐诗选集类书籍。元郝天挺音释，明余应奎校补。《江南道中》诗，陆龟蒙作。明万历间（一五七三——一六一九）福建书肆三槐堂江子升刻本。书内插图，版框两栏，上图下文式。



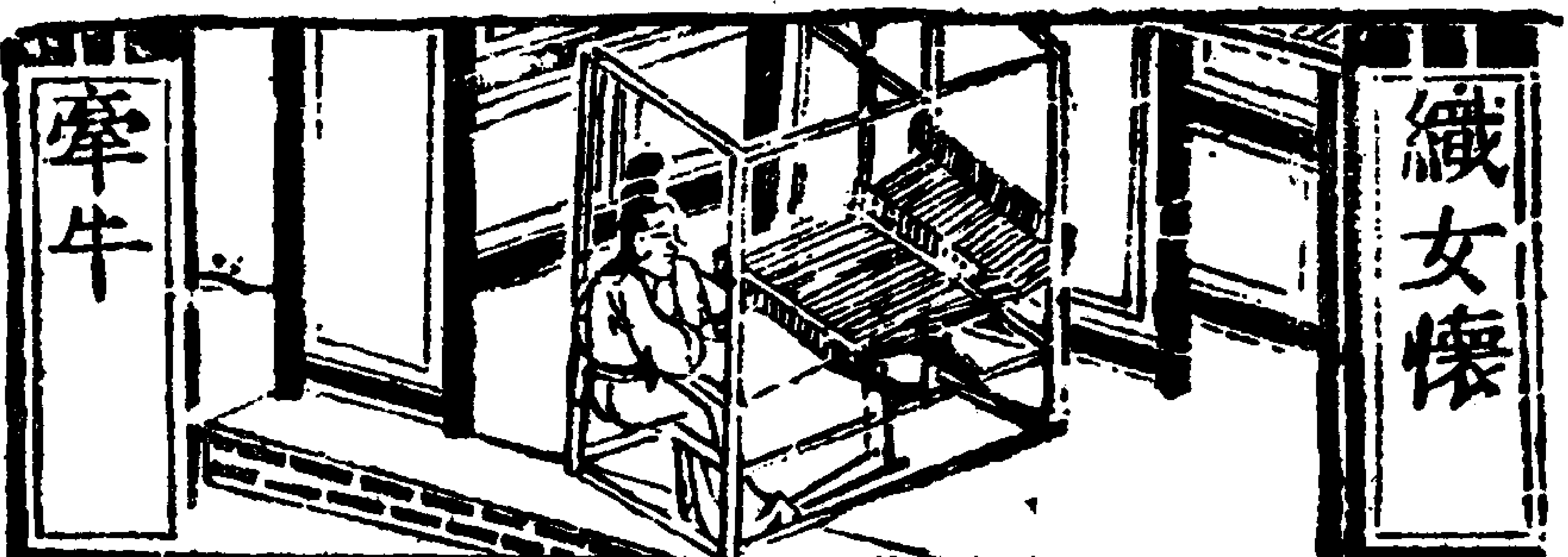
〇江南道中

一片輕帆背夕陽望三峯拜七真堂三茅二許陽二顛是謂上真三峯謂大茅山中茅山小茅山有茅盈茅固茅衷即三君也天寒夜漱雲牙靜雪壞晴梳石髮香雲牙雲根皆石也〇爾雅釋草篇潭石依註水苔也一名石髮江東食之自拂煙霞安筆格閒獨開封檢試砂牀莫言洞府能招隱招隱士者淮南王小山之所作也會輾飈輪見玉皇集仙録曰王母者龜山金母也居崑崙之圃閬風之苑非飈輪之疾不可到也

〇其二

壺中行坐可携天見前註何似林間息萬緣組綬任垂三品石建康有陳朝三品石珮環從落四公泉謂茅許翽

《织女怀牵牛》诗，宋邕作。



久之頭亦仙去來經玉樹三山遠（三山即蓬萊方丈瀛洲）去隔銀河一水長（銀河即天河）怨入清塵愁錦瑟（錦瑟謂敎仙韶曲）酒傾玄露醉瑶觴遺情更說何珍重擘破雲[illegible]金鳳凰（樂天長恨歌釵留一股合一扇釵擘黄金合分鈿）

○張碩重寄杜蘭香

碧落香消蘭露秋星河無夢夜悠悠靈妃不降三清駕（太元科曰三清之間各有仙聖登玉清真登上清仙登太清）仙鶴空成萬古愁皓月隔花追歎別瑞煙籠樹省淹[illegible]人間何事堪惆悵海色西風十二樓（十二樓皆仙人所居）

○織女懷牽牛

北斗佳人雙淚流眼穿腸斷為（去聲）牽牛封題錦[illegible]

《齐安郡晚秋》诗，杜牧作。



淚霑衣川〔注〕齊景公遊於牛山北臨其國城而流涕曰美哉國乎鬱鬱芊芊若何滴去此國而死乎使古而無之者寡人將去斯而何之

○齊安郡晚秋

柳岸風來柳漸疏使君家似野人居雲容水態還堪賞嘯志歌懷亦自如雨暗殘燈棋散後酒醒孤枕雁來初可憐赤壁爭雄渡三國志曹操與周瑜偶赤壁初戰操軍不利引次江北後有烏林之敗唯有簑翁坐釣魚

○得替後移居霅溪館

萬家相慶喜秋成處處樓臺歌板聲千歲北潭猶有恨一年人住豈無情夜深溪館留僧語風定蘇潭看月生蘇瓌爲烏程尉隨北單聞有八語云扶出後果升相故名蘇潭

《城南》（罗敷采桑）诗，胡宿作。



○城南

昨夜輕陰結夕霏城南十里有香泥初聞山鳥驚新哢遥見林花識舊蹊蕩漾遠從芳草渡墊巾還傍（去声）綠楊堤（郭林宗過陳遇雨巾一角墊時人倣之）羅敷正苦桑蠶事惆悵南來五馬蹄（秦氏女名羅敷邯鄲人嫁邑人千乘王仁後為趙王家令敷出採桑王見悅之敷彈琴作陌上桑以自明云使君從南來五馬立踟躕羅敷年幾何十五頗有餘云）

○早夏

井轄投多思不禁（漢陳遵每留客飲投車轄於井中使君不能去）簾垂珠箔晝沉沉睡驚燕語頻移枕病起蛛絲半在琴雨徑亂花埋宿艷日軒脩竹轉涼陰一春酒

《灞陵道中》诗，韦庄作。



和集如其常度其变则占其人
○長揚賦玉衡正而太階平

○灞陵道中

春橋南望水溶溶一桁頃青山倒碧峯秦苑落花零露濕詩零露湿灞陵新酒撥醅濃青龍夭矯盤双闕丹鳳槝褷隔九重萬古行人離別地不堪吟漯夕陽鍾灞水有橋唐人謂消魂橋長安人送別於此

○関河道中

槐陌蟬聲柳市風驛樓高倚夕陽東往來千里路長在聚散十年人不同但見時光流似箭豈知天道曲如弓老子天道其猶張弓乎高者折之下者舉之有餘者損之不足者補之天道損有餘補不足
○反其意用之蓋慨之之辭平生志業匡唐舜

《杨柳》诗，温庭筠作。



楊家繡作鴛鴦幔、張氏金為翡翠鈎（白氏六帖唐楊國忠張弘靖第宅服用中於當時）香燭有光妨宿燕、曉屏無睡待牽牛、（唐王父宮中以錦綵結作高樓可容數十人陳花菓酒炙祀牛女二星嬪妃穿針乞巧動清商之樂宴樂達旦時人皆效之詩意以揚家張氏奢侈蓋當時風俗皆取法于宮中盖譏之也）萬家砧杵三篙水、一夕橫塘是舊遊

○楊柳

楊柳千條拂面絲、綠煙金穗不勝吹、（平声）香隨靜婉歌塵起、（梁書羊侃愛文史姬妾列侍窮極奢靡舞人張靜婉腰圍一尺六寸為能掌舞）影伴嬌嬈舞袖垂、羌管一聲何處笛（笛中有結楊柳曲）流鶯百轉最高枝、千門九陌花如雪、飛過宮牆兩不知、

三六　洪教师林冲比杖棒

《水浒志传评林》二十五卷，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，明余象斗评校。明万历二十二年（一五九四）福建书林双峰堂余象斗刻本。书内插图，连环画式。版框三栏，上栏评语，中栏图画，下栏正文。


評柴進

此段叙林冲武藝高強洪教師不及之故見柴進識人之明處

禁軍教頭師父如何輕慢洪教師曰大官人只因好習鎗棒往ㄑ流配軍人都來許作鎗棒教師來投庄上誘此ㄑ酒食錢米林冲並不做聲柴進曰凡人不可易相休小覷了他洪教師起身曰他敢使一套拳棒便說他是真教頭柴進笑曰且把酒來吃待月上比勢吃過五七盃月上照見廳堂裡面如同白日柴進便交庄客取出十兩銀來與公人相煩二位權把林教頭枷開了但有事務都在我身上董超薛霸見了柴進銀子把枷開了柴進交庄客取一錠銀來二十五兩重乃言二位比試贏的便将此銀子去洪教頭要争這錠銀使個旗鼓喚做把火燒天勢柴進曰請林教頭較量一棒林冲曰大官人休笑便横着杖使個撥草尋蛇勢洪教頭便使棒蓋将入來林冲望後一退那洪教頭赶入一步提一棒又復一棒林冲看他步已乱了被林冲把棒打中洪

水滸　二卷　十五



評詞句 詞中意气一番一新与中滸中別詞不同

武松上嶺

打死大虫

不着時気性先自没了一半那大虫耳吼一声兜將回来武松双手輪起稍棒劈將下去手脚慌了正打在枯樹上把稍棒折做两截那大虫咆哮番身又撲將来武松跳在一边两手就势把大虫拿定把隻脚望大虫眼睛乱踢那大虫咆哮起来扒起两堆黄泥做一土坑武松把大虫一直按下坑裡去提起拳頭打那大虫口鼻迸出鮮血来打做一堆有篇古風单道景陽岡武松打虎但見

景陽岡頭風正狂万里陰雲埋日光燄〻滿川紅葉赤紛〻遍地草牙黄觸目晚霞掛林薮侵人冷露滿窮蒼忽聞一声霹靂响山腰飛出獸中王昂頭踴躍逞牙爪谷口麋鹿皆奔忙卞莊見後魂魄散存孝遇時心膽狂清河壯士酒来醒忽在岡頭偶相迎上下尋人虎飢渴撞着猙〻来撲人虎来撲人似山倒人

評詩句

一首詩中見李逵勇孝俱全

李逵運殺死四虎

母大虫尋門和那刀靶直入肚裡吼了一聲負疼跳過澗邊死了李逵却拿朴刀趕出只見樹邊大吼一聲又跳出一隻虎來望李逵一撲那李逵趁着那大虫勢力手提一刀正中大虫頦下聽得响声登時死在岩下李逵一時間殺了四虎困乏走向泗州庙裡睡到天明次日收拾親娘骸骨布衫包了埋在泗州廟後李逵大哭了一場有詩為証

詩曰

沂嶺西風九月秋　雌雄猛虎聚林坵
因將老母身軀喫　致使英雄血淚流
手執鋼刀尋虎穴　心如烈火報冤仇
立誅四虎威神力　千古傳名李鐵牛

李逵肚飢拏了朴刀走过嶺來只見七個獵戶在那里收窩弓弩箭見了李逵滿身血污驚問這客人如何獨自過嶺李逵曰我是昨夜和娘過嶺我去取水被大虫

云宋江两打祝家庄虎狴狼吞蒲四方三庄人馬世無双天王綽號惟晁蓋時雨高明義宋江可笑金精王矮虎翻梢紅粉包三娘他年同娶



楊樹走過五六里前面人馬越添得多宋江便喚石秀問曰怎麼前面賊兵衆廣石秀曰他有燭灯為號我等投東他便望東攔我們投西他便望西阻宋江曰怎地奈何花荣拈弓取箭望灯中射一箭把那紅燭射下山下伏兵不見紅灯便亂攛起來宋江交石秀引路殺出村口只聽前面喊聲連天一帶火把縱横前軍本寨接應軍馬到了殺散伏兵宋江聽罷進兵來攻奪路透出村口會合林冲秦明等衆軍天去高阜處下寨整點人馬数内不見鎮三山黄信宋江大驚詢問手下昨夜跟去軍人報曰黄頭領前去探路不隄防蘆葦中舒出鐃鈎活捉去了宋江悶曰庄不曾打得折了兩個兄弟怎生奈何楊椎曰此間有三村結併東村李大官人前日已被祝彪射了一箭見今在庄上養病哥〻去與他討議可好宋江曰我正忘了取一對段疋羊酒選一騎好

四〇 因假他人器輒张自己机



《天妃出身传》二卷，共三十二回，明代神魔小说类书籍。明吴还初编。明万历间（一五七三——一六一九）福建潭邑书林熊龙峰刻本。书内插图，连环画式，版框两栏，上栏图画，下栏文字。

是有漏網者若得其衣服法器吾自有処置因許請着是晚徑到其家林公果出所借衣服法器師公問以何處借来林公曰吾同鄉有林家二郎着近年亦初奉法門弟為人氣質驕傲與吾不協吾所以不請之父聞尊師大名所以特遣使相邀師又問曰既與公不協何以得借其衣服器具曰吾托家親付借之師公知其詳細是晚遂不発言即大建道場一夜演法至次早而散主人散斋謝礼畢師公乃設一計曰

《万锦情林》六卷，明代传奇文小说丛编类书籍。明余象斗编选。明万历间（一五七三——一六一九）福建书肆双峰堂余文台刻本。扉页插图，及书内插图，单面方式。

四一 读万锦情林（扉页）

雙峯堂余文台梓行

鍥三台山人芸窓彙選萬錦情林

一彙鍾情麗集
一彙三妙全傳
一彙劉生覓蓮
一彙三奇傳
一彙情義表節
一彙天緣奇遇
一彙傳奇全集

更有彙集詩詞歌賦諸家小說甚多難以全録于票上海内士子買者一展而知之

《词林一枝》四卷，明代戏曲选集类书籍。明黄文华、郄绣甫合选。明万历间（一五七三——一六一九）福建书肆叶志元刻本。书内插图，单面方式。聘洲镌刻。



海内時尚滚調

刻詞林

千家摘錦坊刻頗多選者俱用古套悉未見其妙耳予特去故增新得京傳時興新曲數折載於篇首知音律者幸鉴之

書林葉志元梓

第一枝

四二　词林一枝（扉页）

四三　敬德装疯

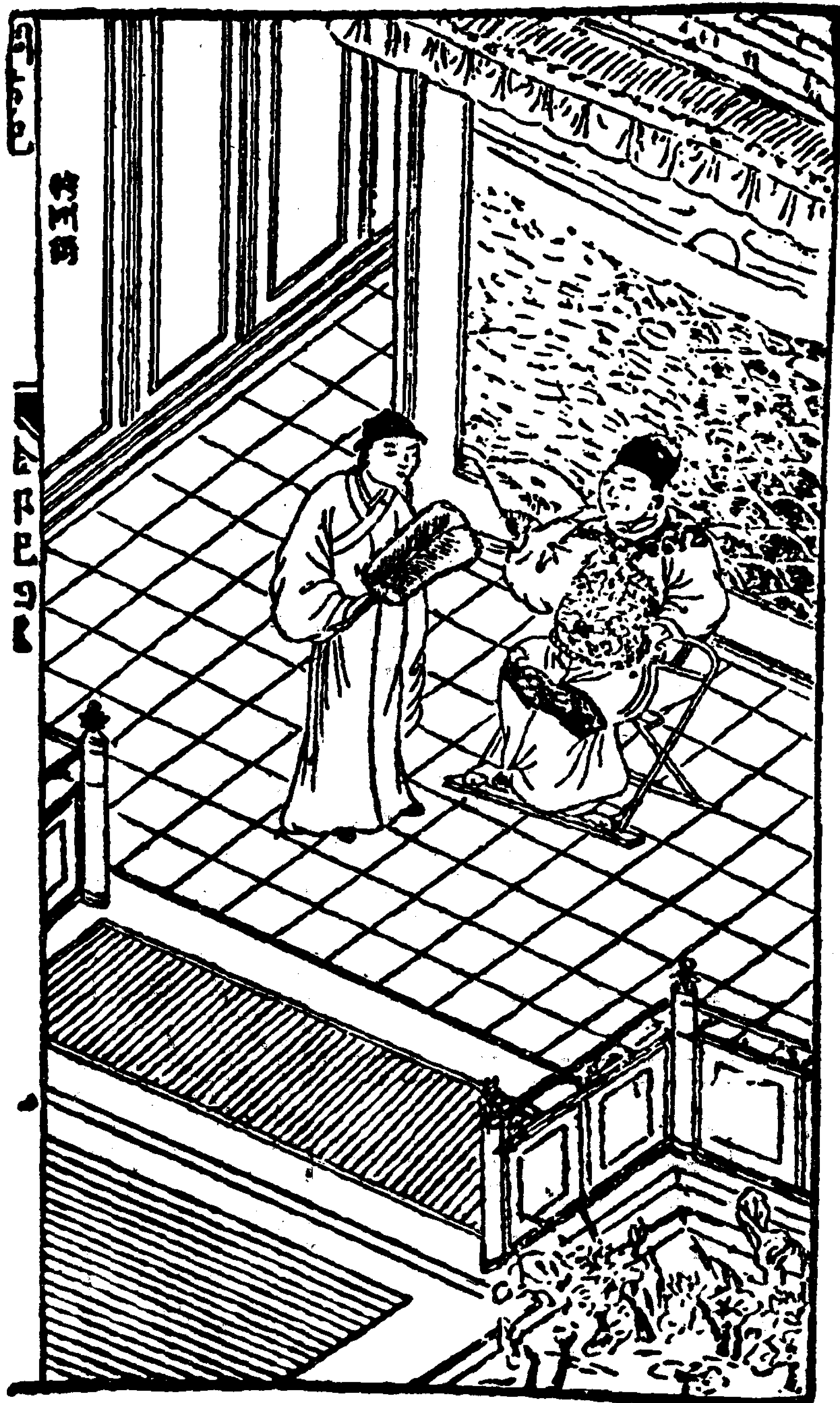
词林一枝

是图选自《金貂记》，明代传奇，无名氏撰。



四四　李巡打扇

是图选自《调弓记》，明代传奇，无名氏撰。左上角刊有「聘洲镌」字样。



四五　凉亭赏夏

《赛征歌集》六卷，明代戏曲选集类书籍。明无名氏编。选自《琵琶记》，元代戏文，元末高明撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻巾箱本。书内插图，单面方式。



赛征歌集

四六　兵火违离

选自《幽闺记》，元代戏文，施惠撰。



赛征歌集

《大备对宗》十九卷，明代联语汇选类书籍。明张士俊编。明万历二十八年（一六〇〇）福建书肆萃庆堂余氏刻本。每卷卷首冠图，单面方式。





四八　四皓隐商山



四九　苏武牧羊

大备对宗

《玉谷调簧》五卷，明代戏曲选集类书籍。明吉州景居士选。明万历三十八年（一六一〇）书林廷礼刻本。扉页两栏，上栏图画，下栏题名。书内插图，分单面及文中插图两种方式。

五〇 与樵伴话

與樵伴話

玉谷调簧

敬德釣魚

一声那怎爺呵職田庄上胡老爺你可知么（净應介）故还（生）



你看他俏然端豈無回話（淨）客官你問那一个（生）我聞那胡

安你既進斯情俺卜边你的荣華在眼前你把錦綉文章作〻花篇奴在家中燒吉天頭你熱頭独占中三元那時郎馬似龍

赴科場你指望崇旋晝錦門户生光誰知你得中状元郎不思量親奉養八旬父毋誰為主两月妻房受苦與兒你在此千鍾祿享朝〻筵宴穩坐高堂珠圍翠擁美酒肥羊怎知道老爹娘與妻子餓断了肝腸兒你穿的是綾羅錦綉那更有紫綬金章你看我老爹娘都穿着這破損衣裳這到是你為官的本等老爹娘不以此而罪你只是你重婚相府恋新室而遺父母再效鸞凰貪姿色而棄糟糠不孝不義傷化賊倫枉自居官是何道理誰着你停妻再娶妻牛相府招贅門

五二　敬德牧羊



玉谷调簧

《破窑记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）书林陈含初刻本。书内插图，单面方式。



五三　彩楼选婿

破窑记

《金印记》四卷，明代传奇类书籍。明苏复之撰，罗懋登注释。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。

五四　别亲赴试



金印记





五五　琴剑西游



《一雁横秋》四卷，明代尺牍作法及作品选集类书籍。未题编者姓名。明万历三十九年(一六一一)福建书肆黄辉宇刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



五六　寄梅　　一雁横秋

五七　李三娘井边遇子

白兔记



《白兔记》二卷。元代南戏类书籍。元无名氏撰，明谢天祐校。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

《十义记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，罗祐音注。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



五八 毁容不辱

十义记

《南西厢记》二卷，明代传奇类书籍。明李日华重编。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



五九 张生游普救



六〇 长亭送别

《三元记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六一　雪梅得儿喜信

三元记

《白蛇记》二卷，明代传奇类书籍。明郑国轩撰，朱少斋校。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六二　荣归昼锦团圆



白蛇记

六三　仁贵同妻子玩赏春光

金貂记

《金貂记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间(一五七三——一六一九)金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



《东窗记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六四　秦桧遇风和尚

东窗记

《绨袍记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六五 窥妻祝香

绨袍记

《玉钗记》四卷，明代传奇类书籍。明心一山人撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六六　三姐玉钗赠文秀别

《跃鲤记》四卷，明代传奇类书籍。明陈罴斋撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六七 芦林相会

跃鲤记



六八　安安看晒稻

跃鲤记

《祝发记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六九 达磨折芦渡江

祝发记



七〇 臧氏得报脱难

《虎符记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



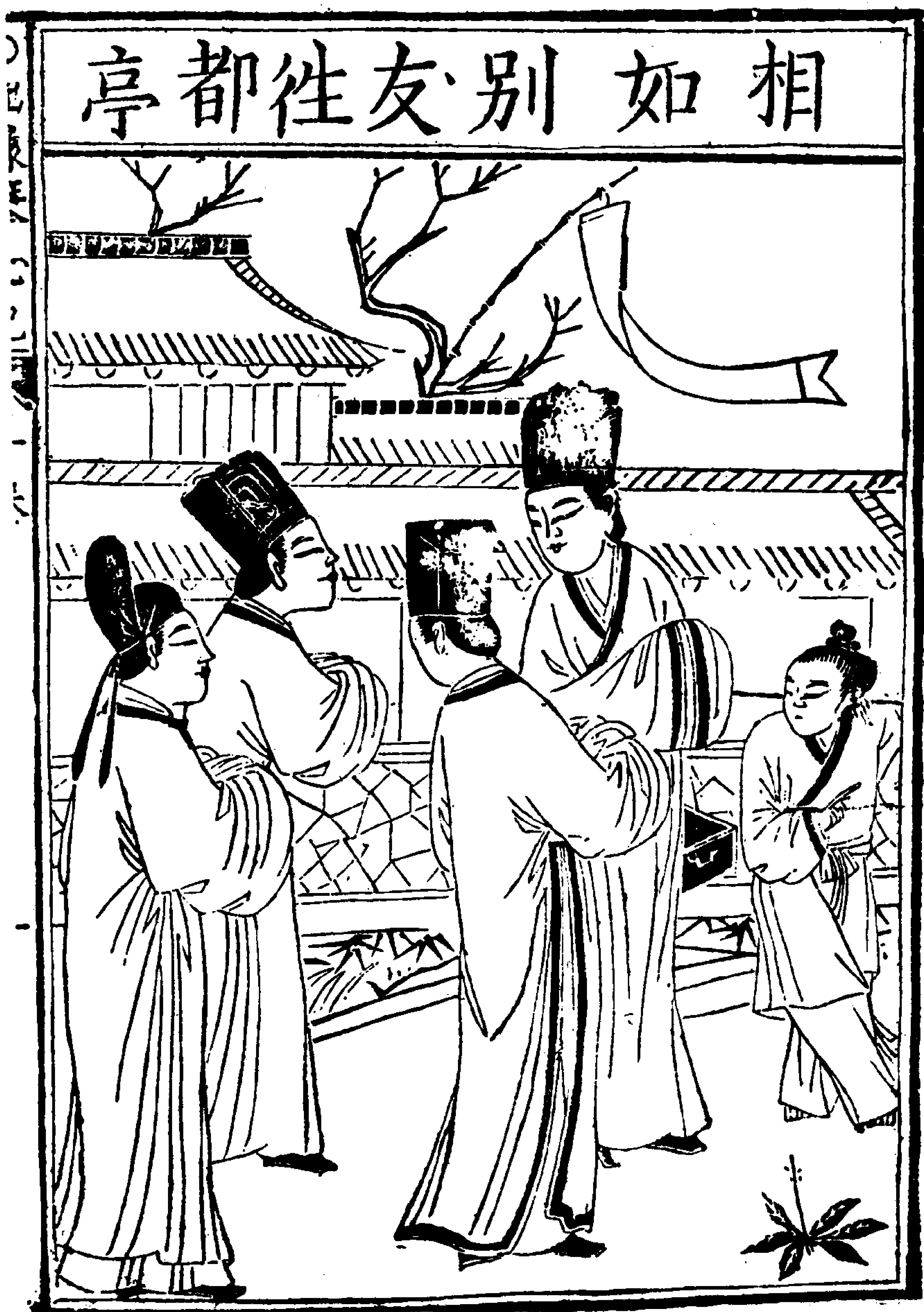
七一　友谅送眼药与花云

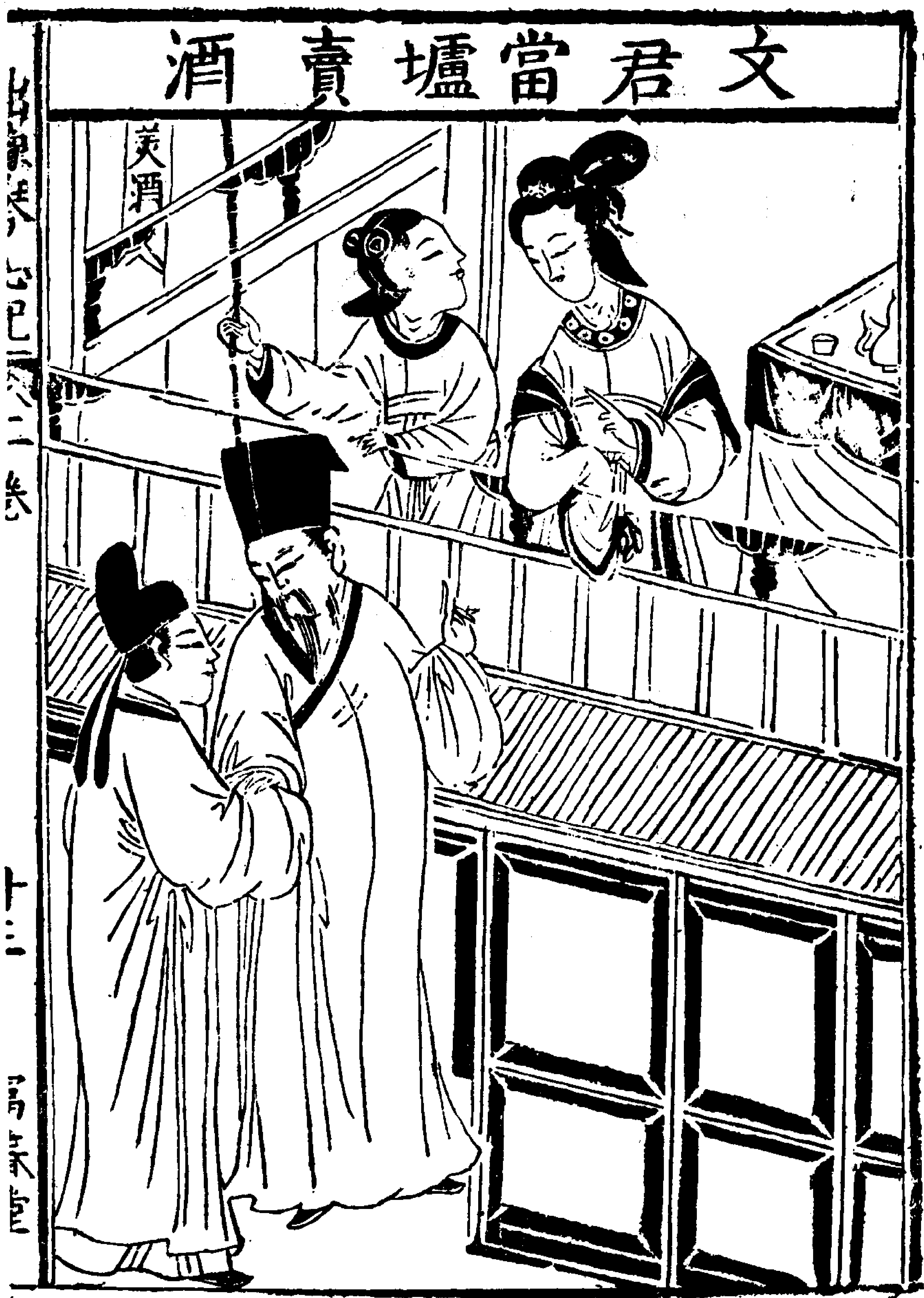
虎符记

七二　相如别友往都亭

琴心记

《琴心记》四卷，明代传奇类书籍。明孙柚撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。





七三 文君当垆卖酒

琴心记

《双忠记》二卷，明代传奇类书籍。明姚茂良撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图单面方式。



七四　许远会聚助张巡

《草庐记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



七五　子敬来与玄德说亲

草庐记

《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明余泸东校。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆乔山堂刘龙田刻本。书内插图，单页方式，及多页连式。



七六 佛殿奇逢

西厢记



七七　玉台窥简


秋暮離懷
今朝酒別長亭繾綣前來把盞
異日名題金榜叮嚀早慗歸鞭



衣錦還鄉
金榜掛名時比闕初歸榮晝錦
洞房花燭夜西廂重惹舊風流

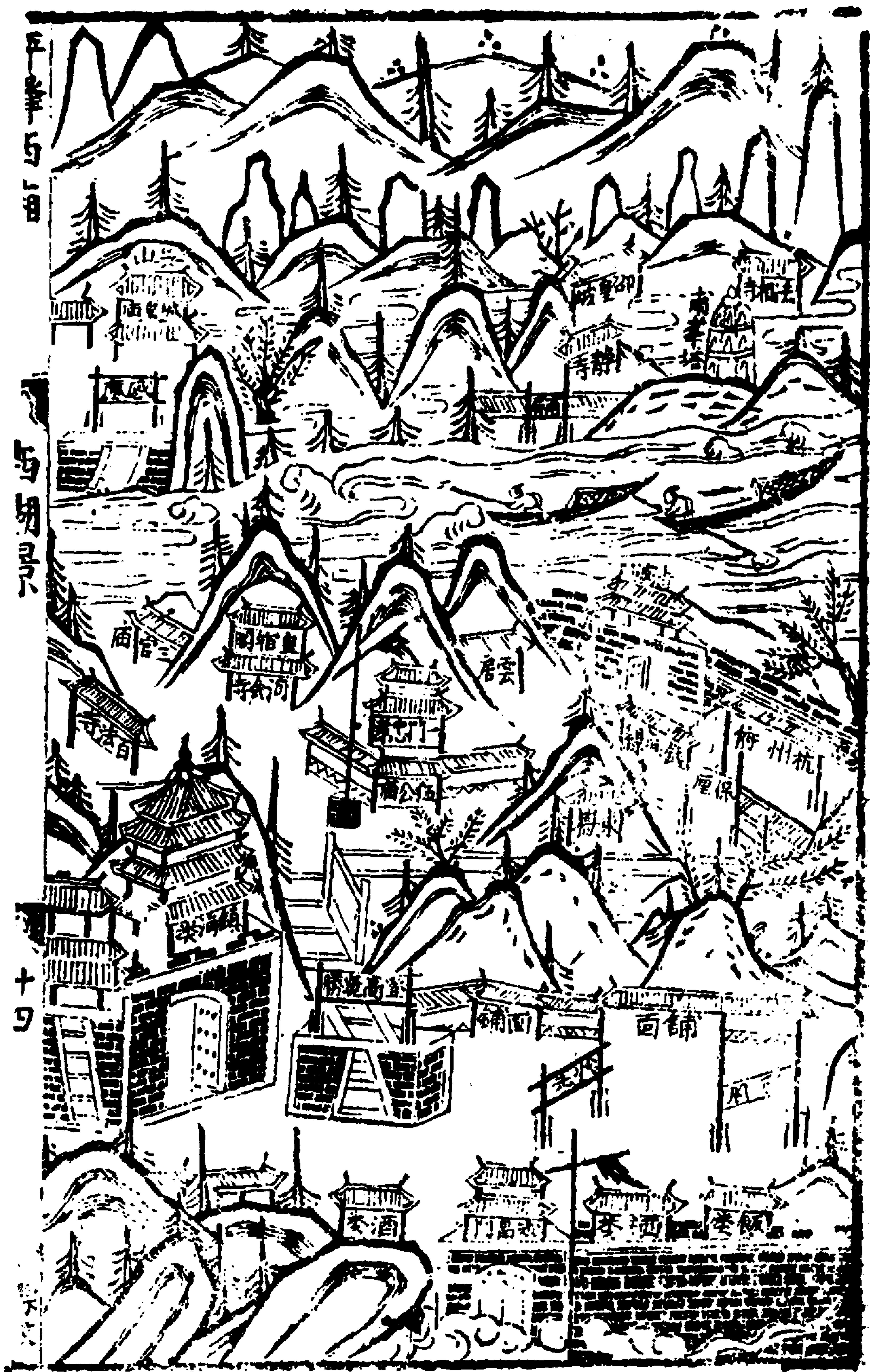


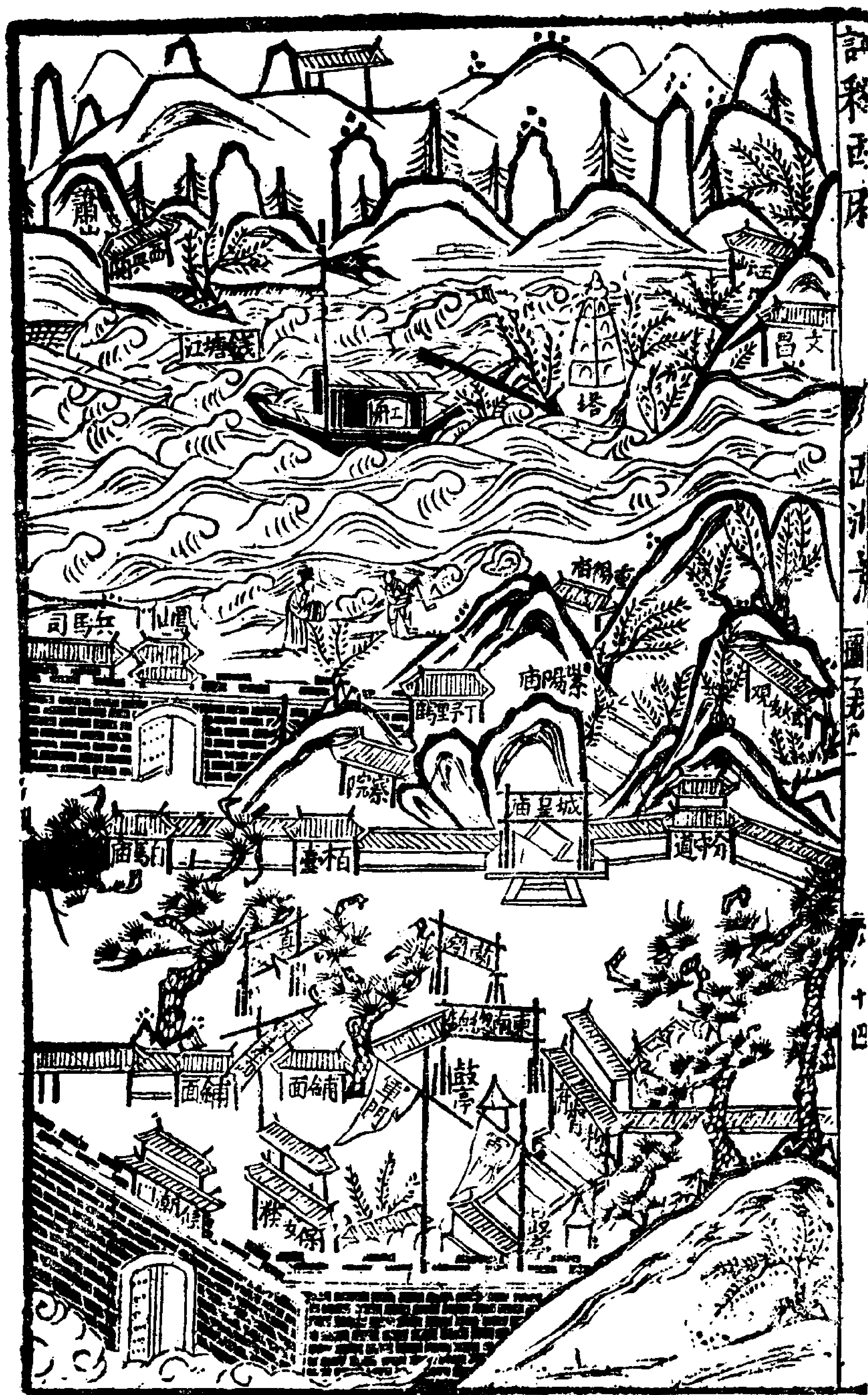
八〇 钱唐梦

西厢记



南高峯
上天竺
中天竺
下天竺
西湖
錢王祠
柳洲亭
鎮守府
六部
布政司
都司
長春庵
進士


西湖景
杭州府
保厘
雷峰塔
酒家
飯家
面鋪



錢塘江
塔
兵馬司
鳳山門
紫陽庵
城隍廟
白馬廟
柏臺
鋪面
鋪面

八二　瑞兰自叙

《月亭记》即《拜月亭幽闺记》，二卷，元代南戏类书籍。元施惠原撰，明星源游氏重订，海阳程氏敦伦堂参录。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。





八三 兄妹逃军

月亭记



八四　隆兰遇强

月亭记

《还带记》二卷，明代传奇类书籍。明沈采撰，星源游氏兴贤堂重订。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



八五 裴度拾带

还带记



八六　裴度还带

还带记



八七　裴度别妻

还带记

《惊鸿记》二卷，明代传奇类书籍。明吴世美撰，尺蠖斋注释。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



八八　学士醉挥

惊鸿记



八九　大驾还宫

《节孝记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰，尺蠖斋重订。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



九〇 渊明宜乐

节孝记

九一　牛氏规奴

《琵琶记》三卷，元代南戏类书籍。元末高明撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆刻本。书内插图，合页连式。



琵琶记





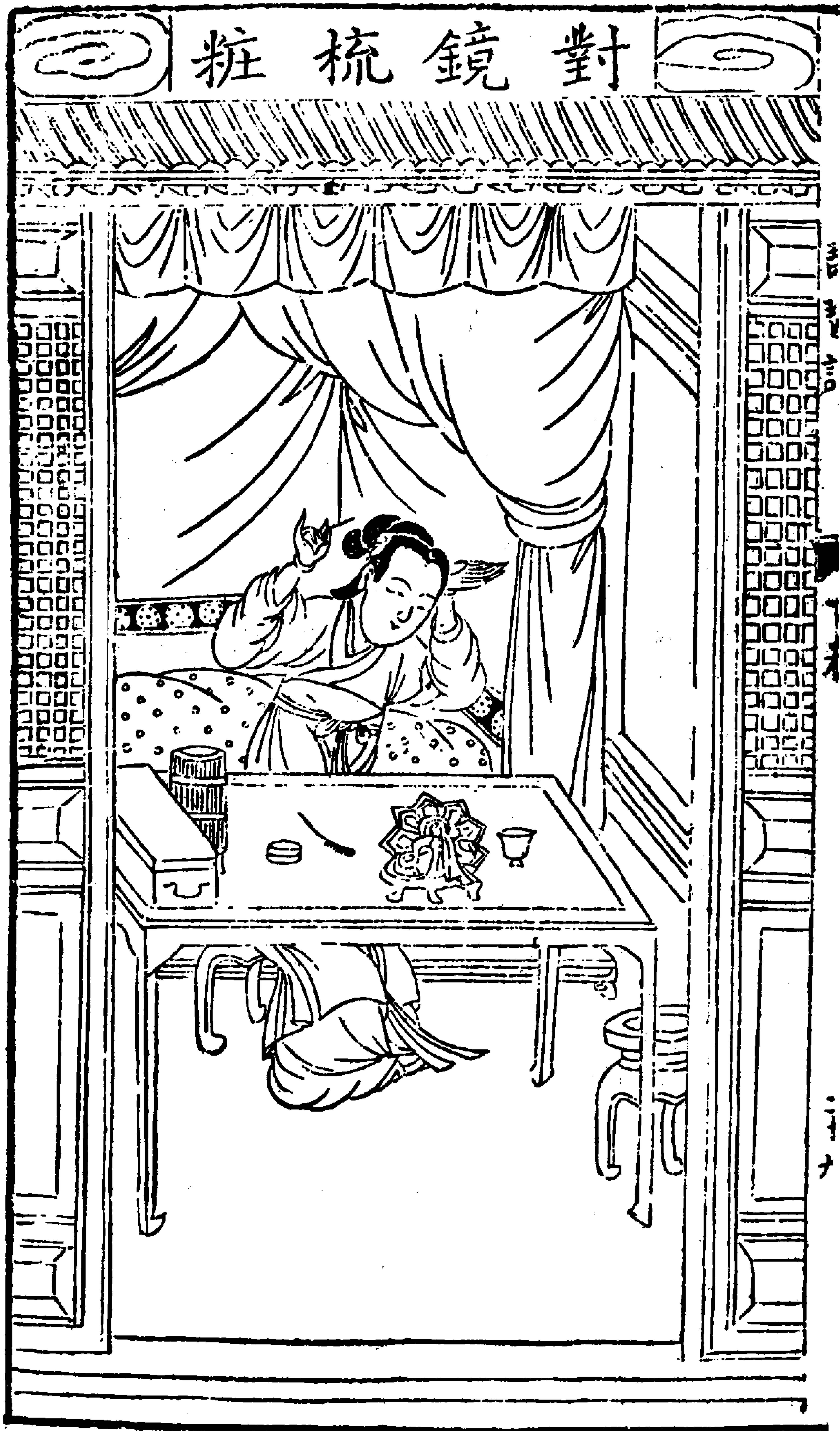
九二　强就鸾凰

琵琶记



九三 对镜梳妆

《琵琶记》四卷，元代南戏类书籍。元末高明撰。明万历间(一五七三——一六一九)刻本。书内插图，单面方式。



琵琶记



九四　开仓赈济

琵琶记



九五　牛氏诘邕



九六　五娘至府

《荆钗记》二卷，元代南戏类书籍。元柯丹邱原撰，明无名氏重编。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。

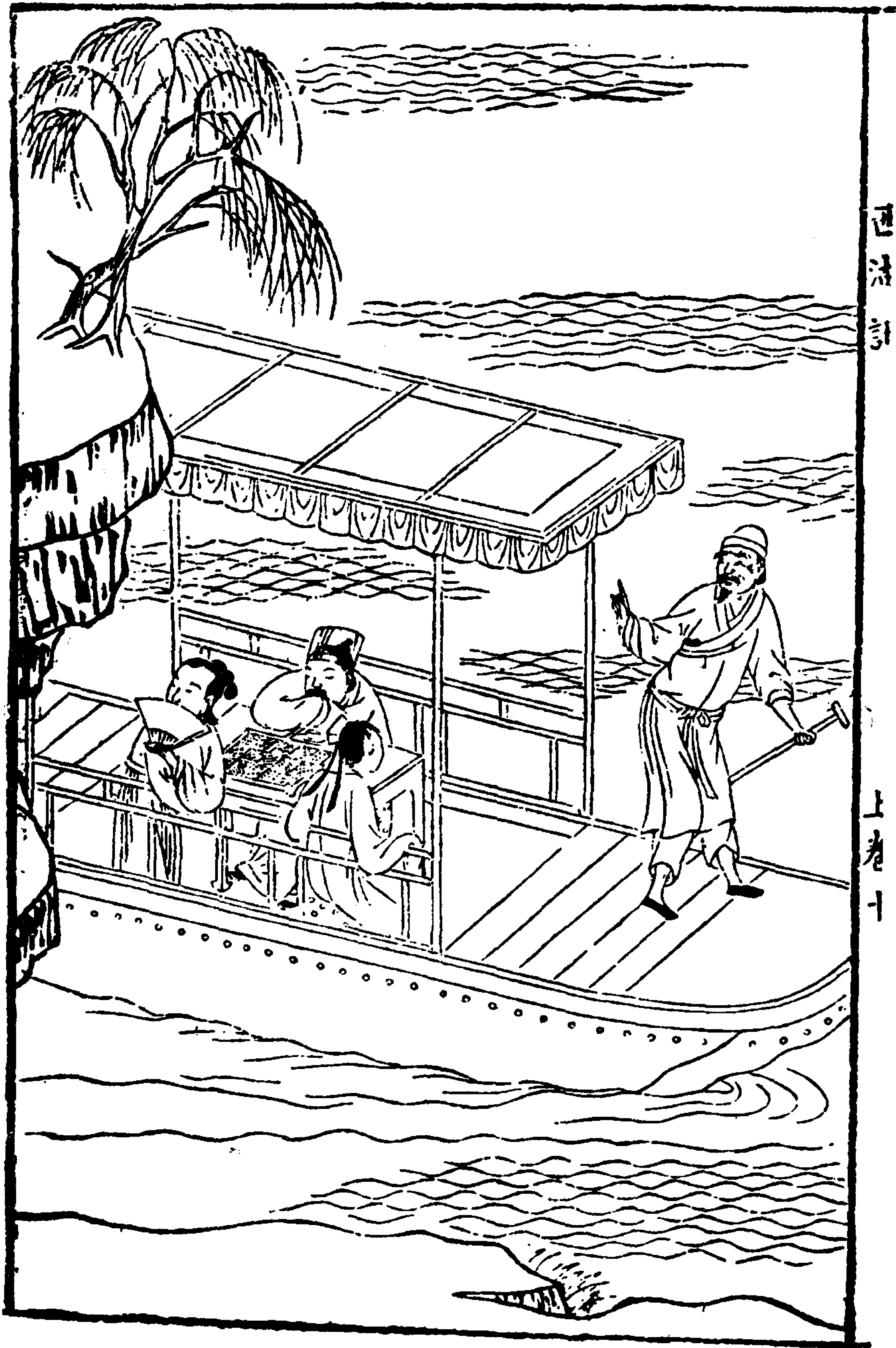
九七 第九出



荆钗记



《西湖记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。



九八　西湖邂逅

西湖记



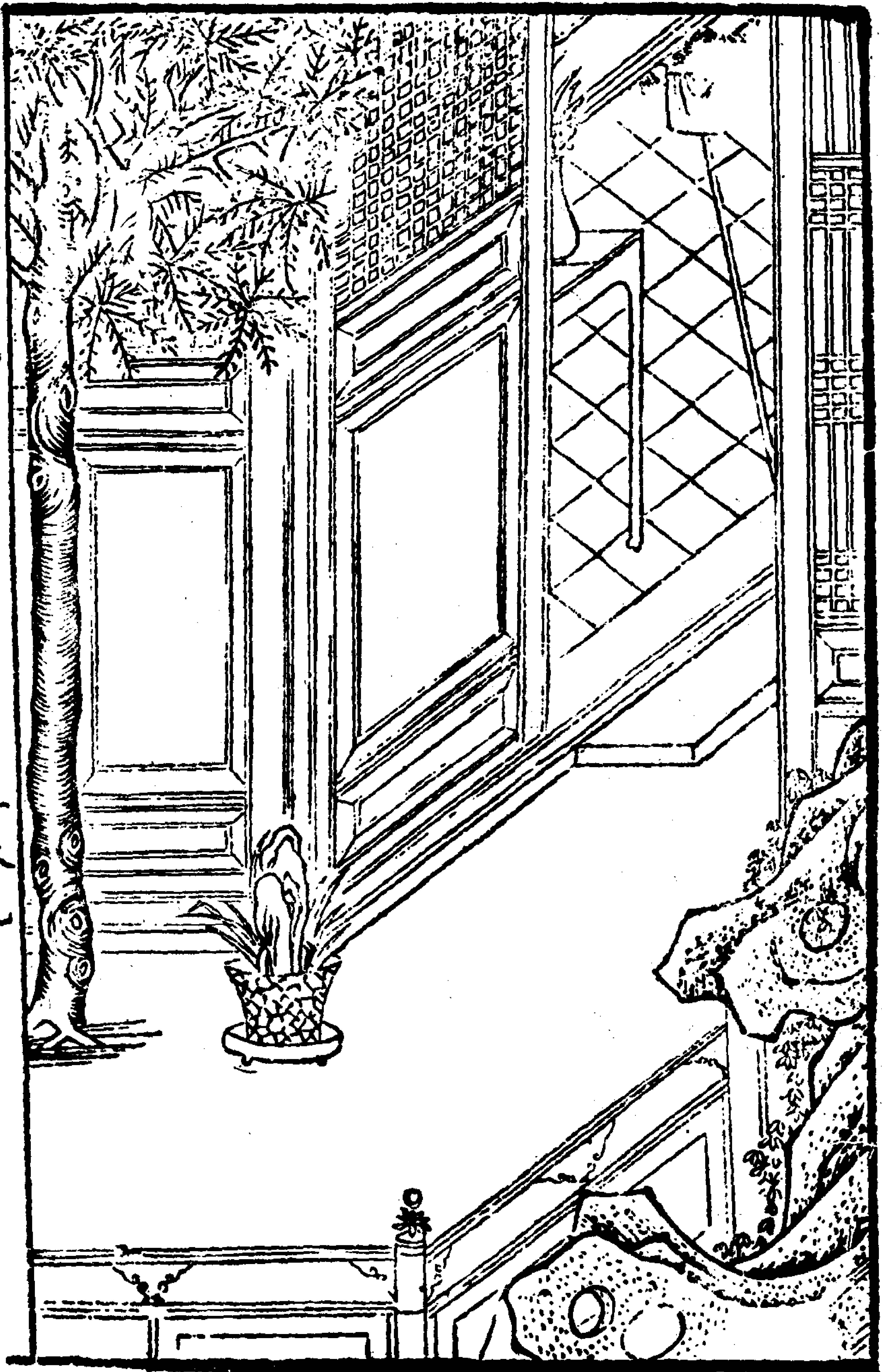
司刖巳　上集十一

九九　留意女红



双杯记

《双杯记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。





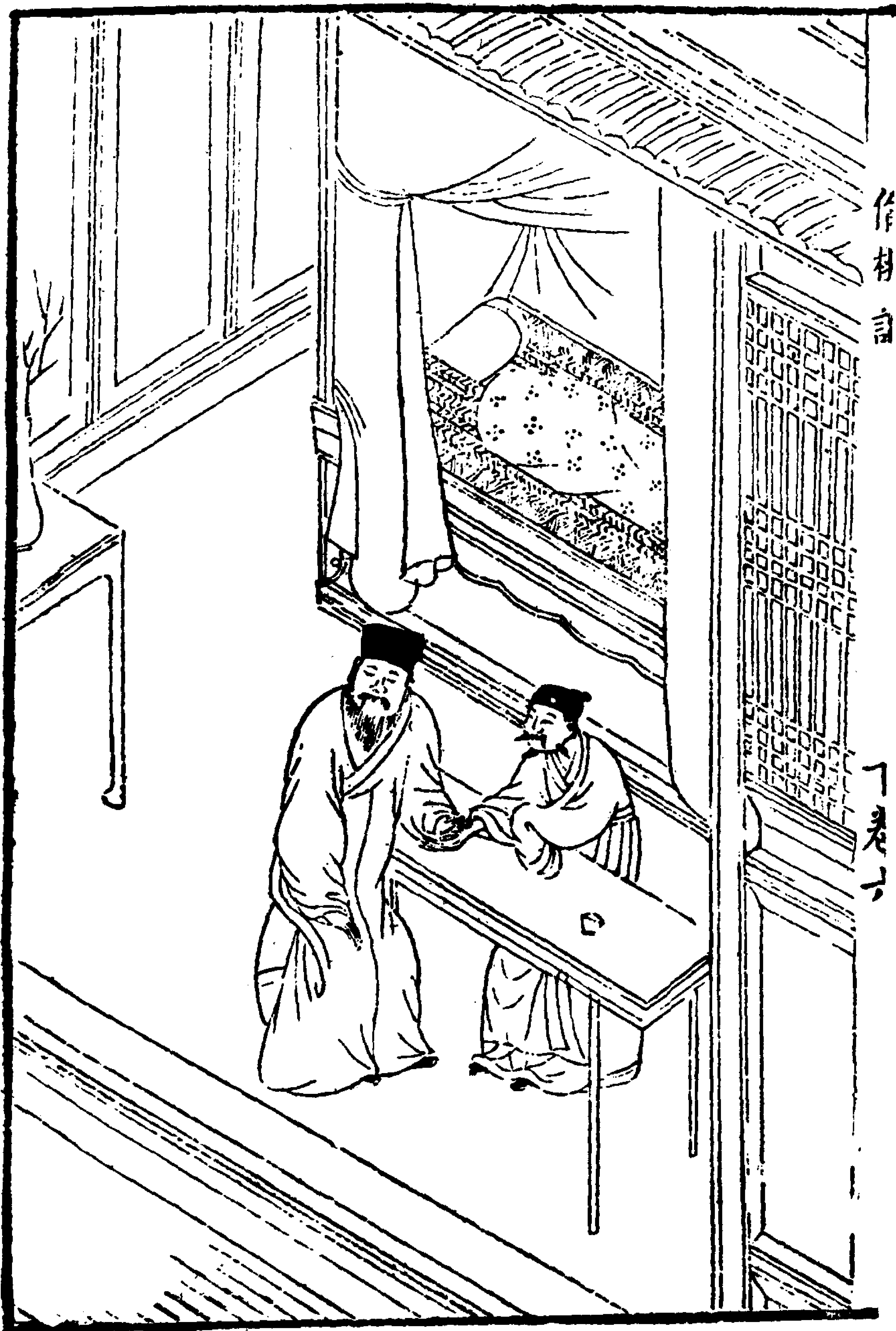
一〇〇　谋赘东床

双杯记

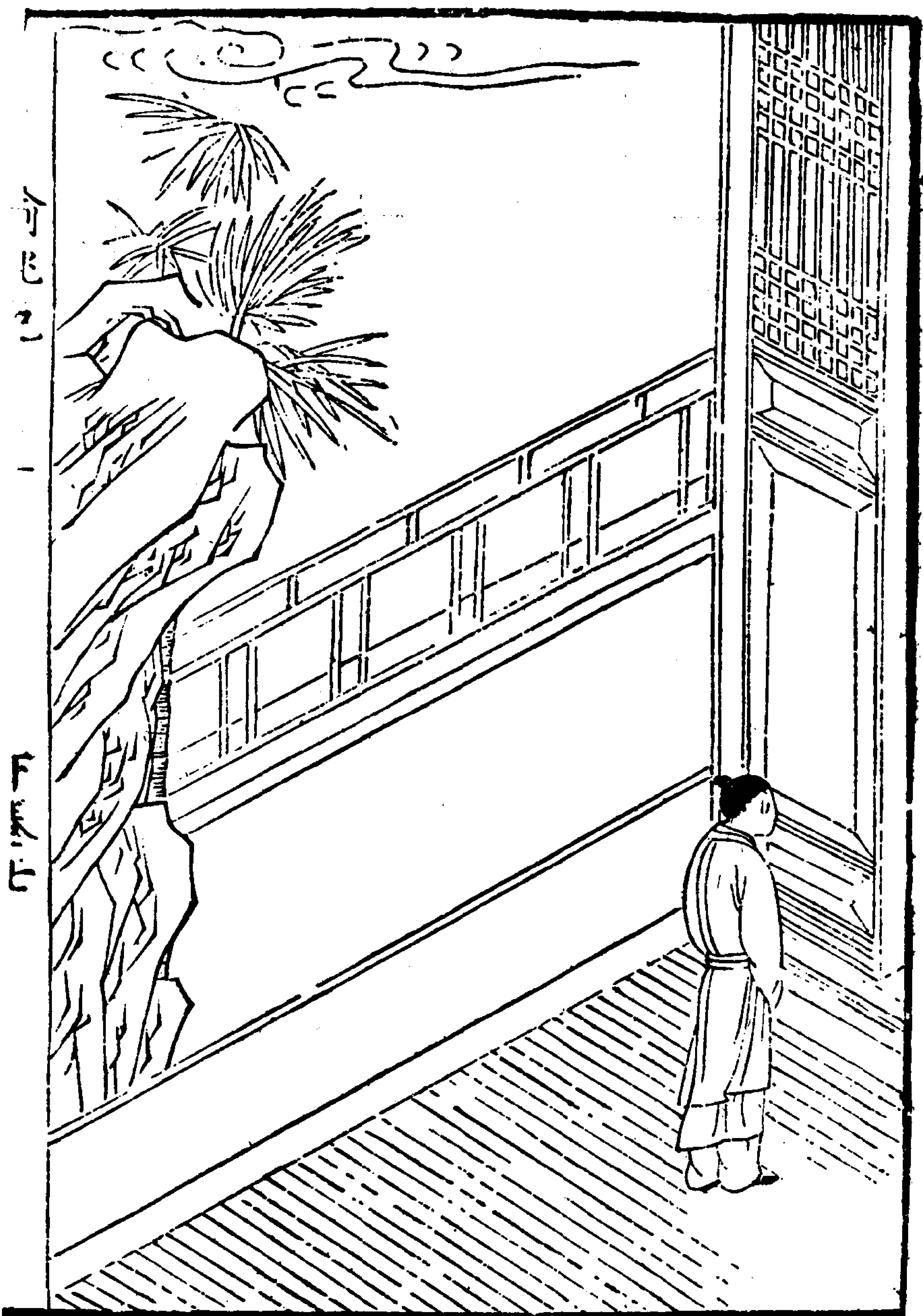

美臣已
上長上口

一〇一　黎牛迎医

《偷桃记》二卷，明代传奇类书籍。明吴德修撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。

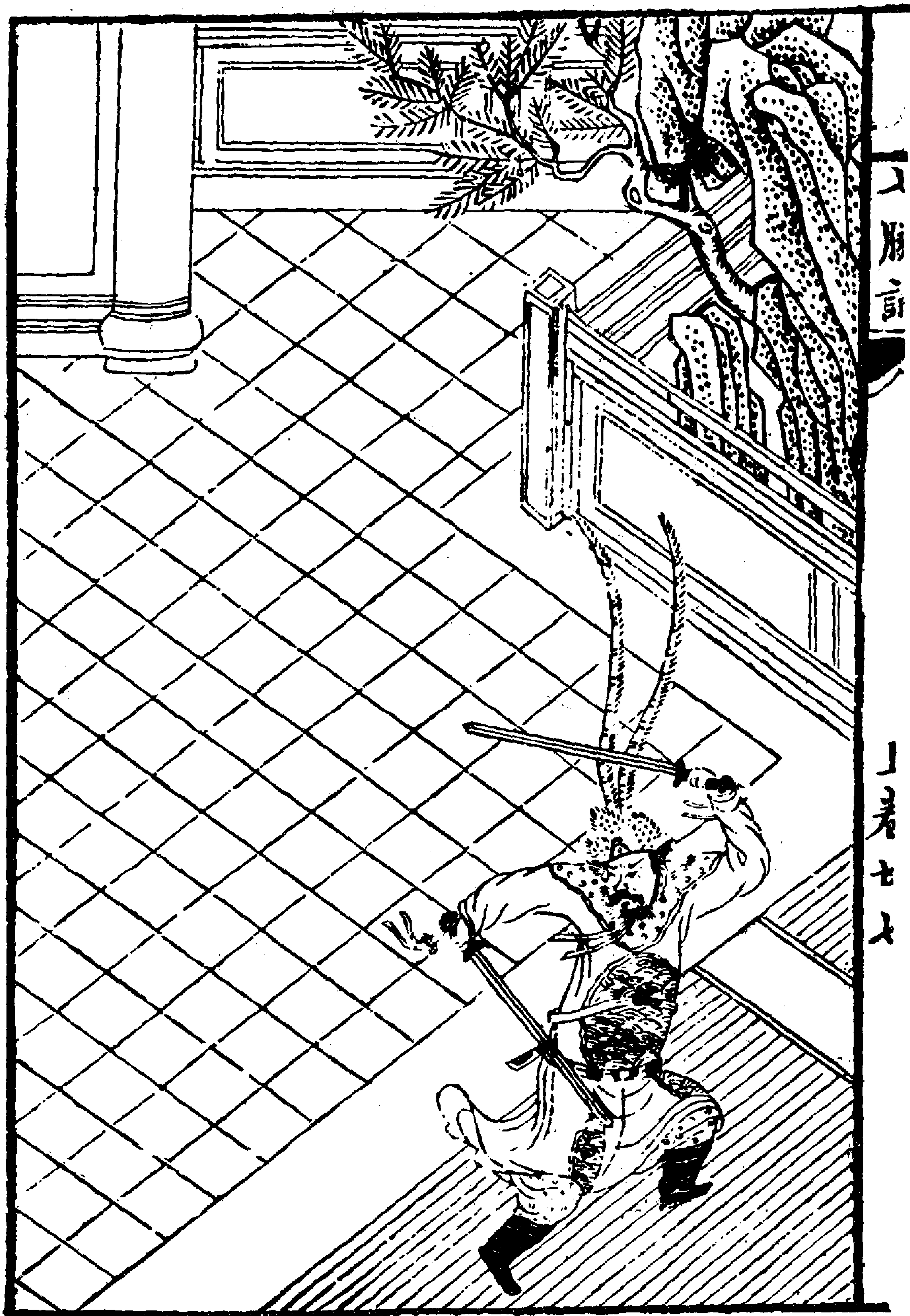


偷桃记



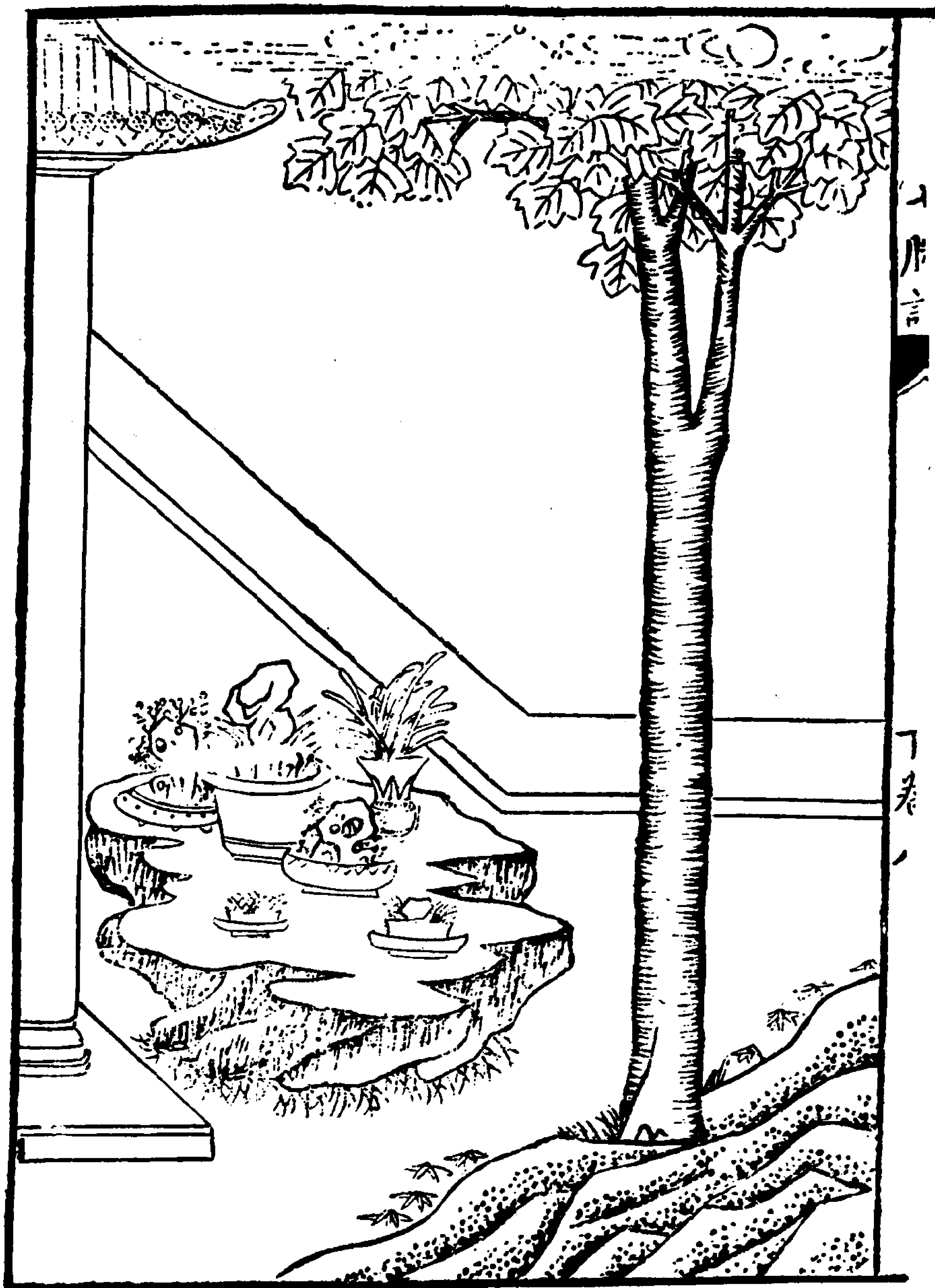
一〇二 孟获舞剑

七胜记



《七胜记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾氏刻本。书内插图，合页连式。





一〇三　花亭拜月

七胜记



一〇四　佳偶

《全德记》二卷，明代传奇类书籍。明王稚登撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。



全德记





一〇五 遇德

全德记


幸喜得斷
枯枝把奇
功獻

一〇六　两母思儿

《玉簪记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆长春堂刻本。书内插图，合页连式。



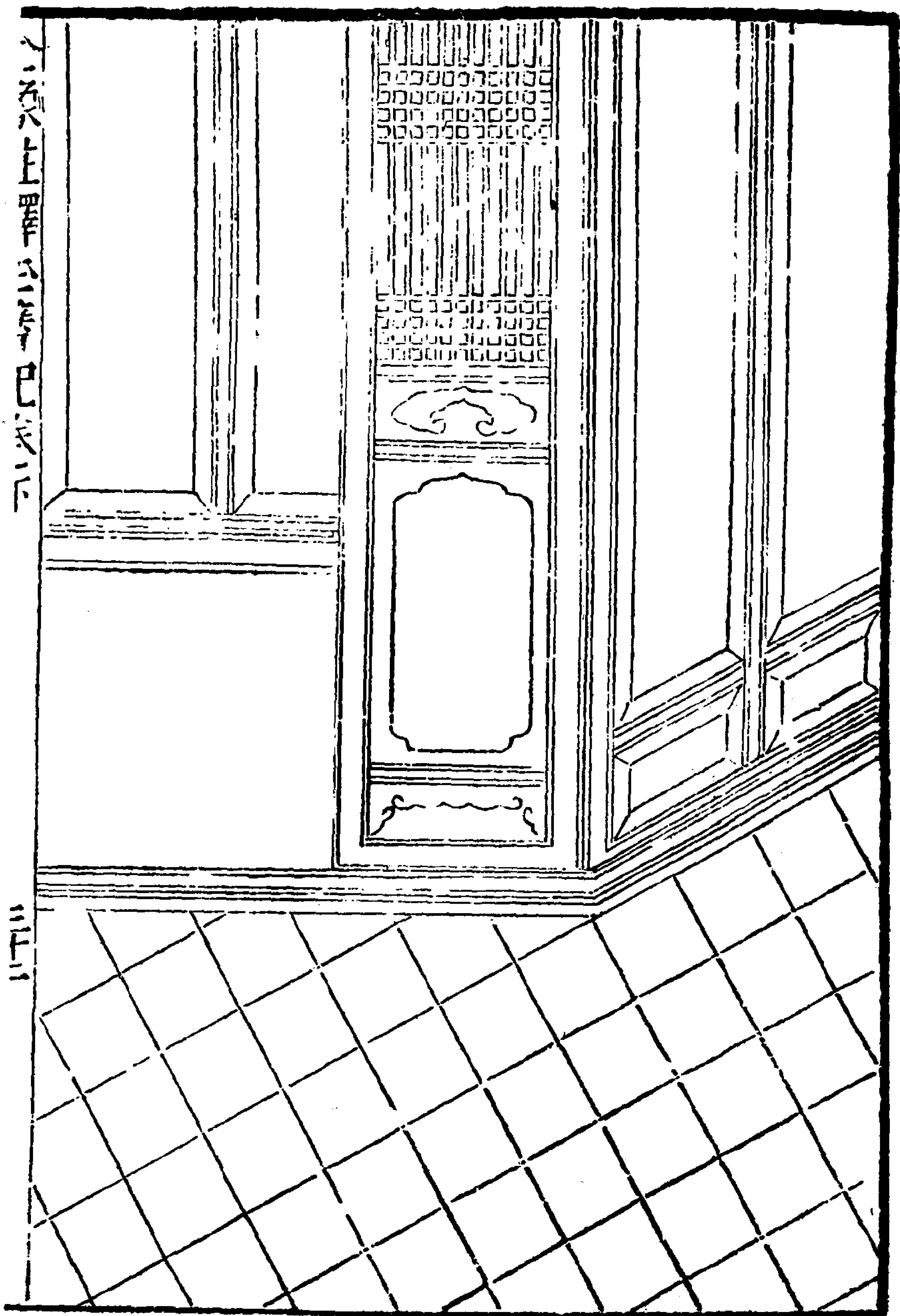
玉簪记





一〇七　定计迎姑

玉簪记

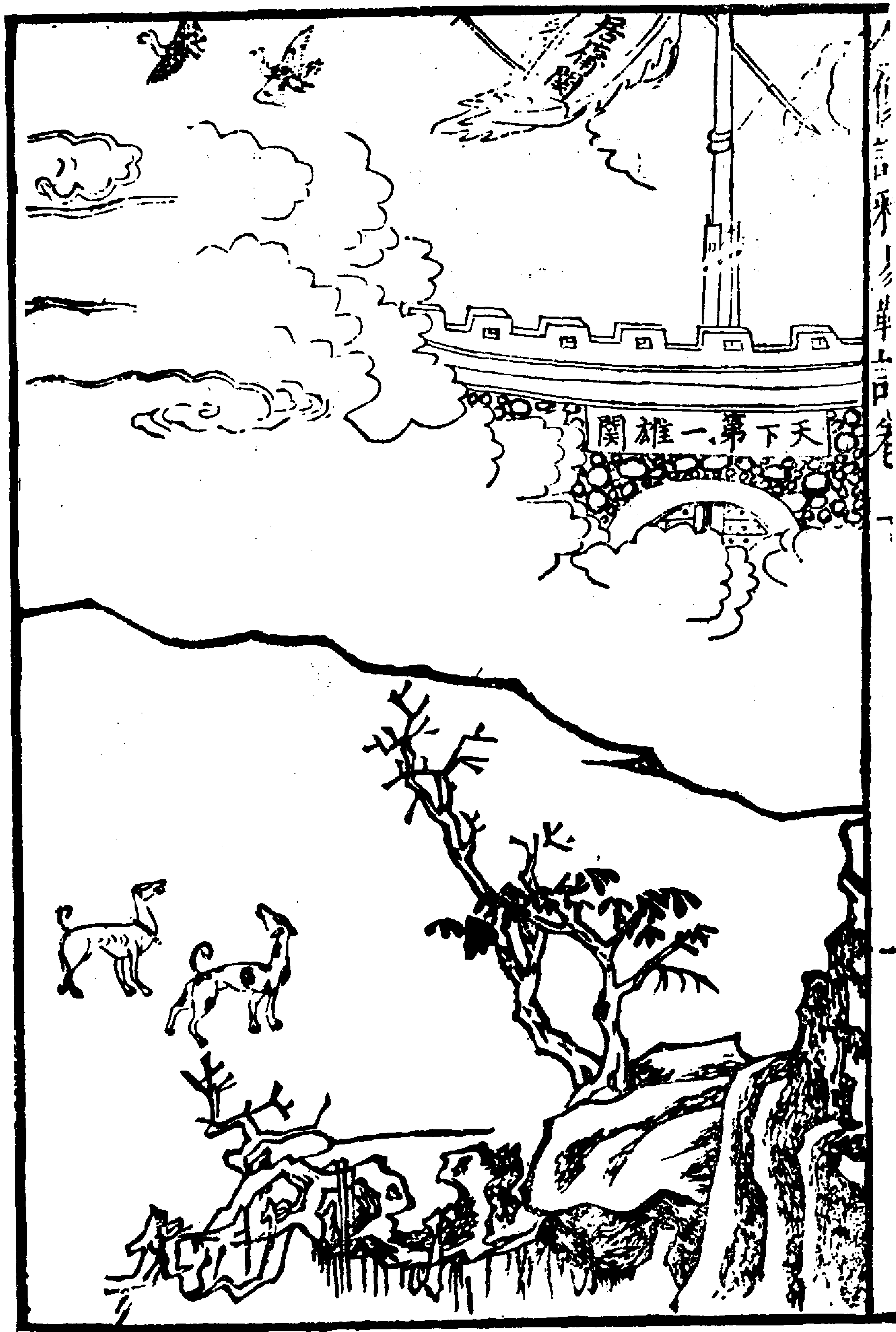

三十三



一〇八 合家重会



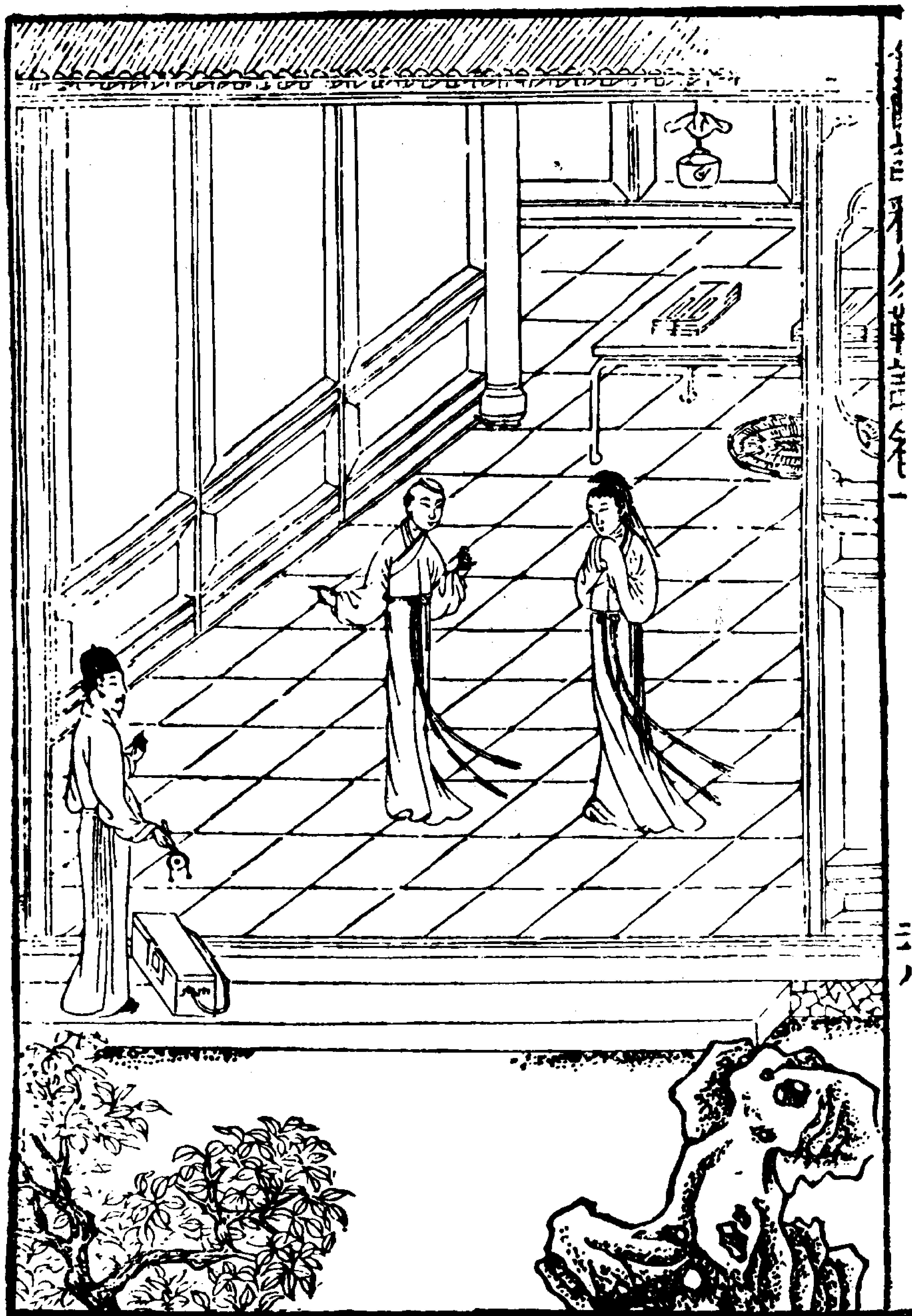
《易鞋记》二卷，明代传奇类书籍。明董应翰撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。



一〇九 乱 华

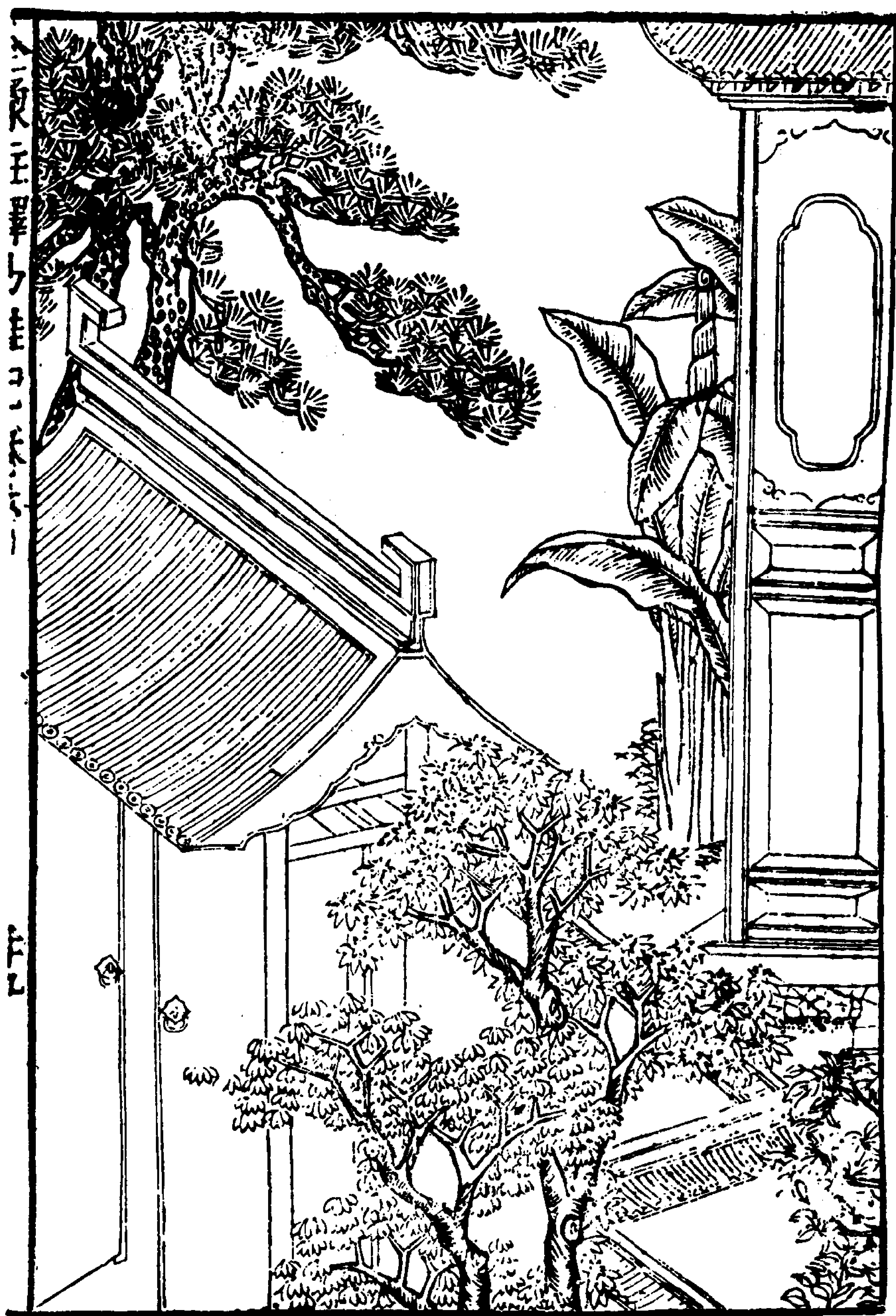
易鞋记



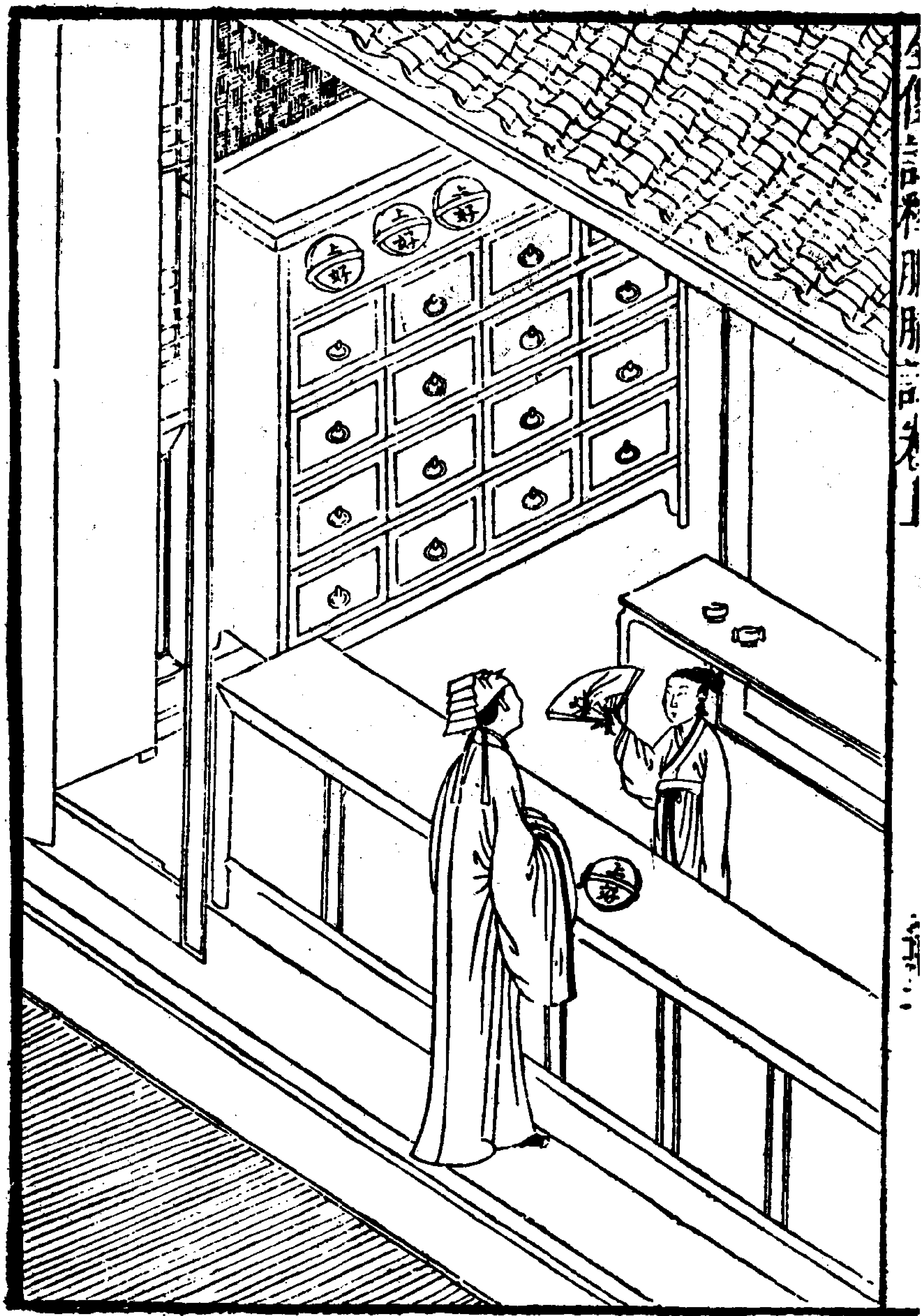


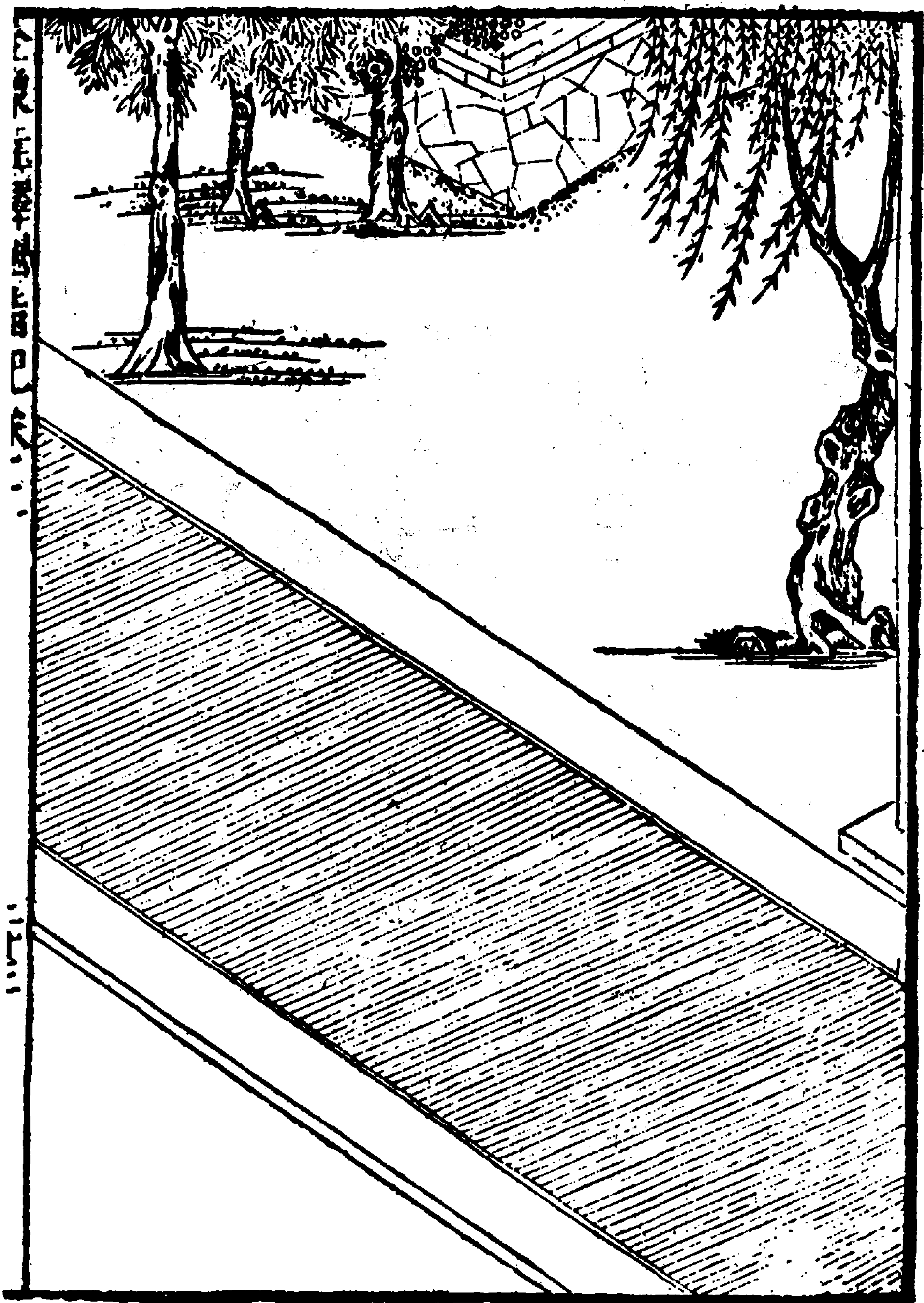
一一〇 卖鞋

易鞋记



《胭脂记》二卷，明代传奇类书籍。明童养中撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。







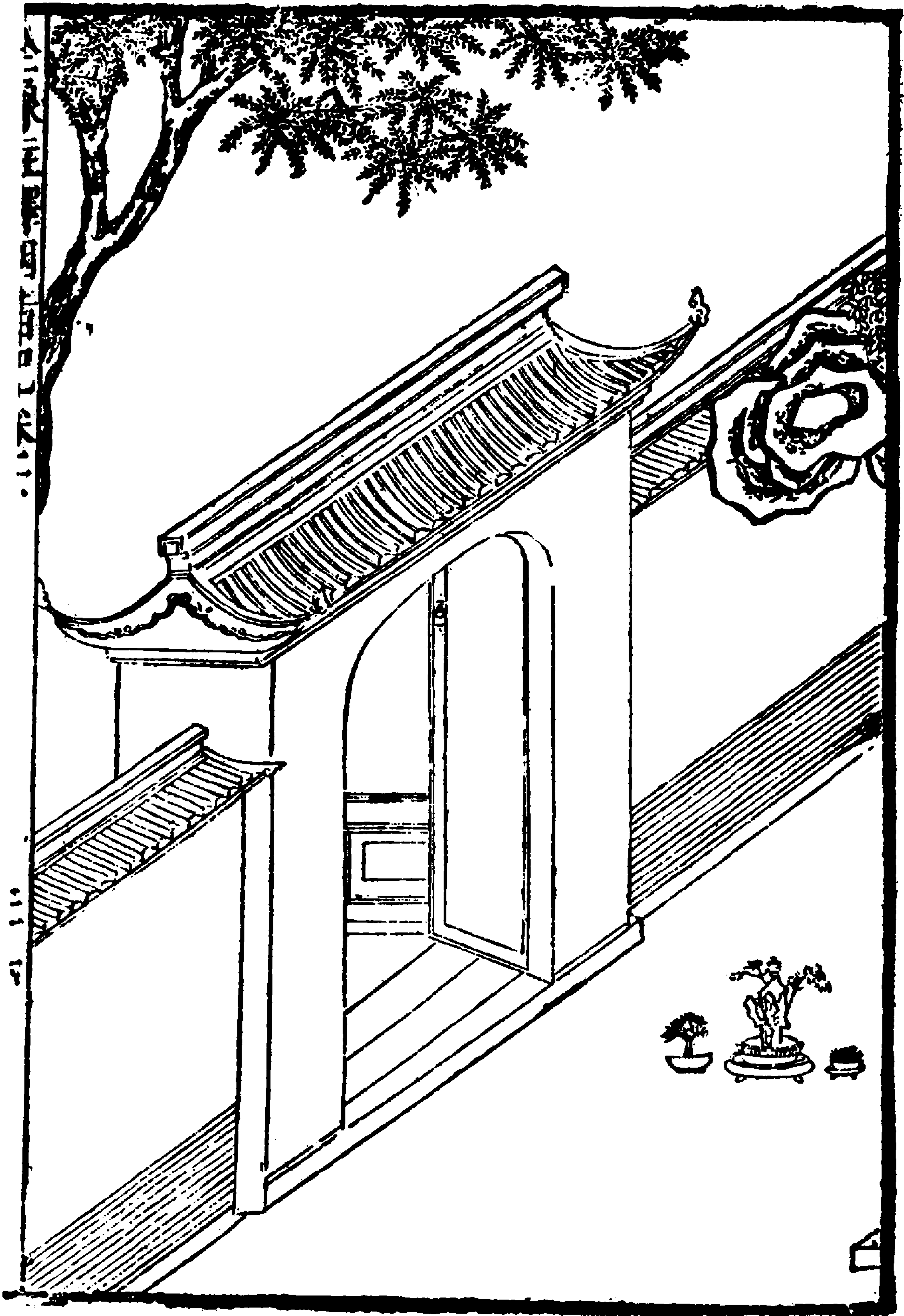
一一三　酬恩



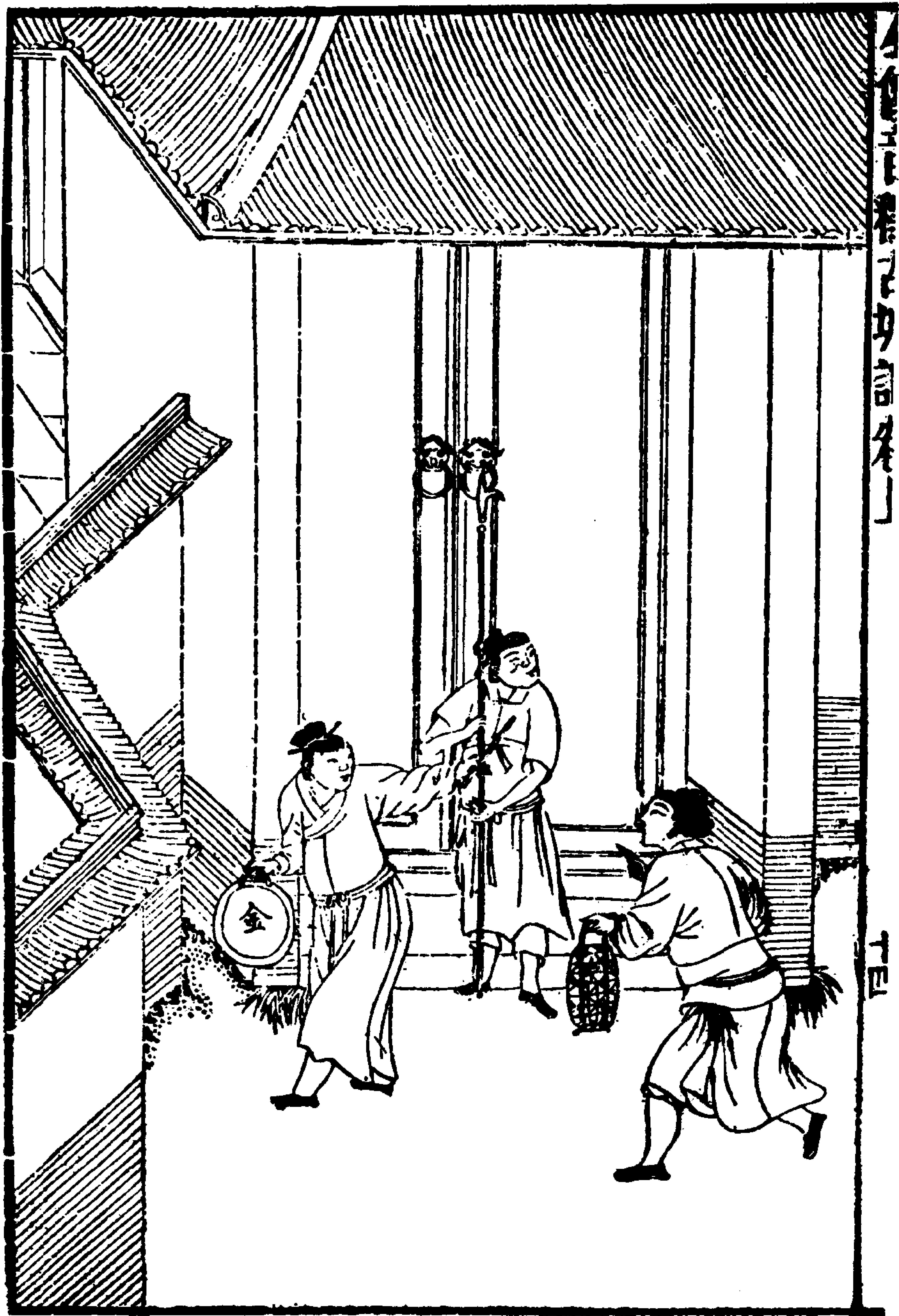


一一三　思华

胭脂记



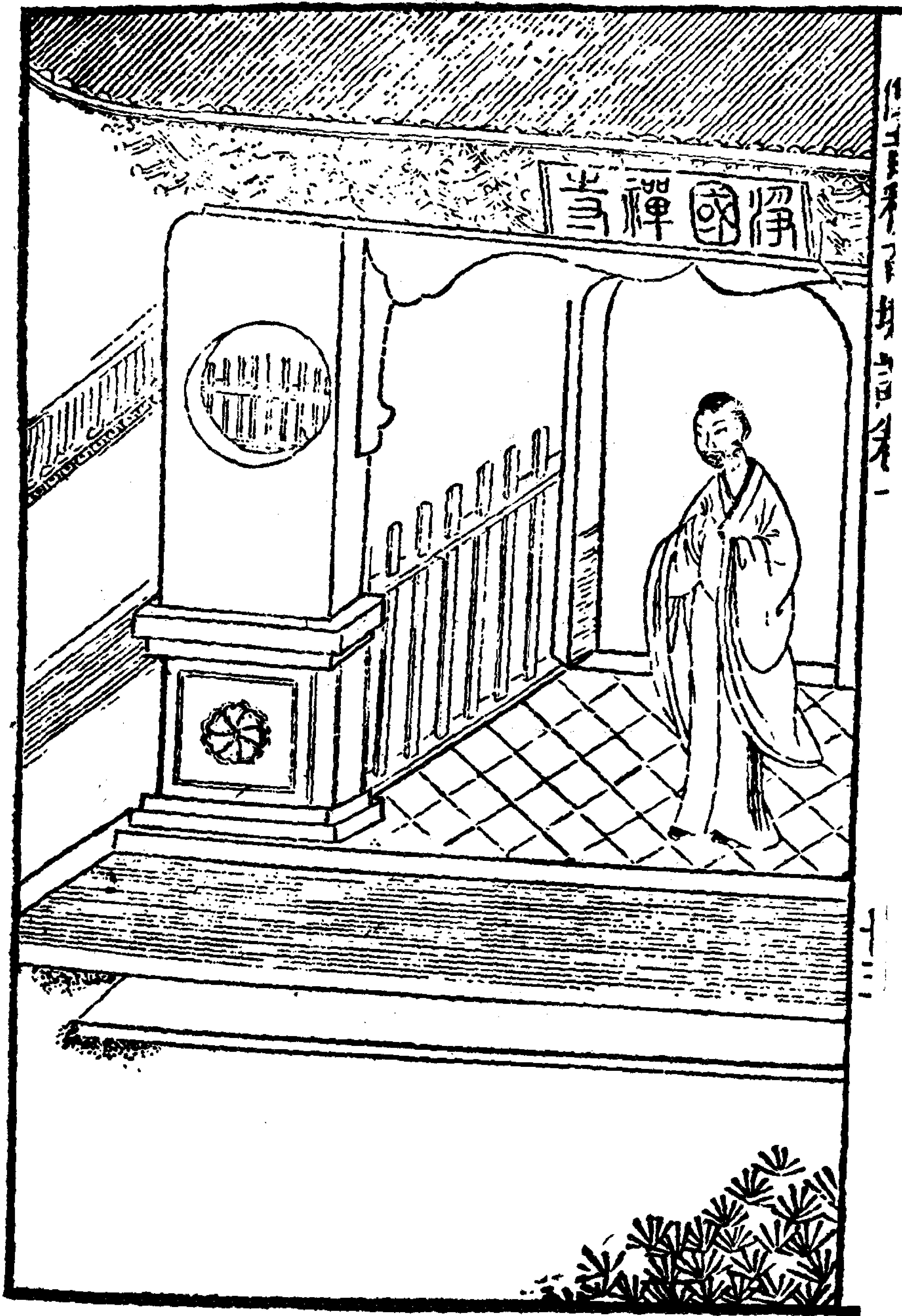
《古城记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。



一一四 秉烛

古城记





一一五 救羽



《四美记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，单面方式。



一一六　第十三出

四美记



一一七　第三十一出

四美记

《平妖传》四卷，共二十回。明代神魔小说类书籍。明初罗贯中撰。明万历间（一五七三——一六一九）钱塘王慎修原刻本。书内插图，合页连式。刘希贤镌刻。



一一八　包龙图下令捉妖僧

平妖传


平妖傳 三卷
二一



一一九　李二哥首妖遭跌死


平妖傳三卷
二八

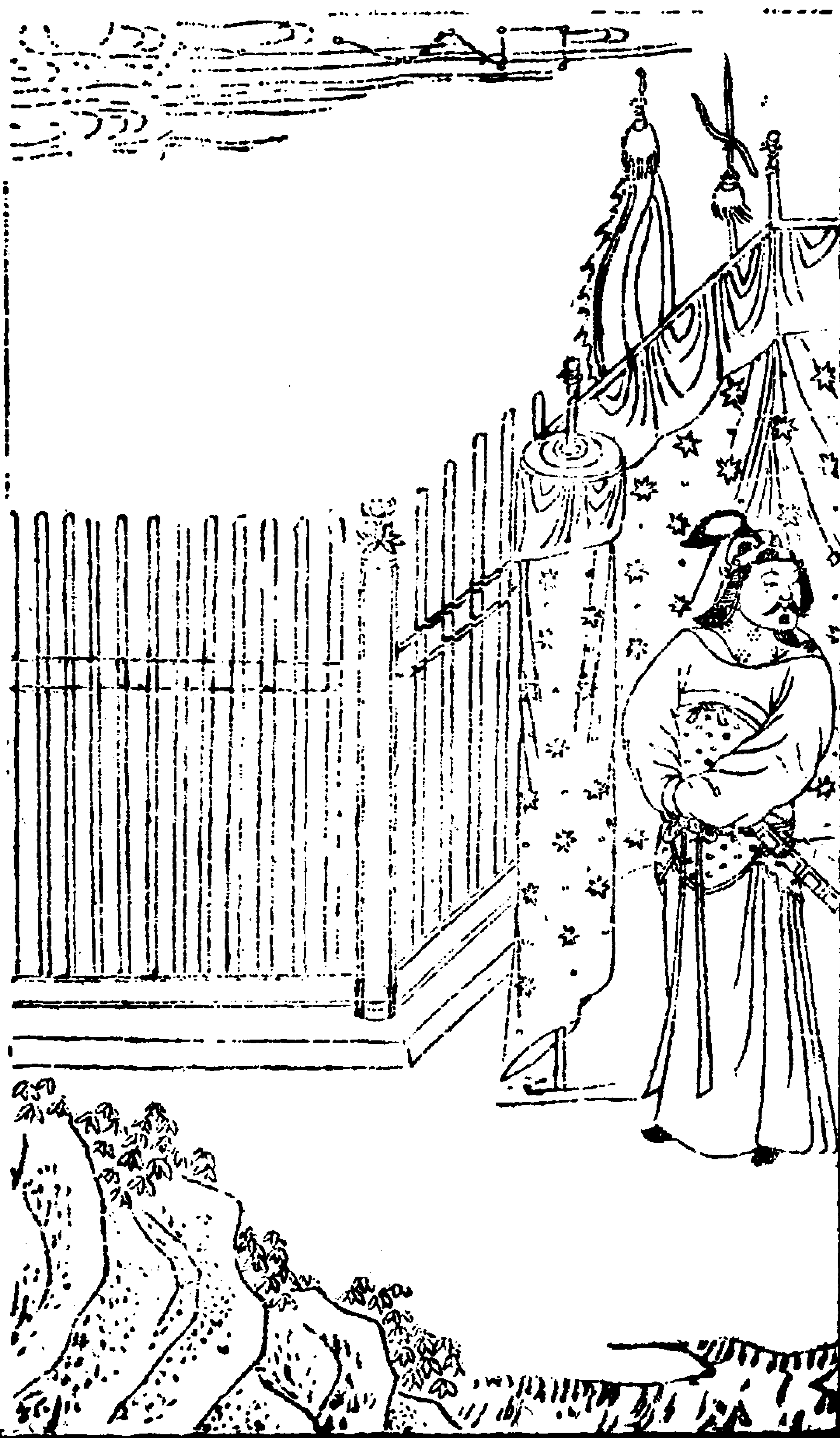
《杨家府演义》六卷，共五十八则，明代讲史小说类书籍。明无名氏撰，纪振伦校，烟波钓叟评。明万历间（一五七三——一六一九）原刻本。书内插图，合页连式。



一二〇　继业夜观天象

杨家府演义

觀天象

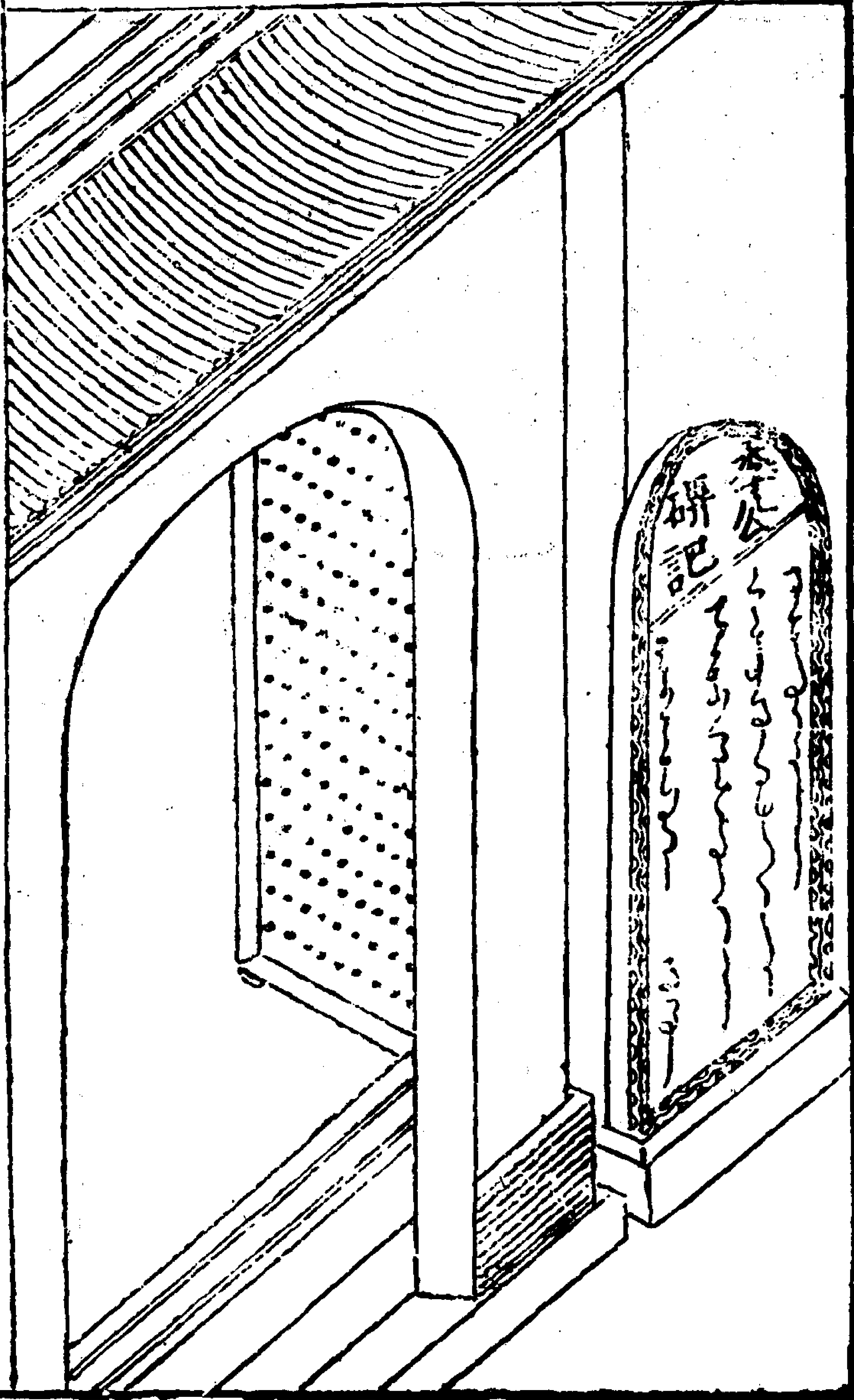


夜觀星象一目先知造化機



一二二　令公狼牙死节

矛死節



見危授命名節雙高日月懸

一二二 孟良负骸跑马

孟良負

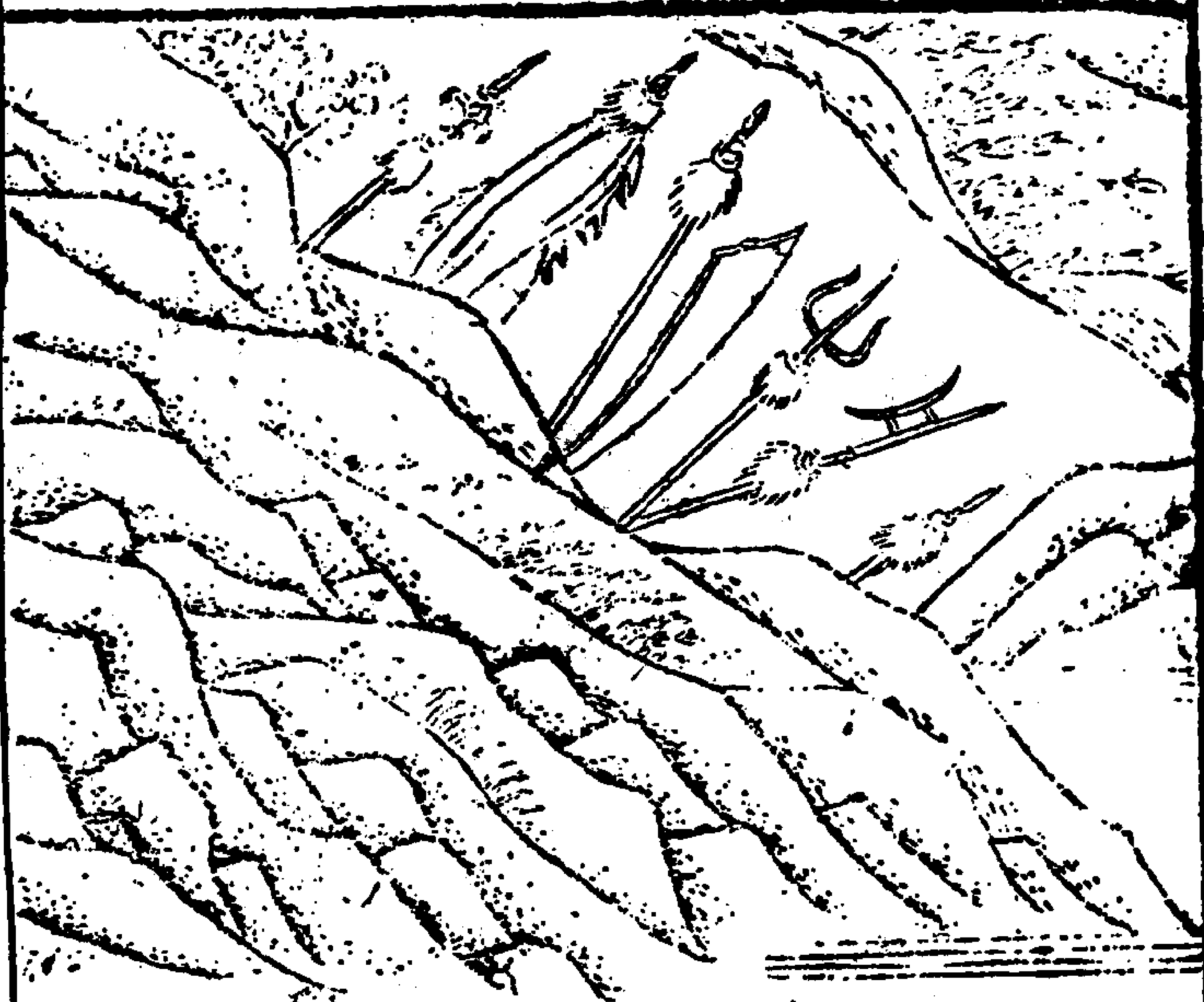
骸骨探知情一徑紅羊尋跡去





骸跑馬

驌驦謀到手幾鞭殘照逐塵回







引泉来歸意下不忘夫婿約


擒六郎
閻渠恥辱怒餘竟把乃翁擒

令婆攻



隱曜孀居丹悃惟堅清節操

通明殿



奮威掠陣白頭猶有少年風

十二寡



紅粉戎行軫及鵜原悲悴急

婦征西



義兵家起怪来螭陛信讒深

楊府舉



蝸角千鍾消磨歲月琴心古

鴻毛六印笑傲乾坤鶴夢閒

家高蹈



《征播奏捷传》六卷，共一百回，明代讲史小说类书籍。明栖真斋名道狂客撰。明万历三十一年（一六〇三）佳丽书林刻本。书内插图，合页连式。王臣会镌刻。



一二一七 杨应龙游春遇玉娥

征播奏捷传

春遇玉娥



倚門望景玉娥乖淑女良規

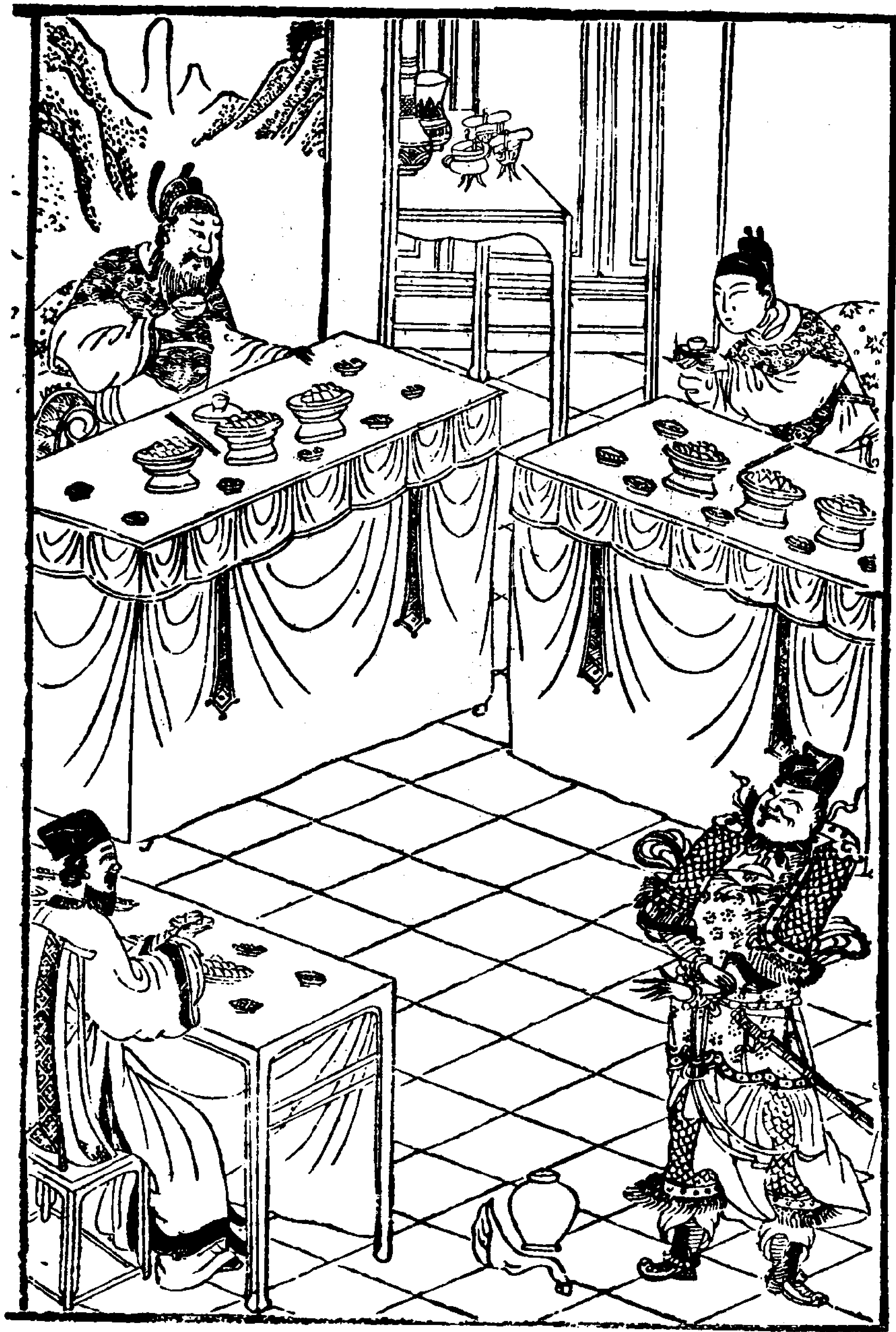
《千金记》二卷，明代传奇类书籍。明沈采撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。明仇英绘图。



一二八 夜宴

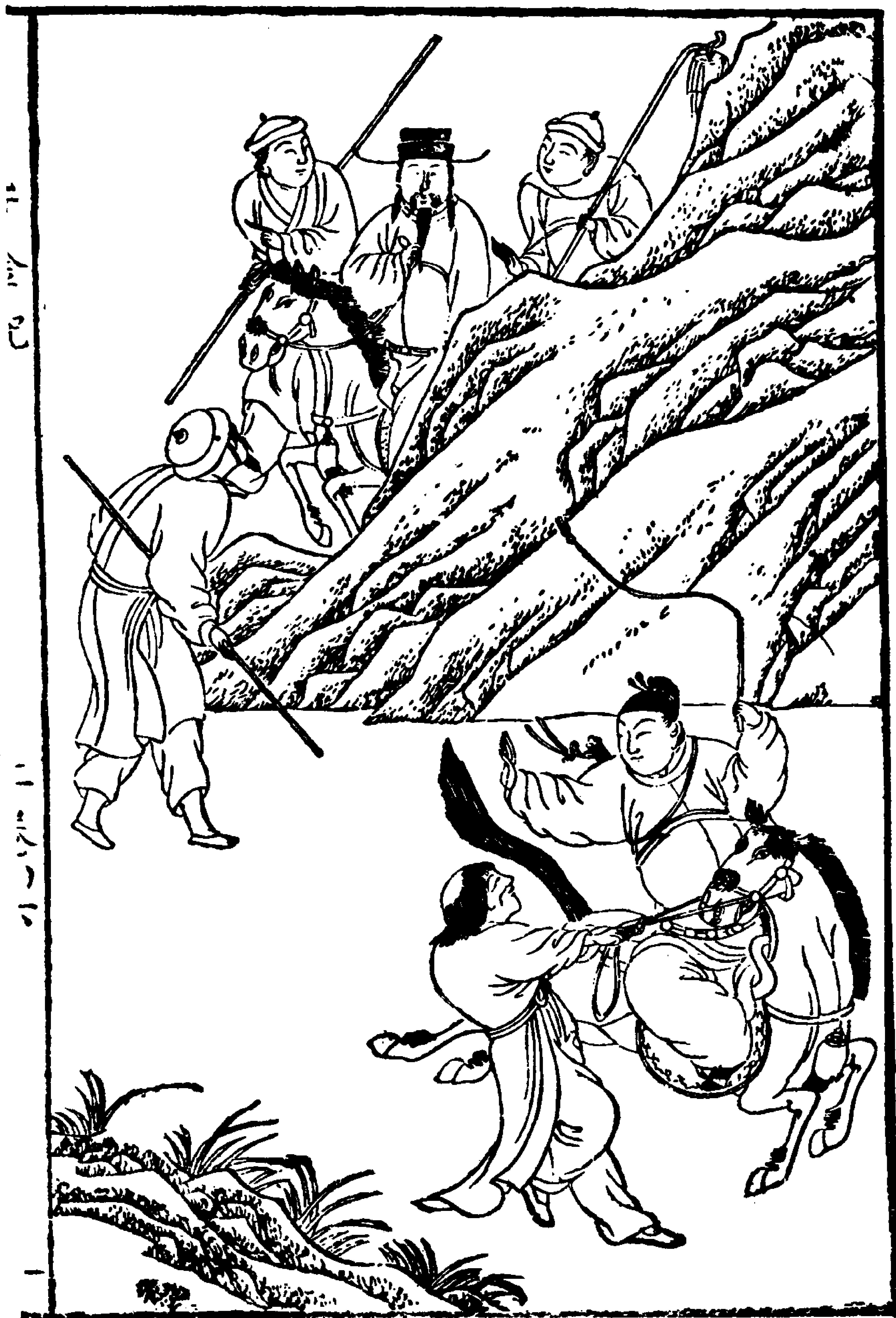
千金记





一二九 鸿门

千金记



一三〇 追信

千金记

甲

三



一三一 别姬

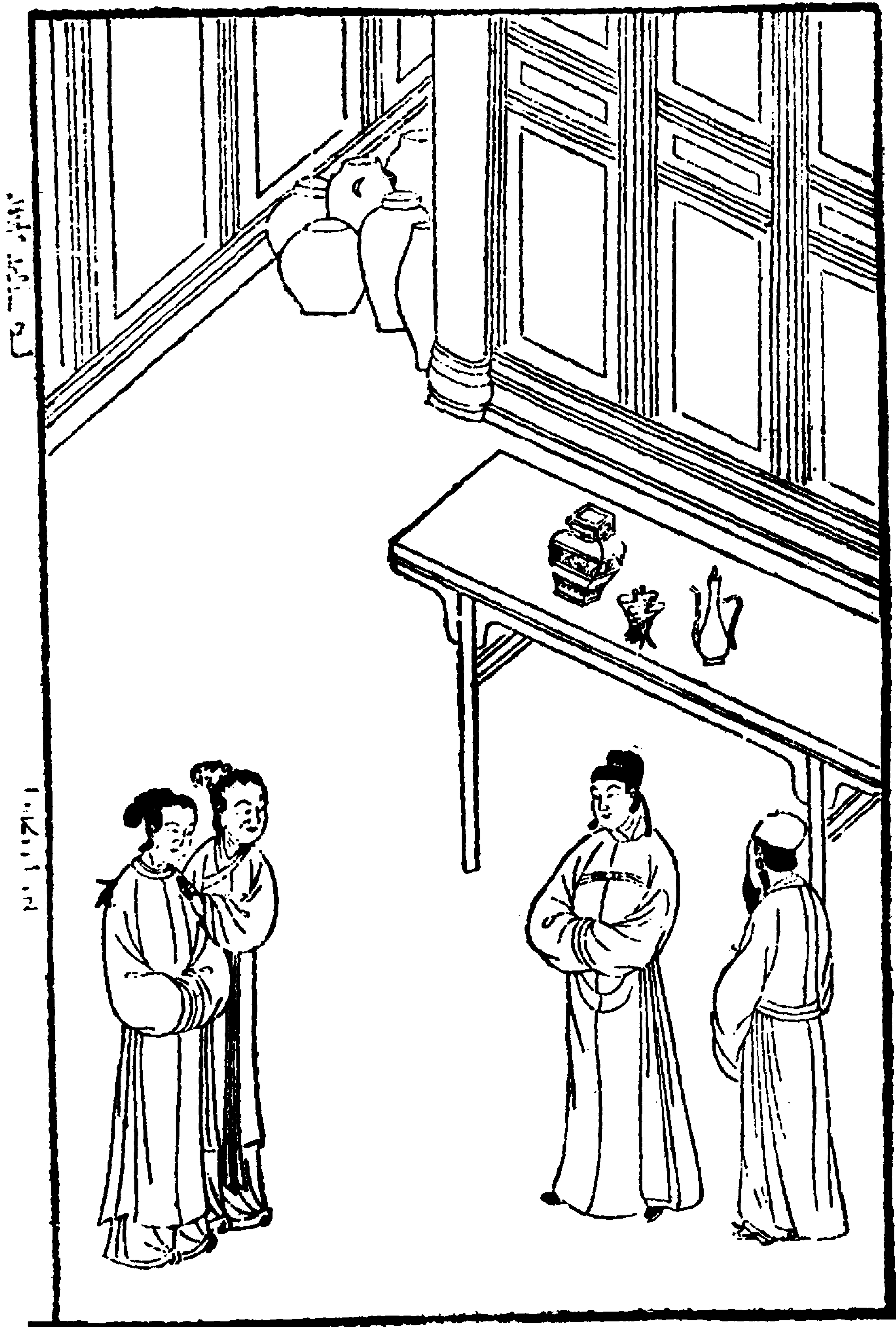
千金记



一三二 赠金

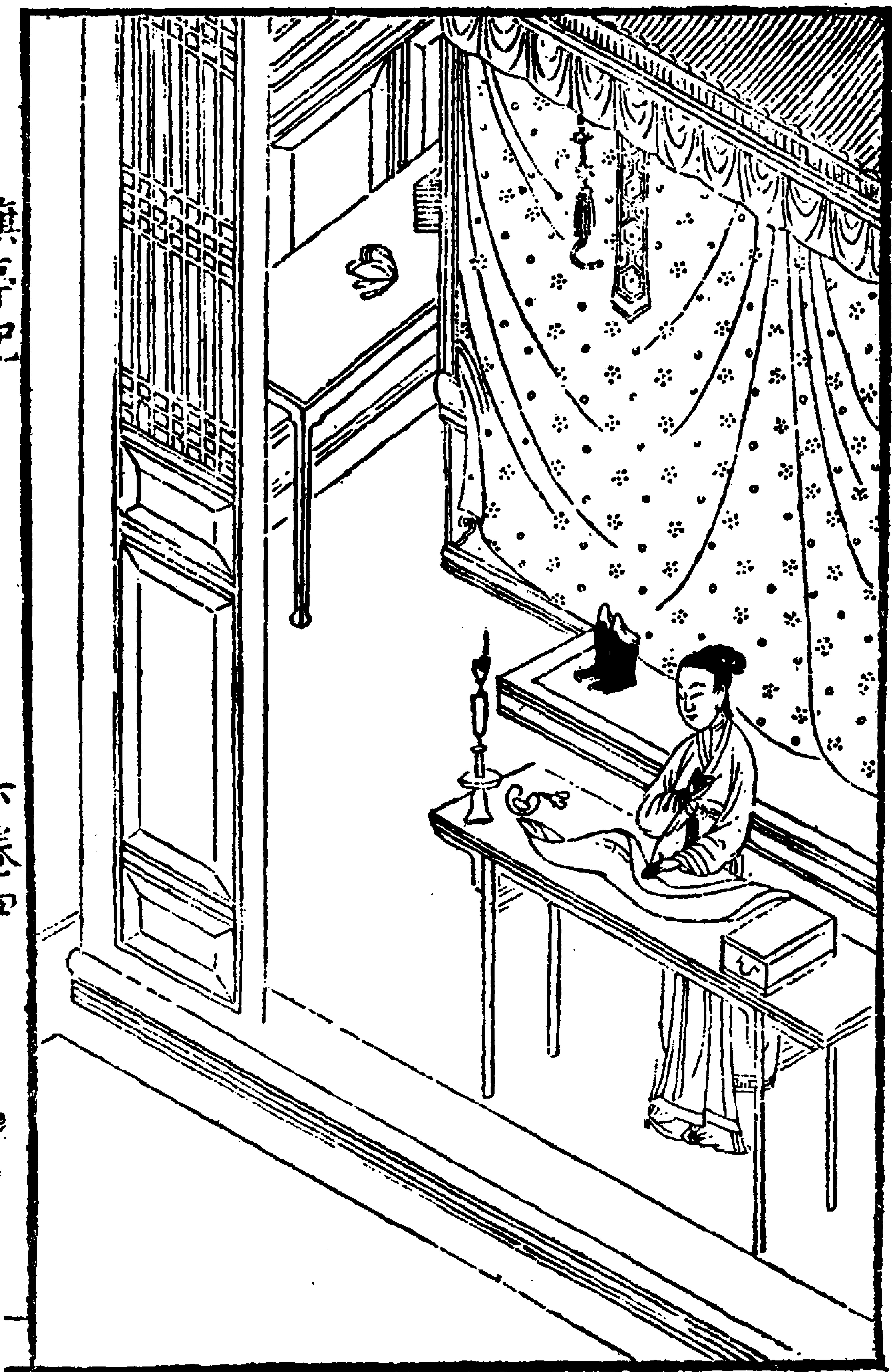
千金记

《旗亭记》二卷，明代传奇类书籍。明郑之文撰。明万历二十七年（一五九九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。



一三三　第十九出

旗亭记



一三四　第二十四出

旗亭记

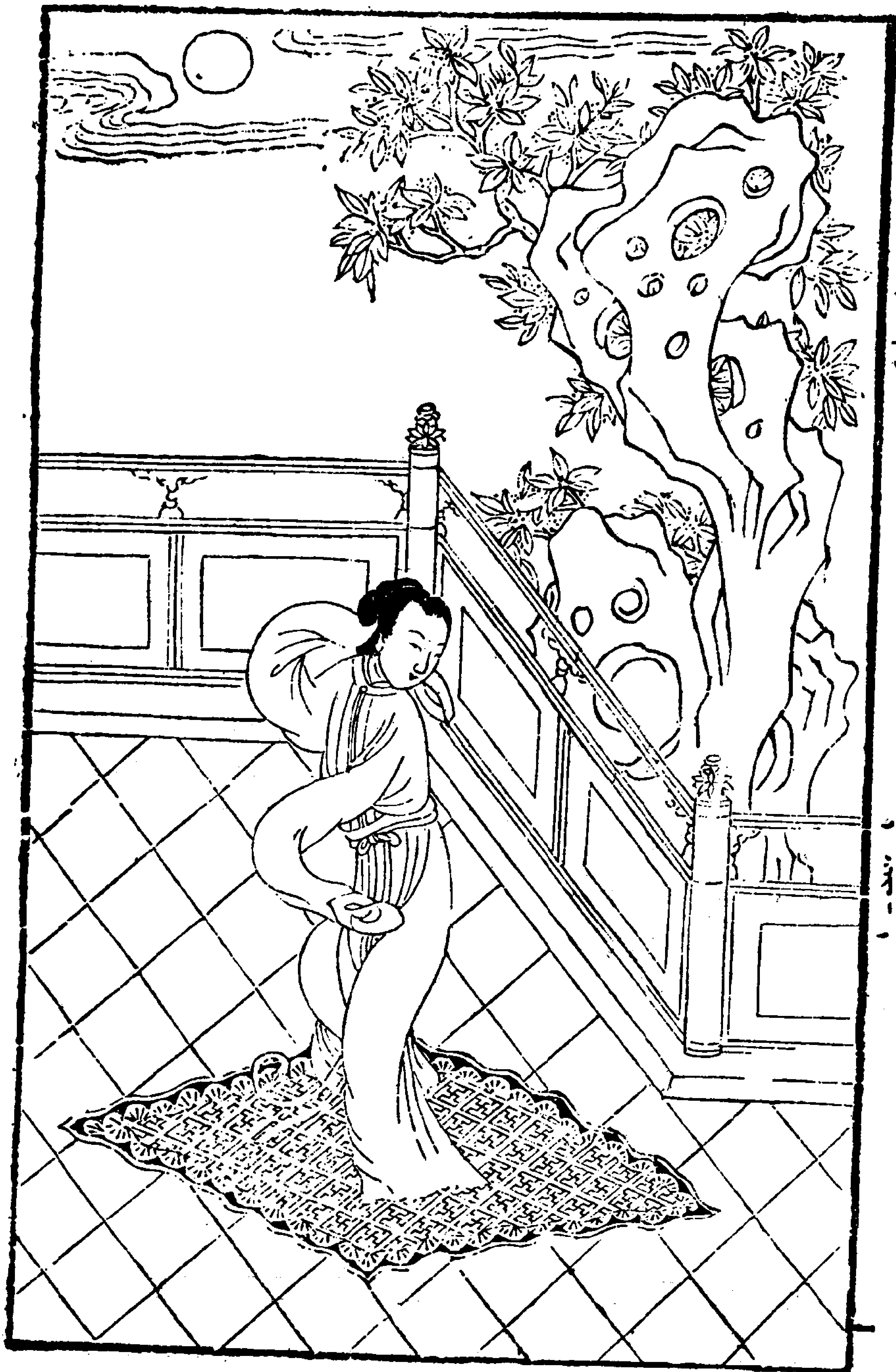
一三五　茶叙芳心

《玉簪记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰。明万历二十七年（一五九九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。





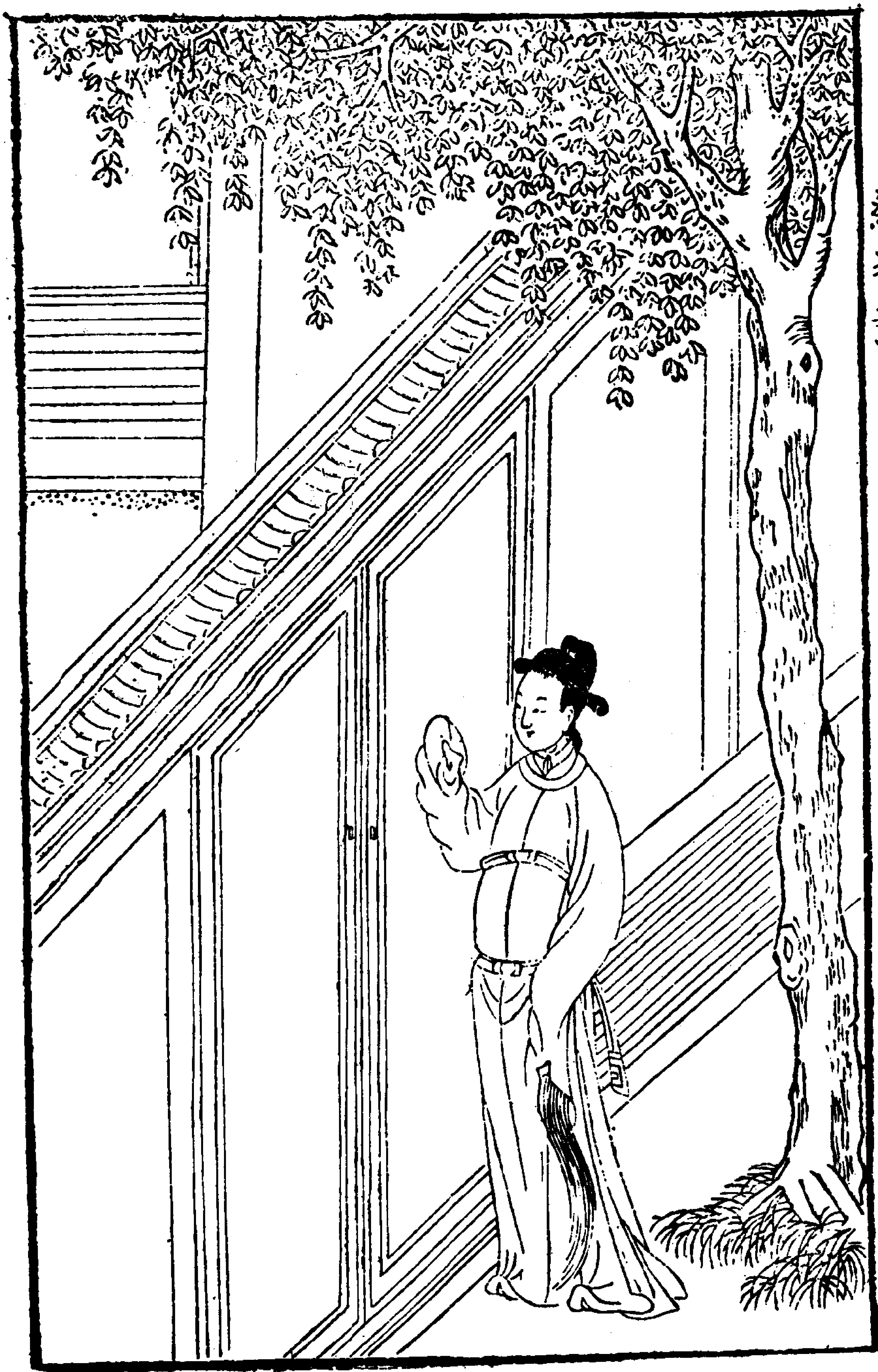
《红拂记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰。明万历二十九年（一六〇一）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，合页连式。



一三六 良宵玩月

红拂记

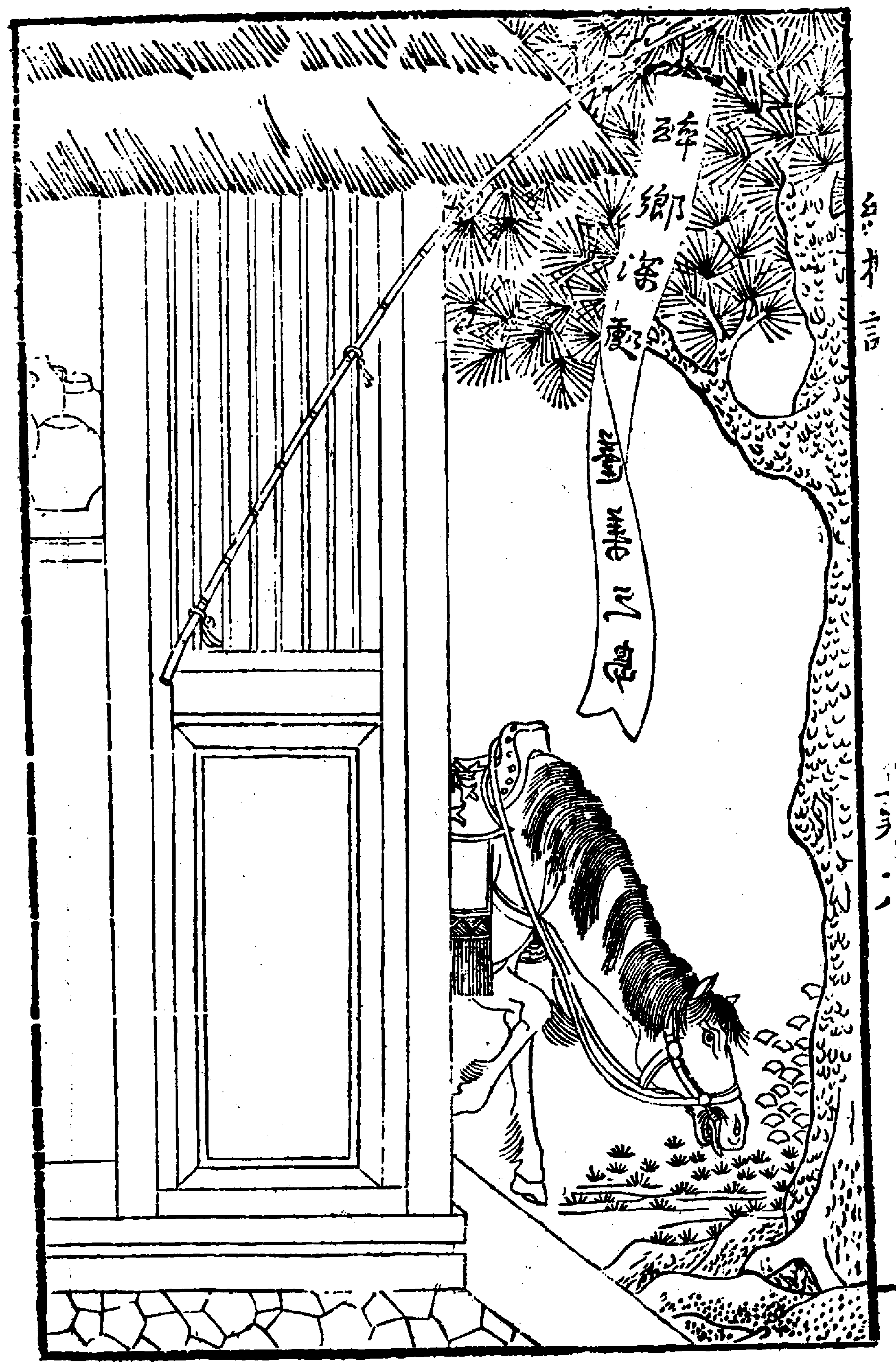




一三七　侠女私奔

红拂记





一三八　同调相怜

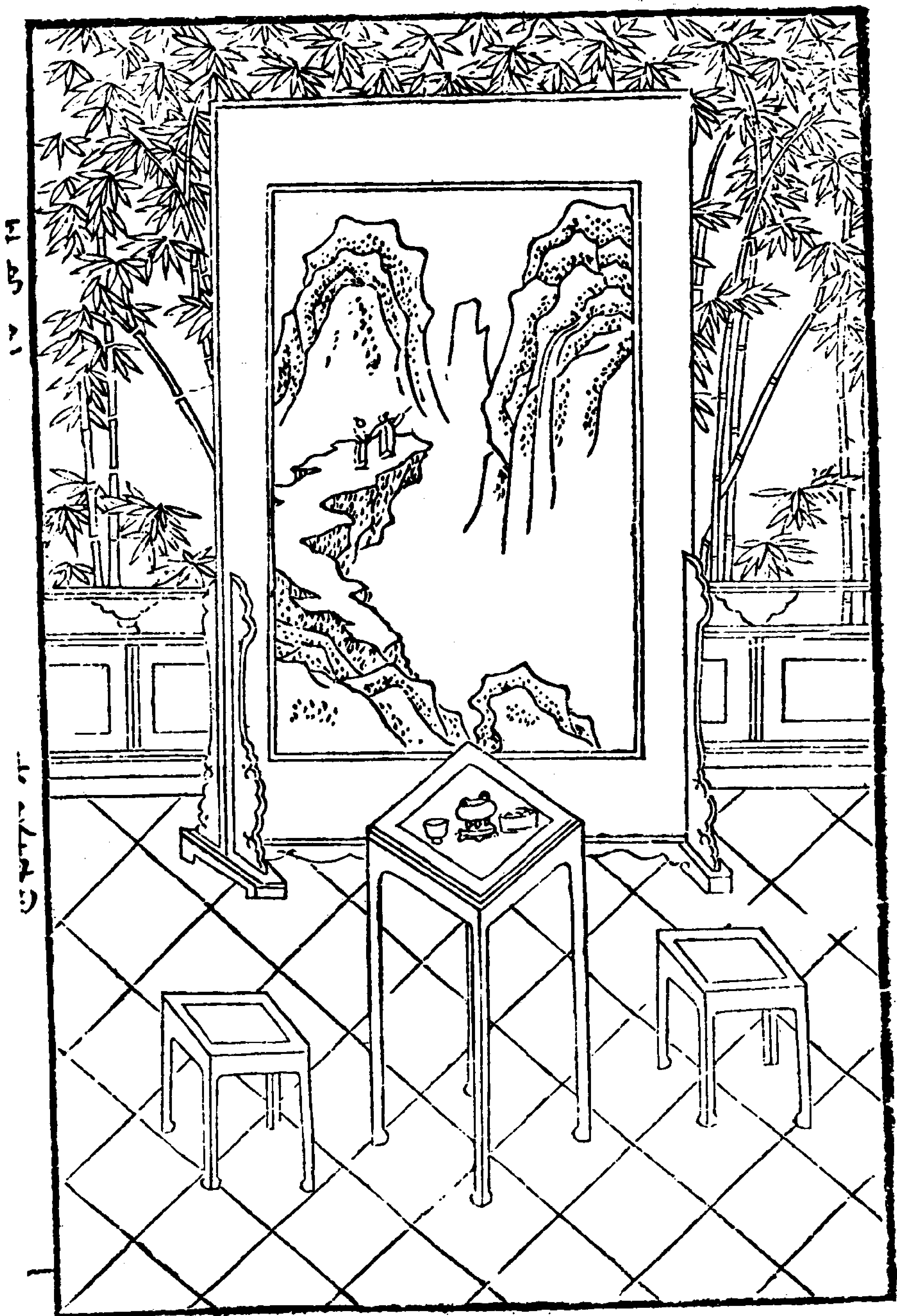
红拂记


工部巳



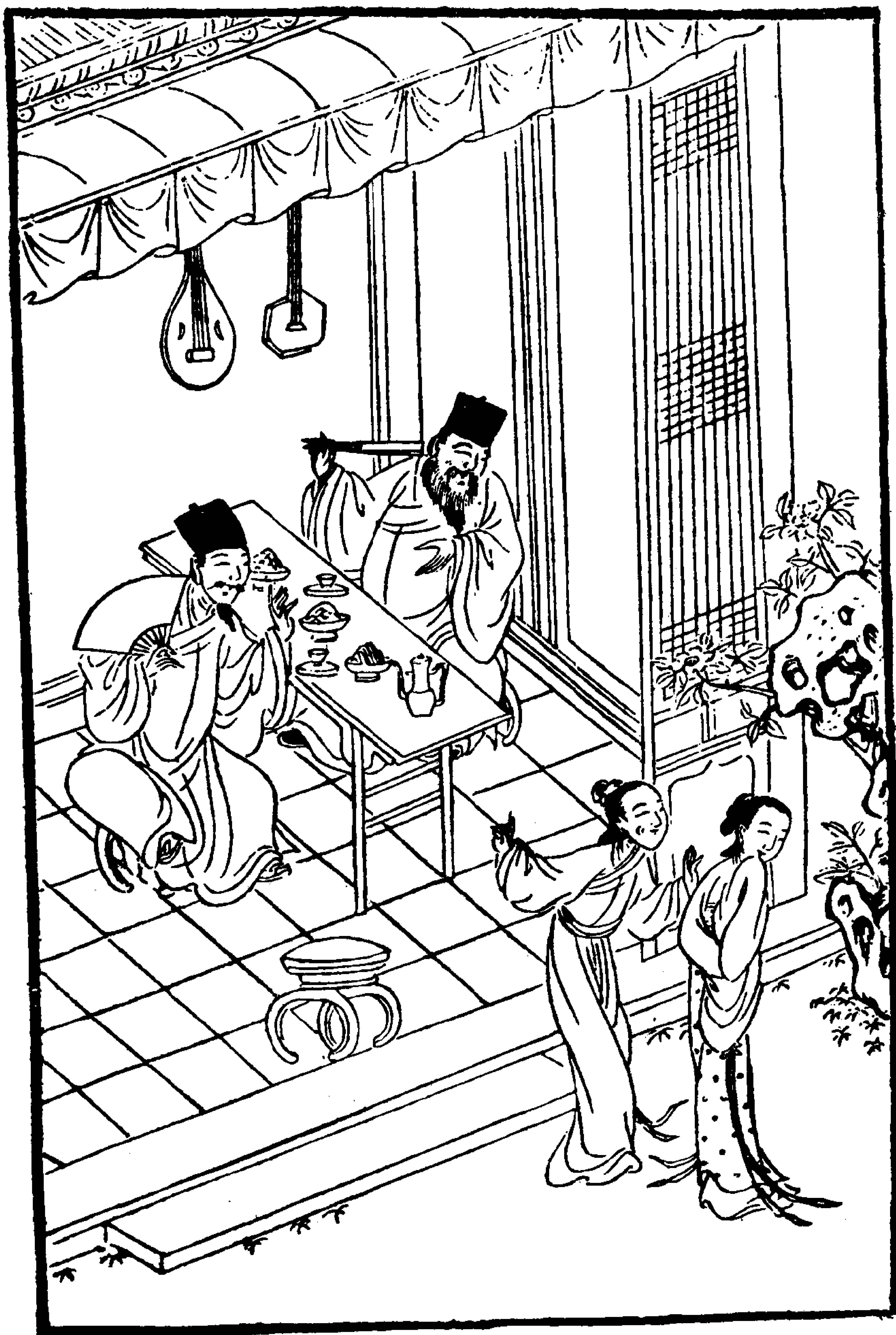
一三九　拜月同祈

红拂记



《双鱼记》二卷，明代传奇类书籍。明沈璟撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。



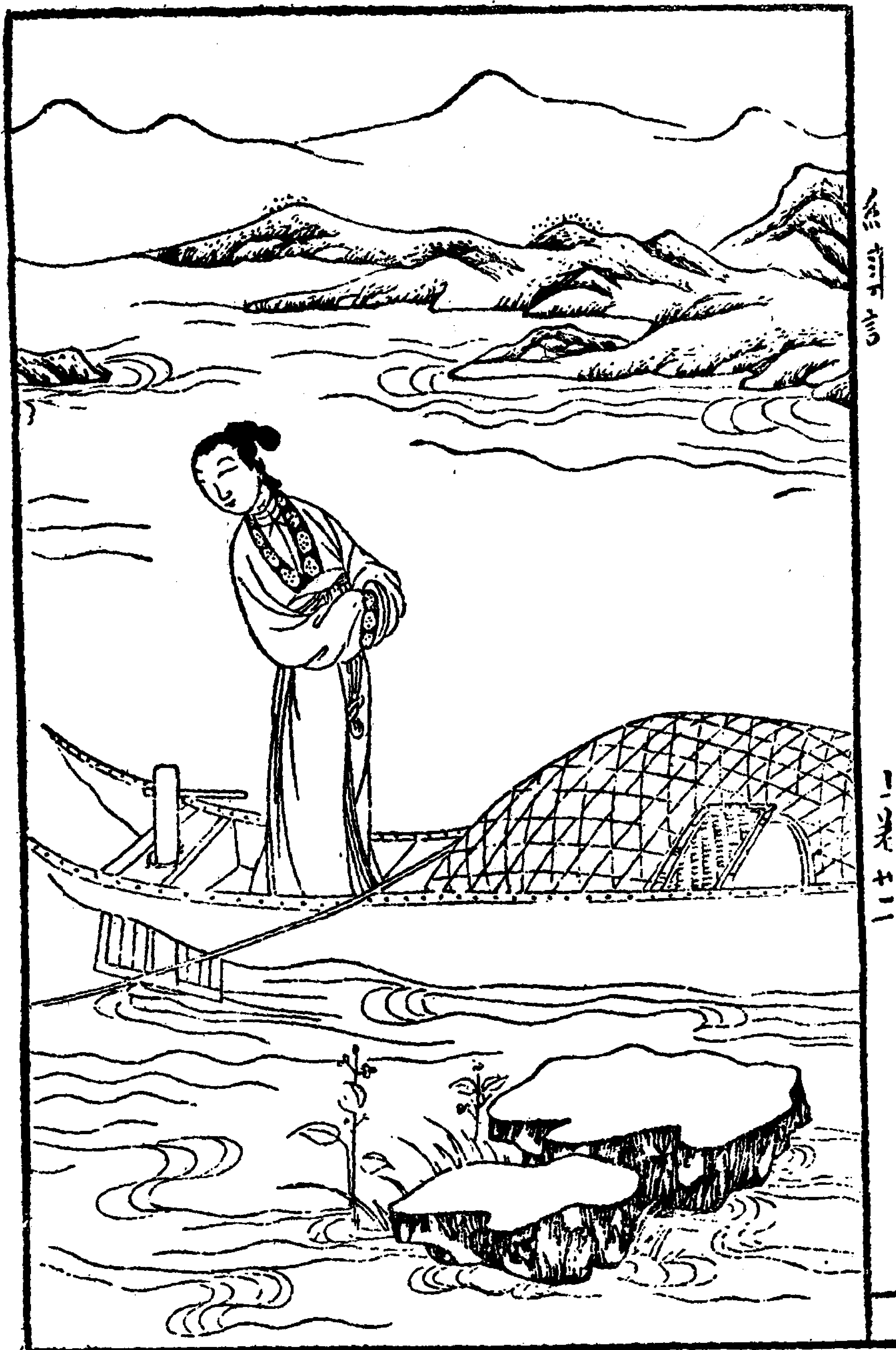


一四一　拒挑

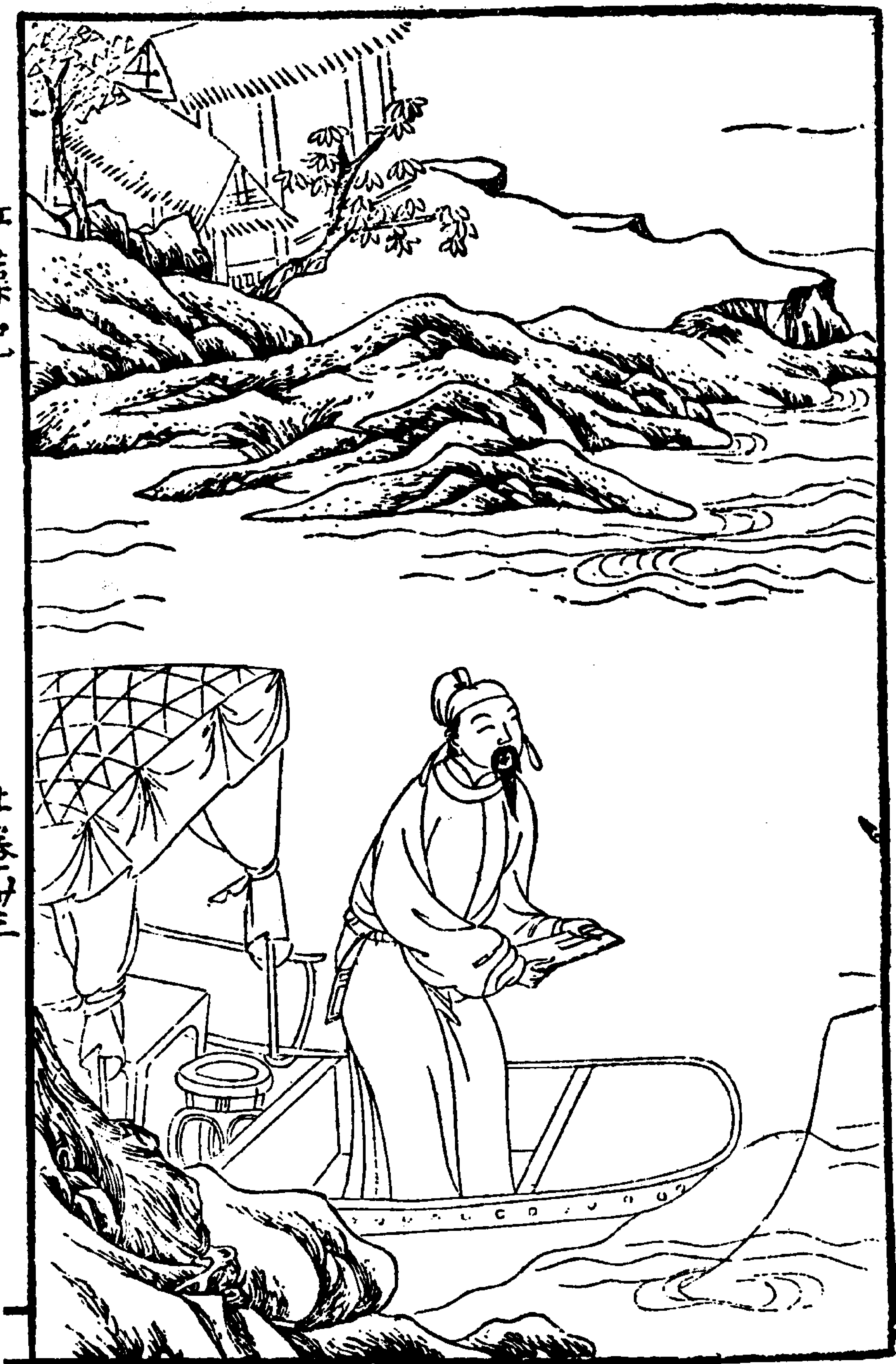
双鱼记

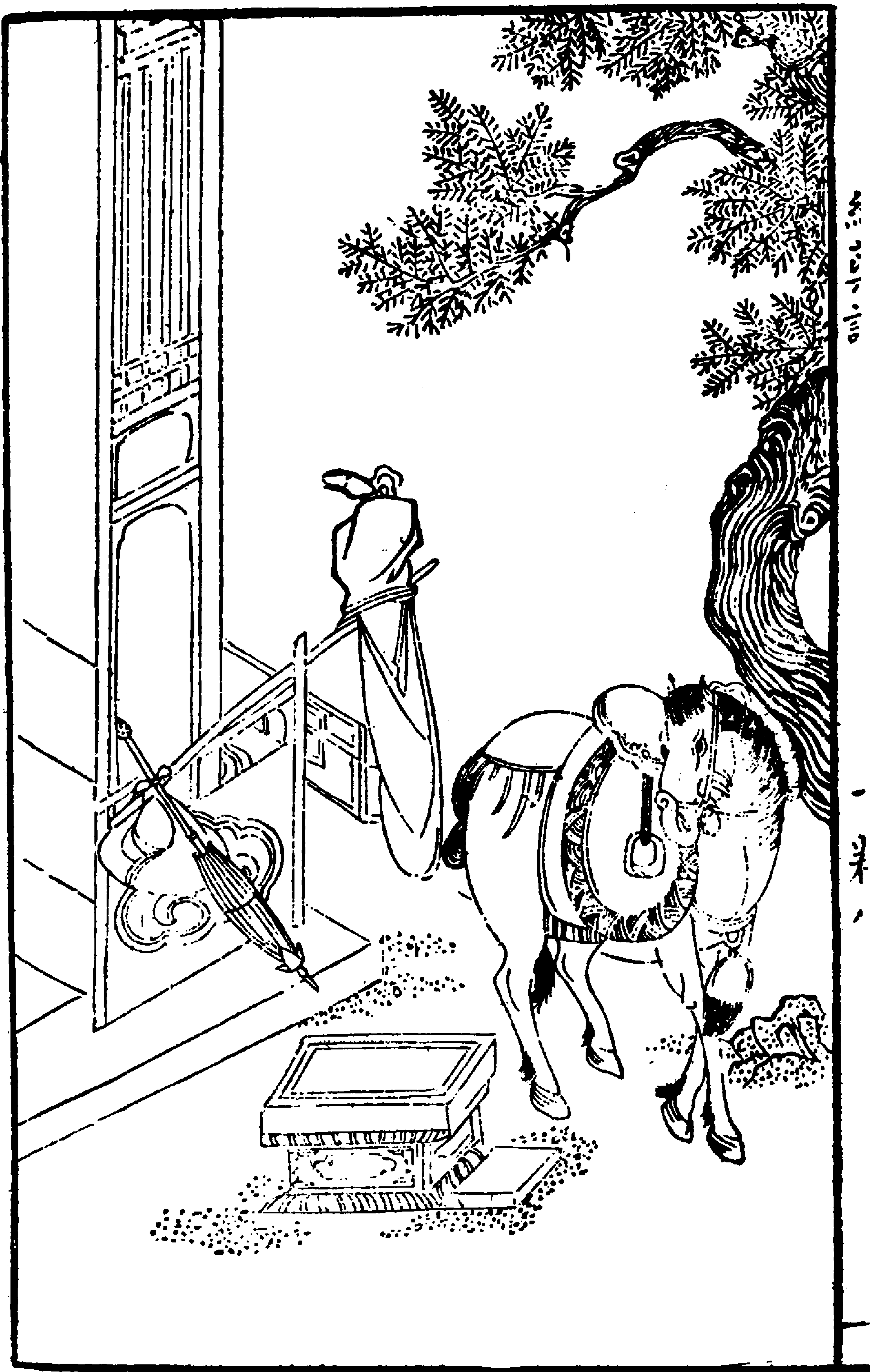
《红蕖记》二卷，明代传奇类书籍。明沈璟撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，合页连式。何龙绘画，刘大德镌刻。

一四二一　第十三出



红蕖记





一四三　第二十四出

红蕖记





一四四　第四十出



《题红记》二卷，明代传奇类书籍。明王骥德撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，合页连式。

一四五　霜红写怨



题红记





一四六 郊南奏捷

题红记



《梦境记》二卷，明代传奇类书籍。明苏汉英撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

一四七 言 祖



梦境记



一四八　勤　王

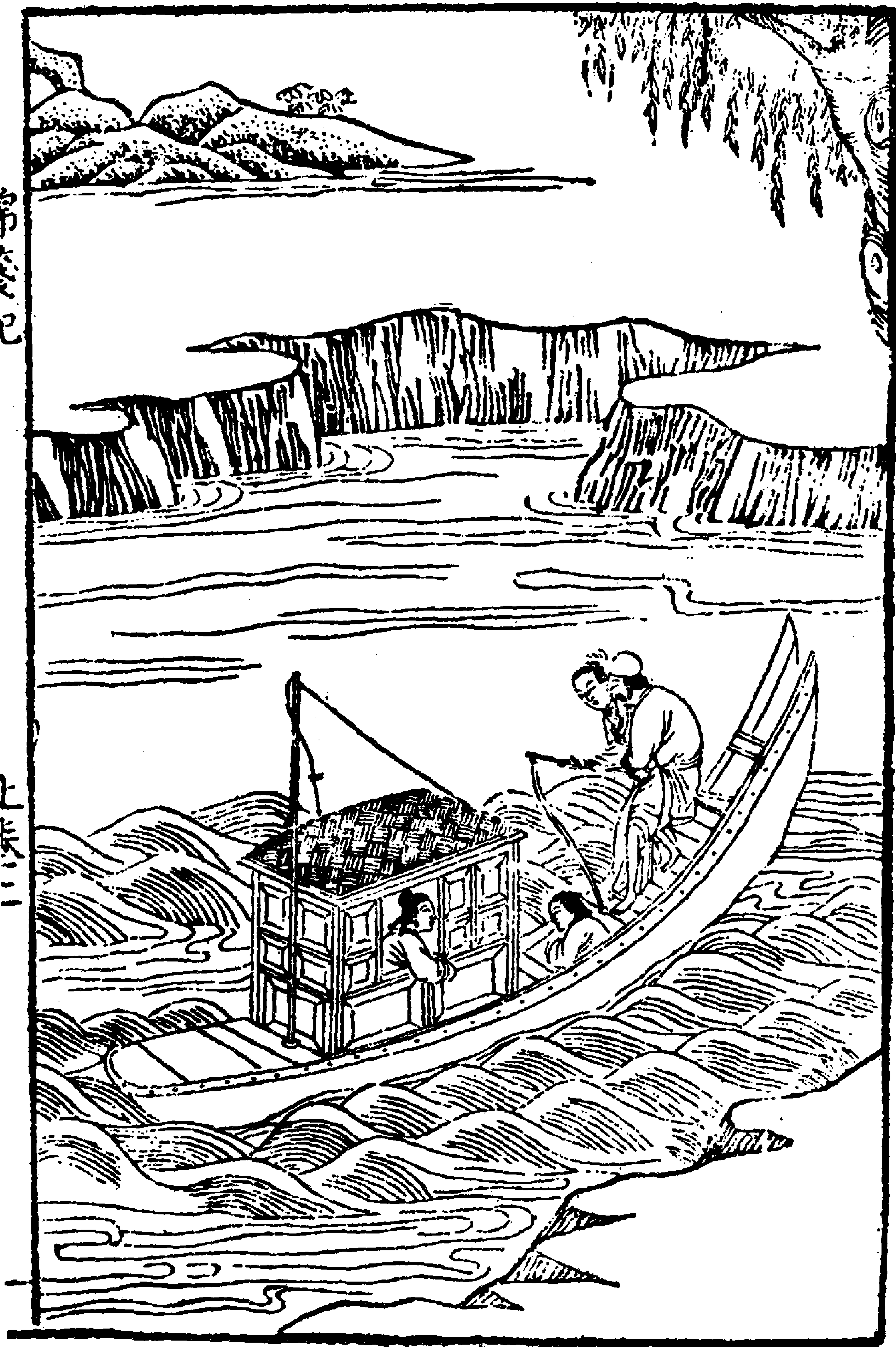
梦境记



一四九 梦醒

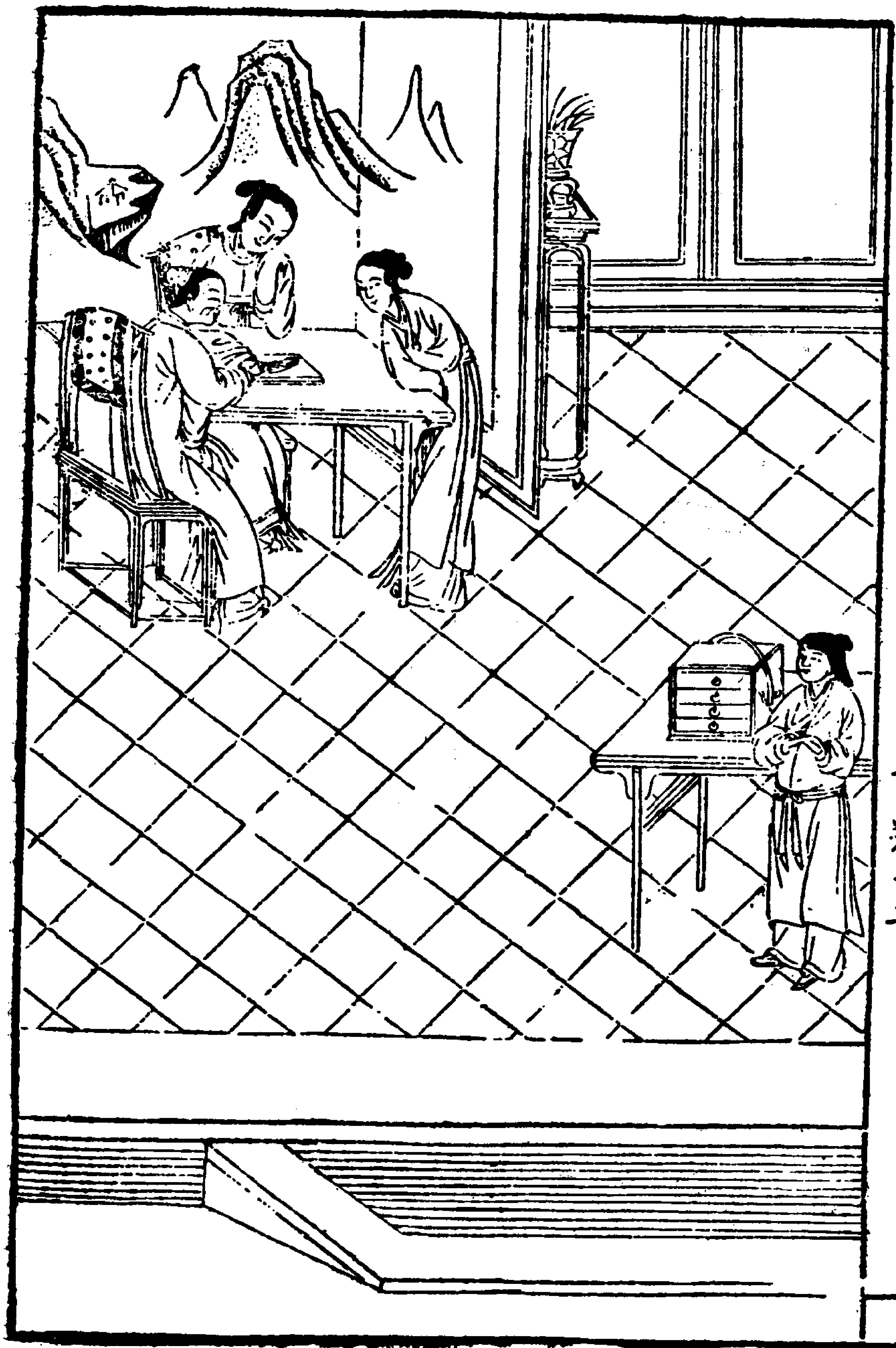
梦境记

一五〇 游杭



锦笺记

《锦笺记》二卷，明代传奇类书籍。明周履靖撰。明万历三十六年（一六〇八）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。



一五一　蜡　书

《量江记》二卷，明代传奇类书籍。明佘翘撰。明万历三十六年（一六〇八）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。



一五二　聚　概

量江记

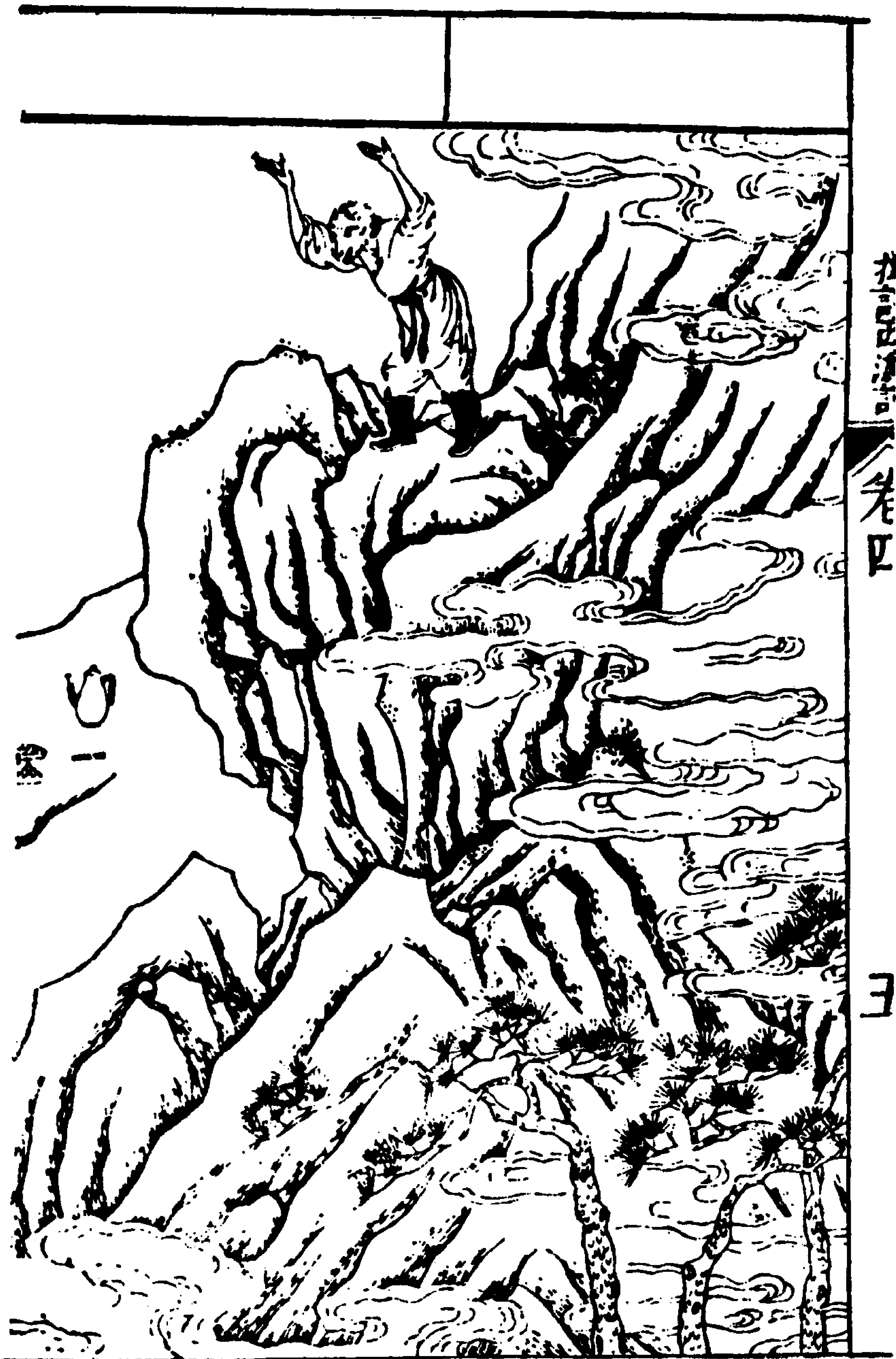
《西游记》六卷，明代杂剧类书籍。原本题云：「元吴昌龄撰」，实为明初杨讷(字景言，一作景贤)撰，杨东来批评。明万历四十二年(一六一四)刻本。书内插图，合页连式。



一五三　村姑演说

西游记





一五四　导女还裴





一五五　女王逼配

三


比目魚



一五六　水部灭火





一五七　参佛取经



《四声猿》不分卷，共四种，明代杂剧类书籍。明徐渭撰，袁宏道评。明万历四十二年（一六一四）钱塘钟氏刻本。卷首冠图，合页连式。汪修绘画。



一五八　狂鼓史渔阳三弄

四声猿


漁陽意氣



一五九　玉禅师翠乡一梦

四声猿

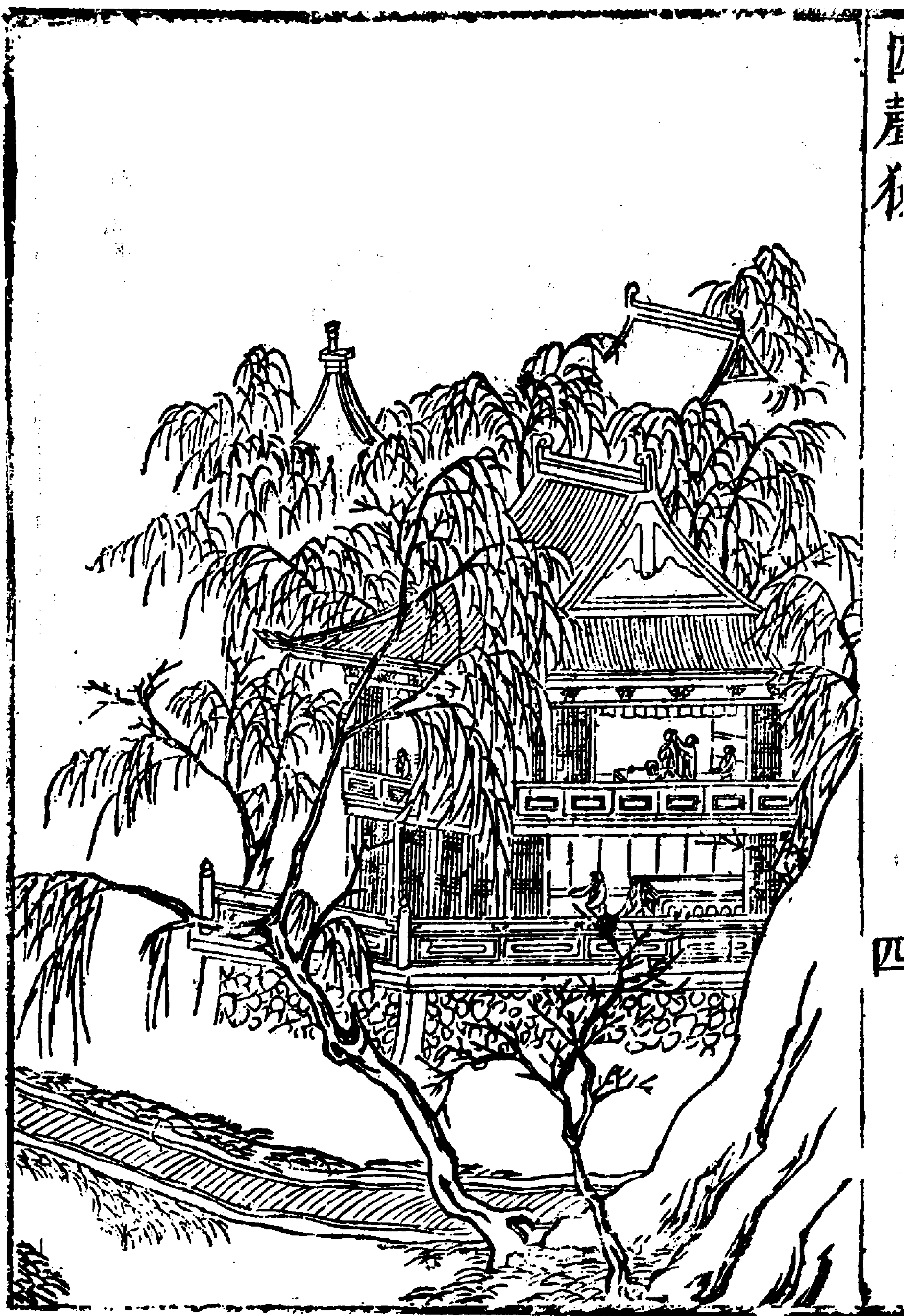

三



一六〇　雌木兰替父从军

四声猿


秋風雁塞



一六一　女状元辞凰得凤

四声猿

玉樓春色

古歙汪修画



《南宋志传》十卷，共五十回，明代讲史小说类书籍。明熊大木撰。明万历间（一五七三——一六一九）南城书林翁少麓刻本。卷首冠图，单面方式。

一六二　大汉桥郑恩卖弓





一六三　冯益议救高怀德



一六四　赵匡胤陈桥兵变

《目连记》三卷，明代传奇类书籍。明郑之珍撰。明万历十年（一五八二）安徽新安郑氏高石山房刻本。书内插图，单面方式，及合页连式，多页连式。黄铤镌刻。



一六五　尼姑下山

《古文正宗》十六卷，古代散文选集类书籍。明茅坤李廷机评释，彭滨校订。明万历二十一年（一五九三）安徽书肆郑少斋刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

一六六　渊明赏菊



古文正宗


杜甫游春
春日融和拉友尋芳頻載酒
年華瞬息聯騎訪舊謾賡詩



一六八　东坡学士



一六九　玉川居洛

一七〇 贰馆



《南柯梦》二卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。





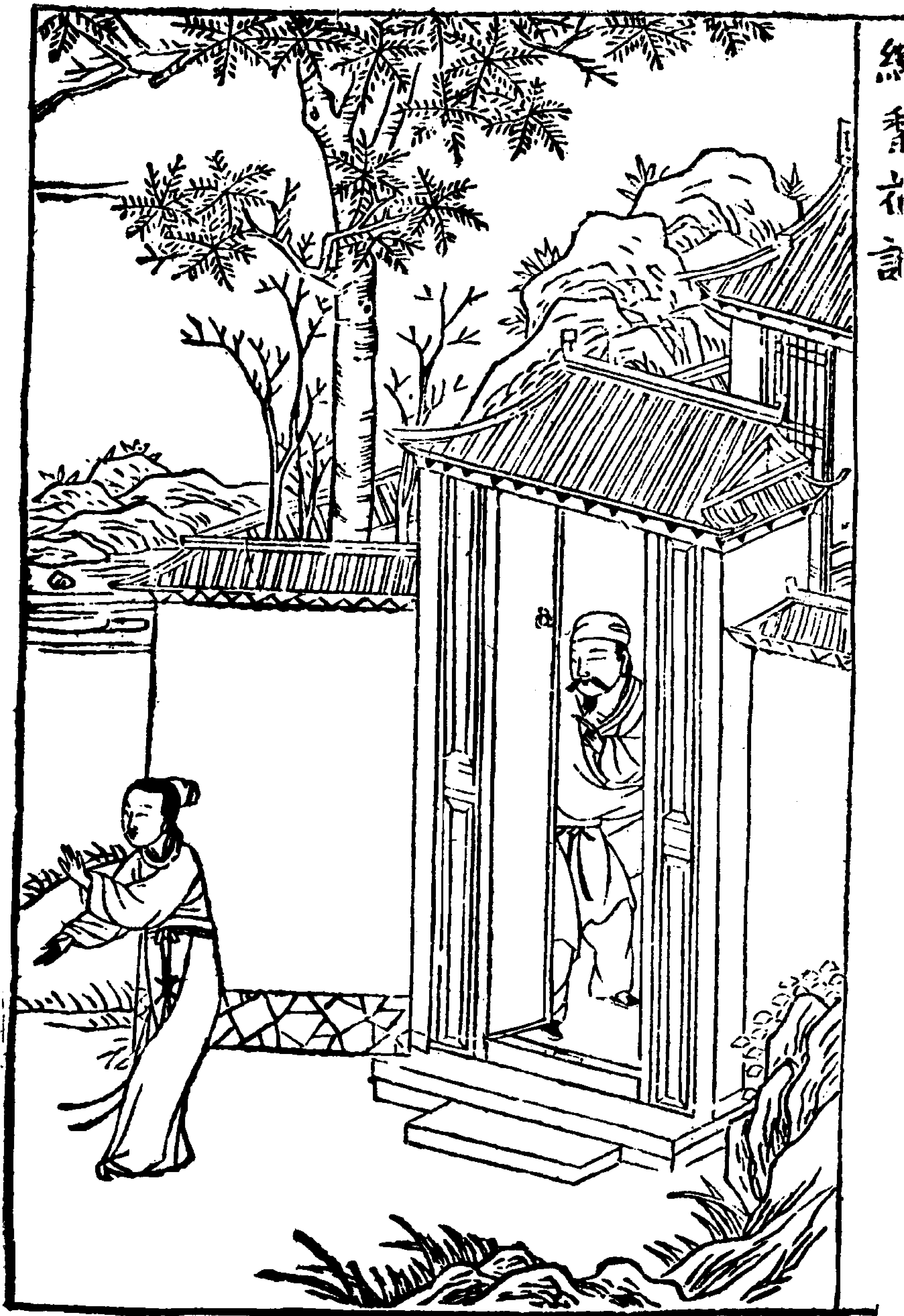
一七一　寻寤

南柯梦



《红梨花记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）书林杨居寀刻本。书内插图，合页连式。

一七二　第六出




十六



一七三　第十三出

红梨花记


紅梨花記上
三十八



一七四　第三十二出

红梨花记


之下
四十回

《列女传》十六卷，历代妇女传记类书籍。明新安汪氏编。明万历间（一五七三——一六一九）安徽新安汪氏原刻，清乾隆时知不足斋重印本。书内插图，合页连式。相传仇英绘画。

一七五　韩舍人妻







一七六　楚浣布女





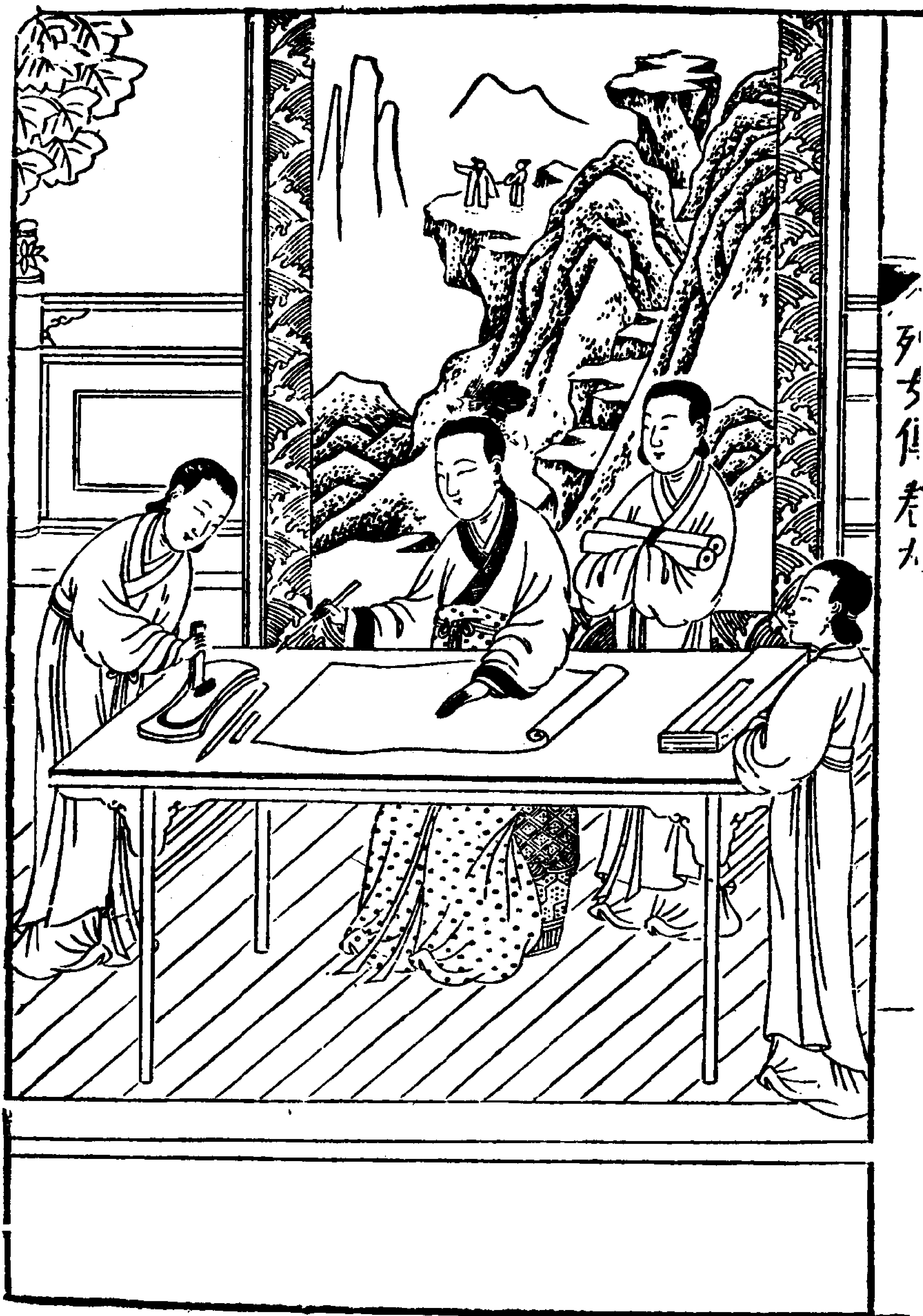
一七七　虞美人


三十四
一

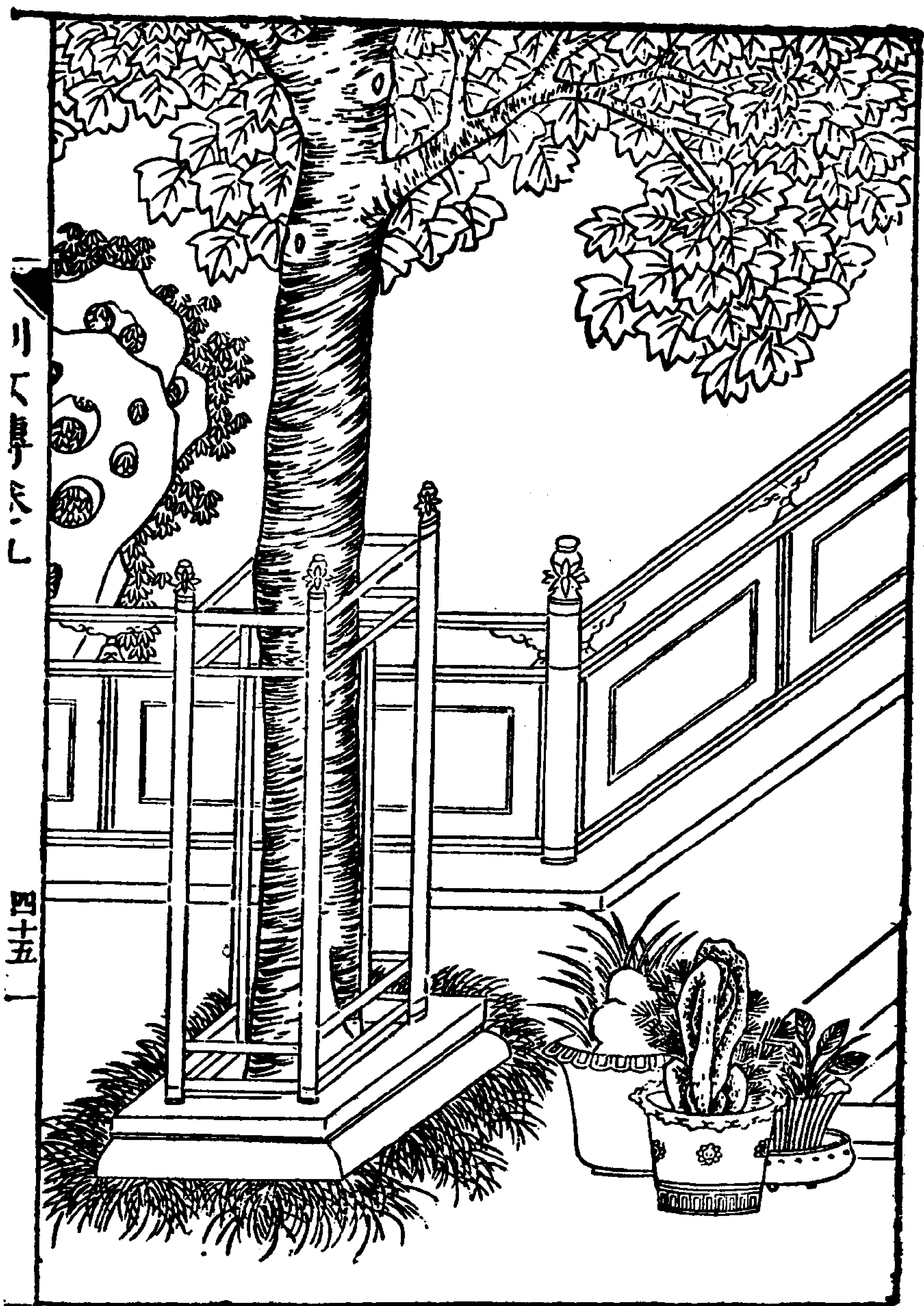


一七八 木兰女


三十四

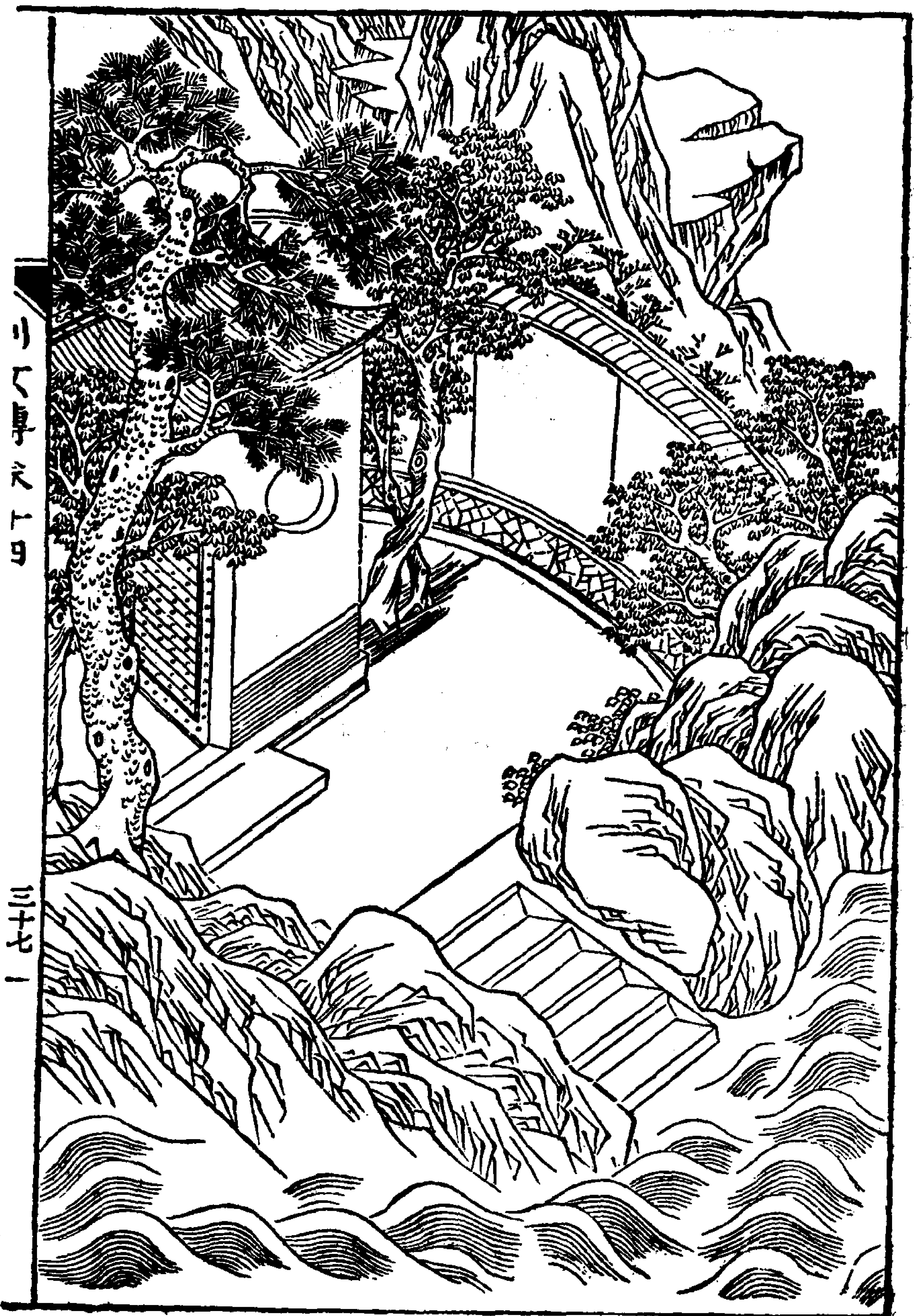


一七九　花蕊夫人

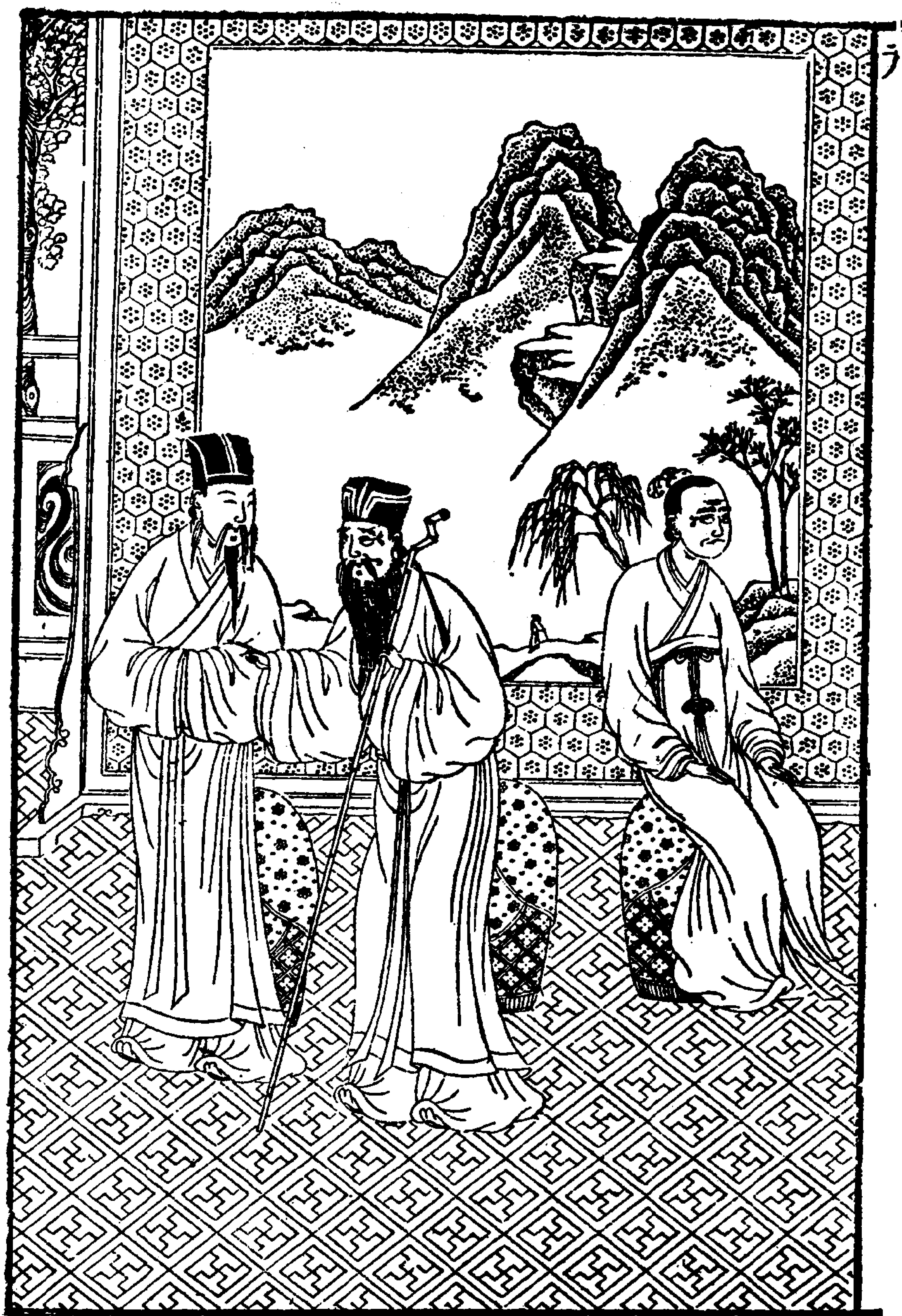




一八〇　李妙惠


三十七

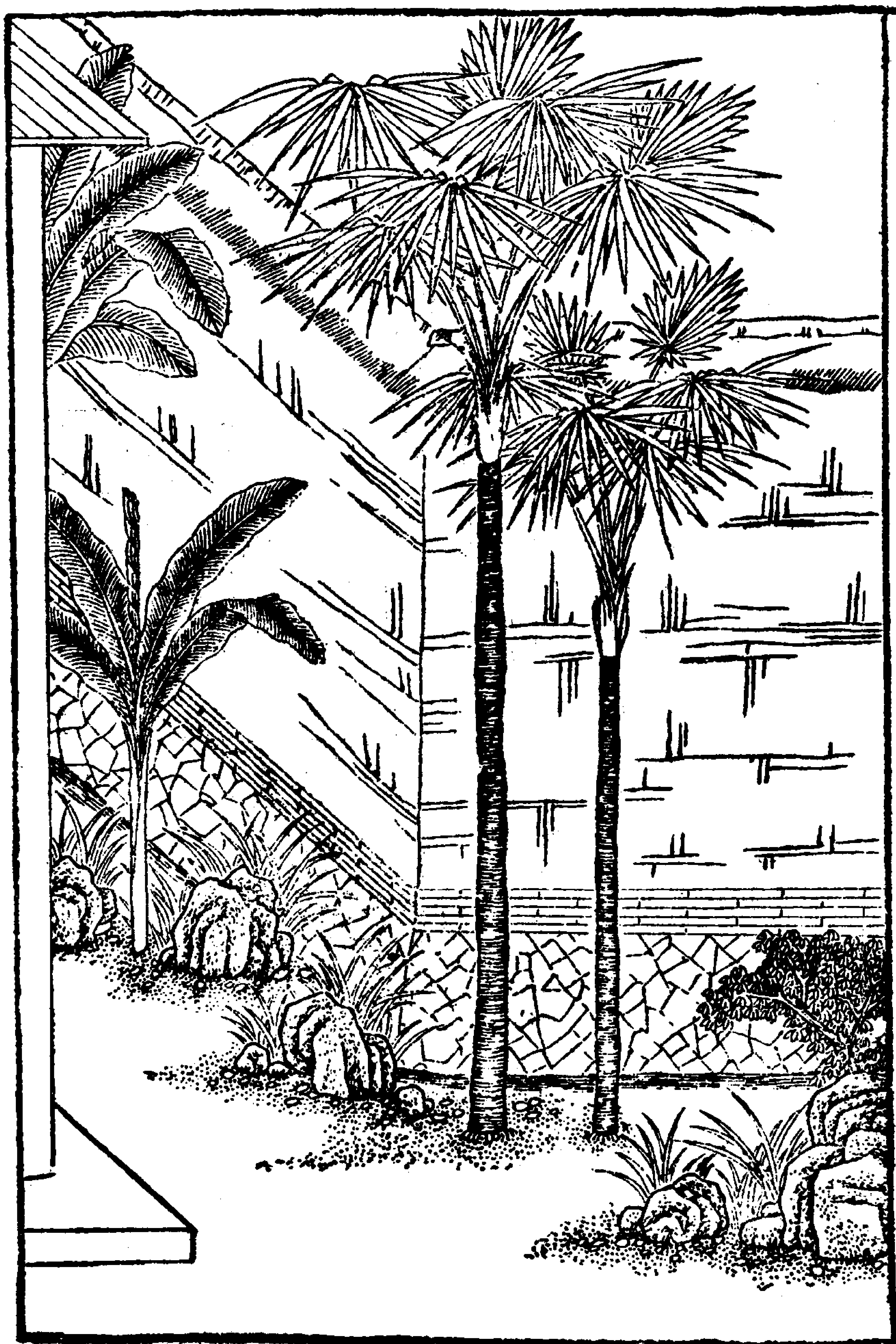
《琵琶记》三卷，元代南戏类书籍。元末高明撰，明李贽等评。明万历二十五年（一五九七）安徽新安汪氏玩虎轩刻本。书内插图，合页连式。黄一楷、黄一凤等镌刻。



一八一　蔡公逼试

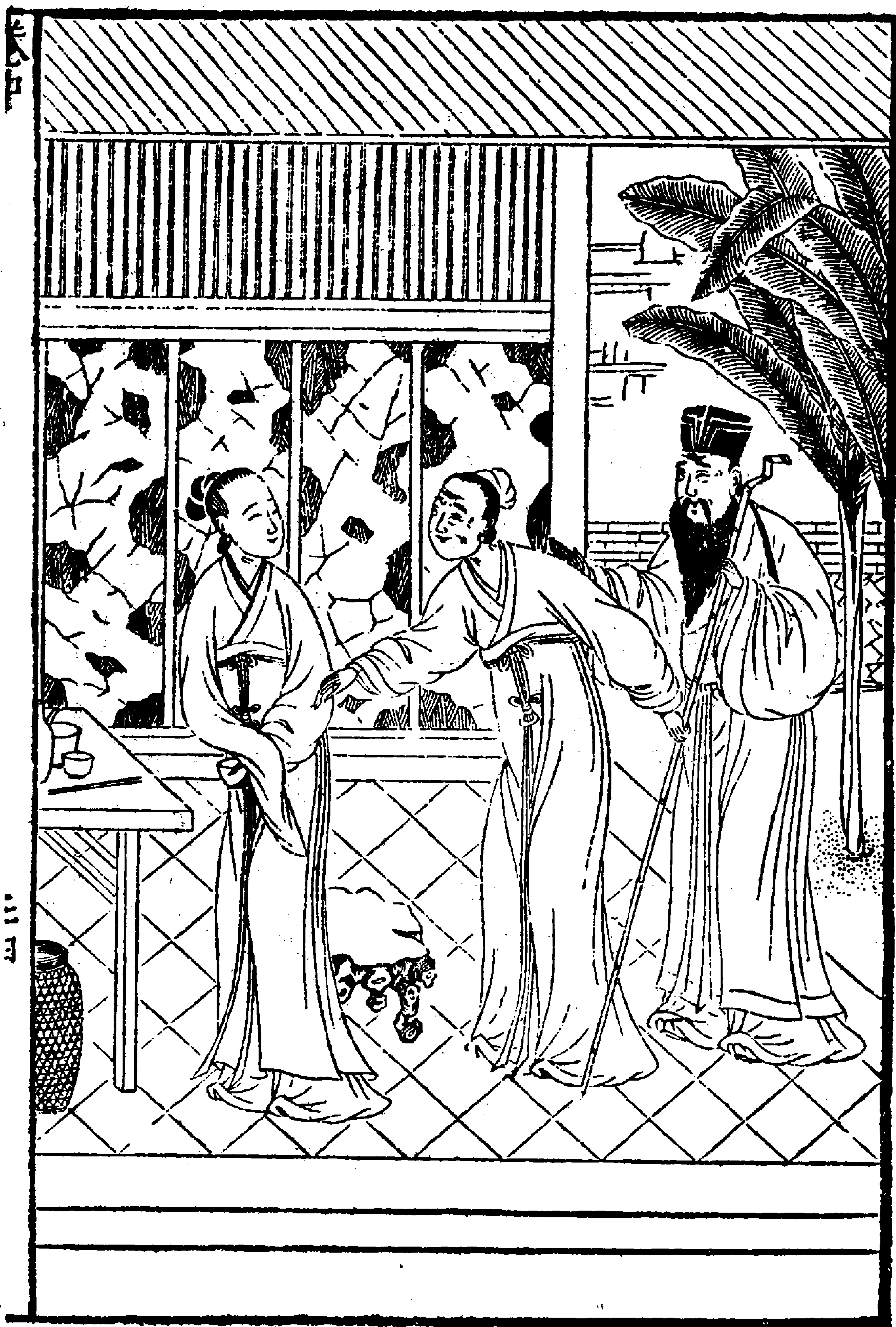
琵琶记





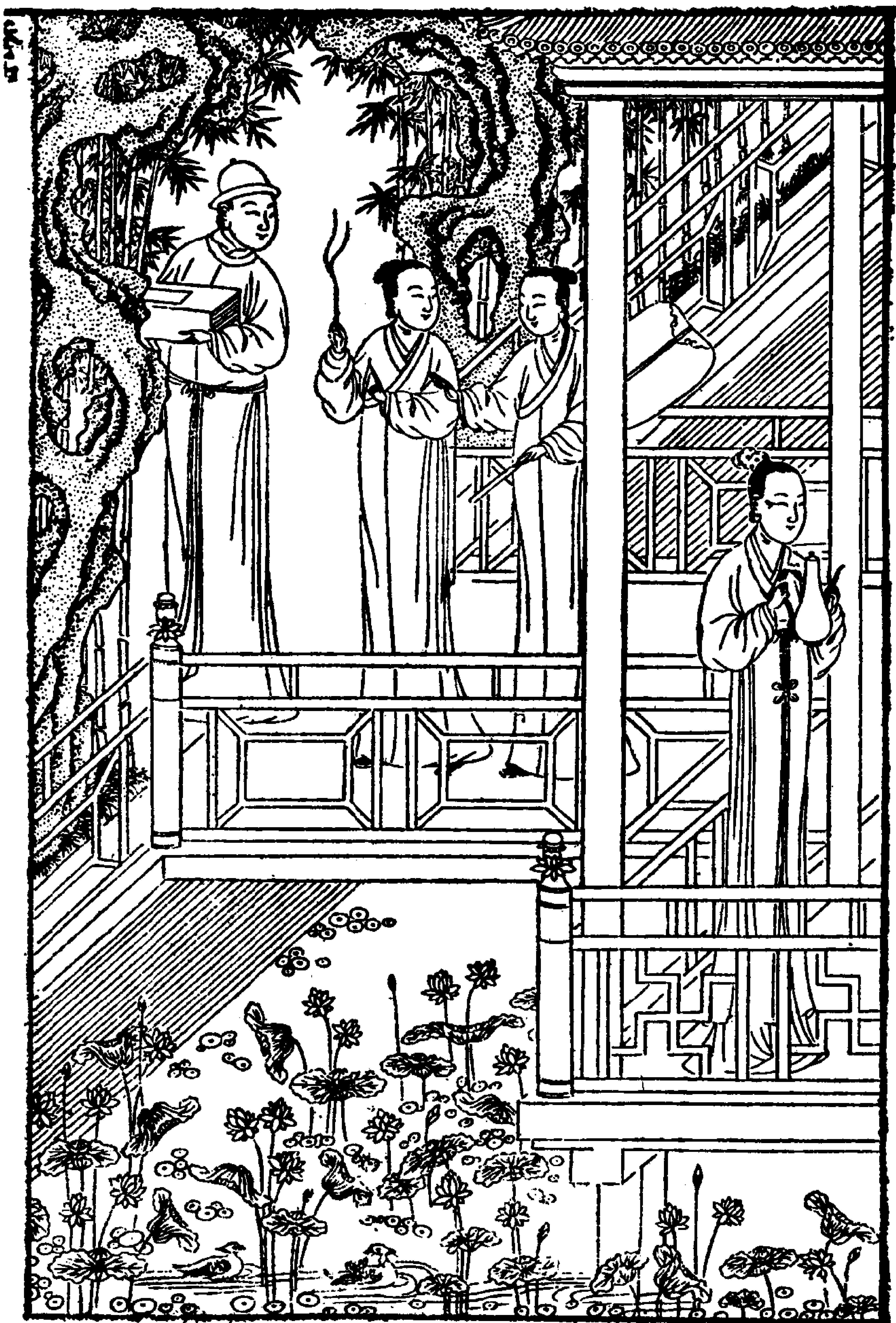
一八二　糟糠自厌

琵琶记





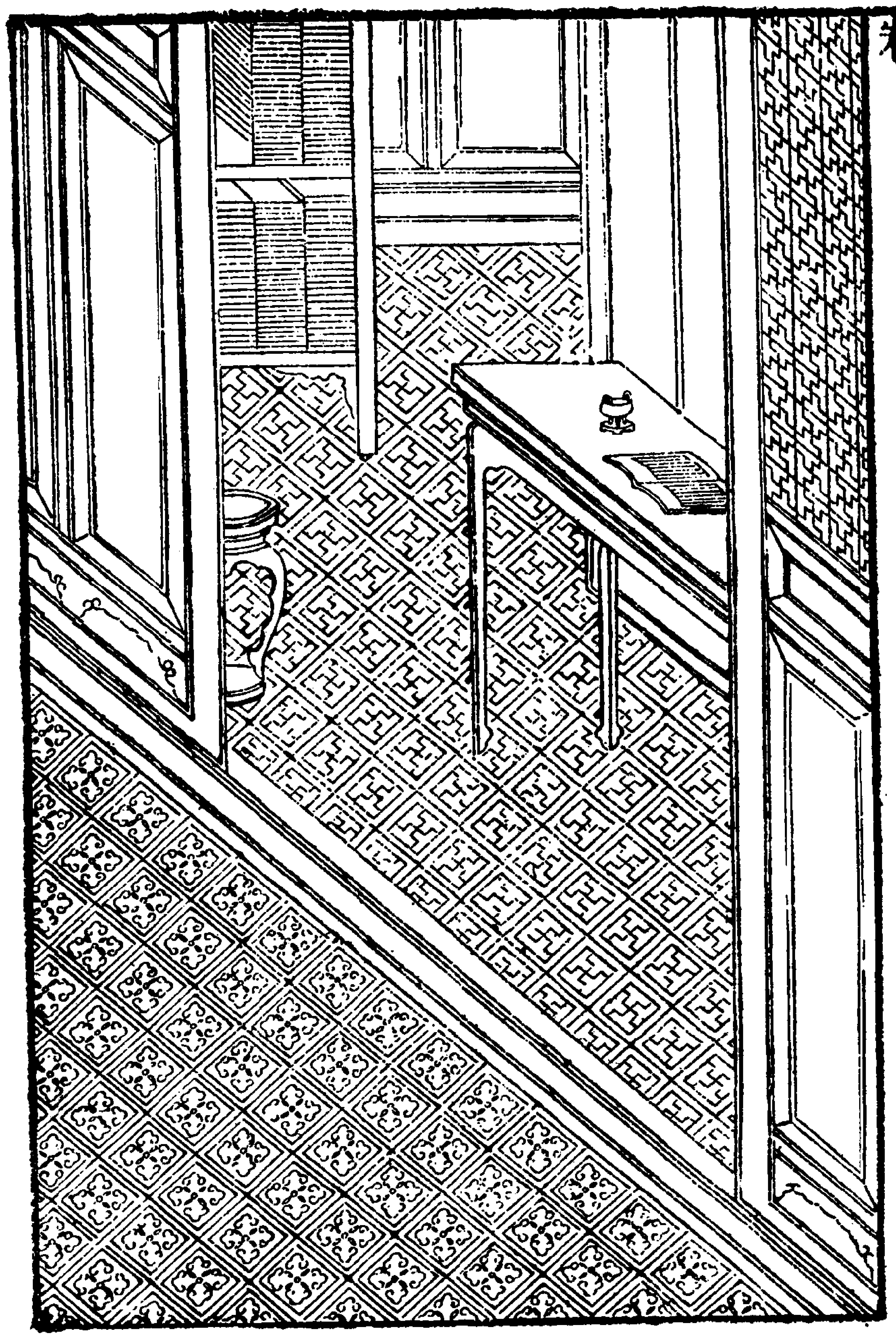
一八三 琴诉荷池



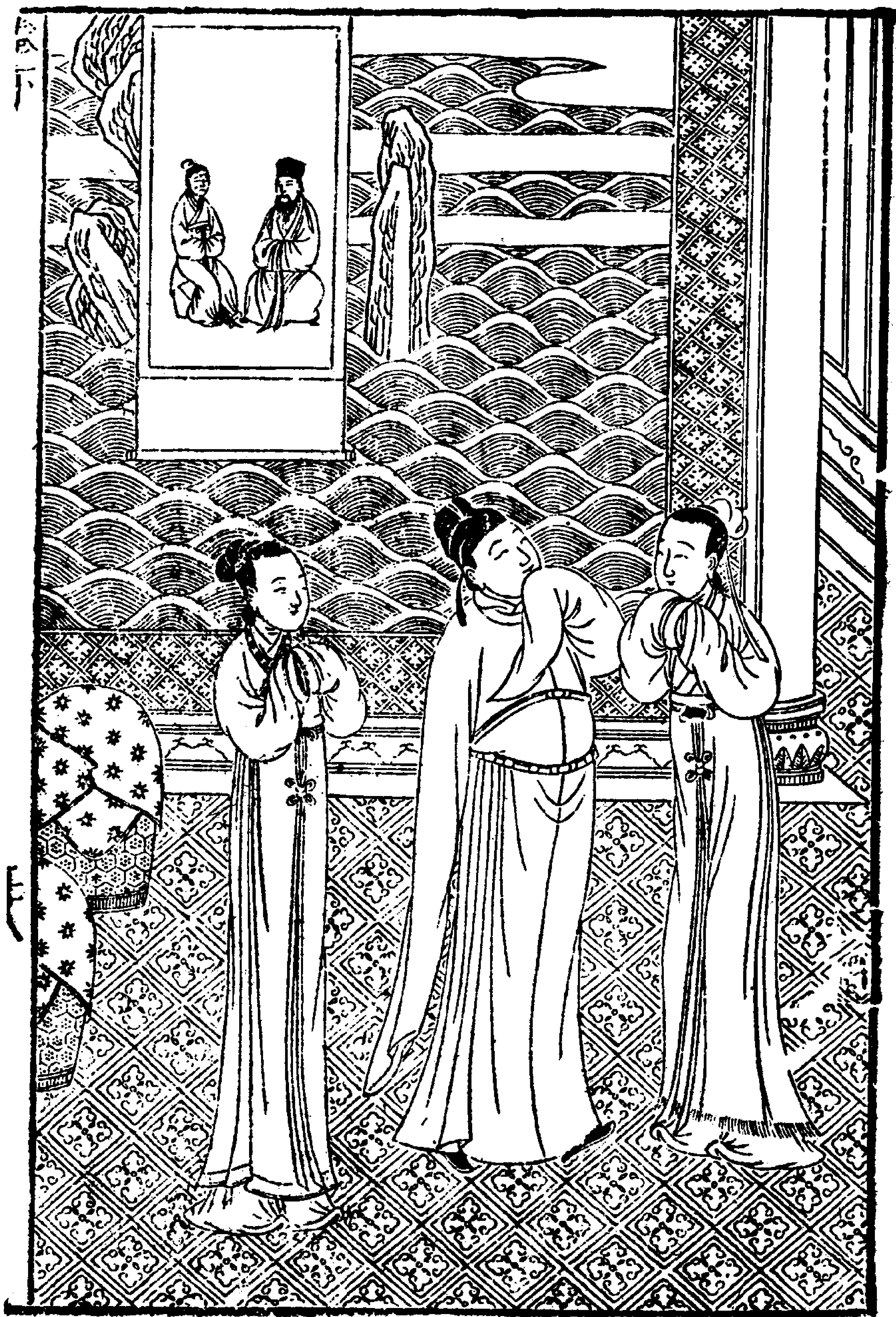


一八四　路途劳顿



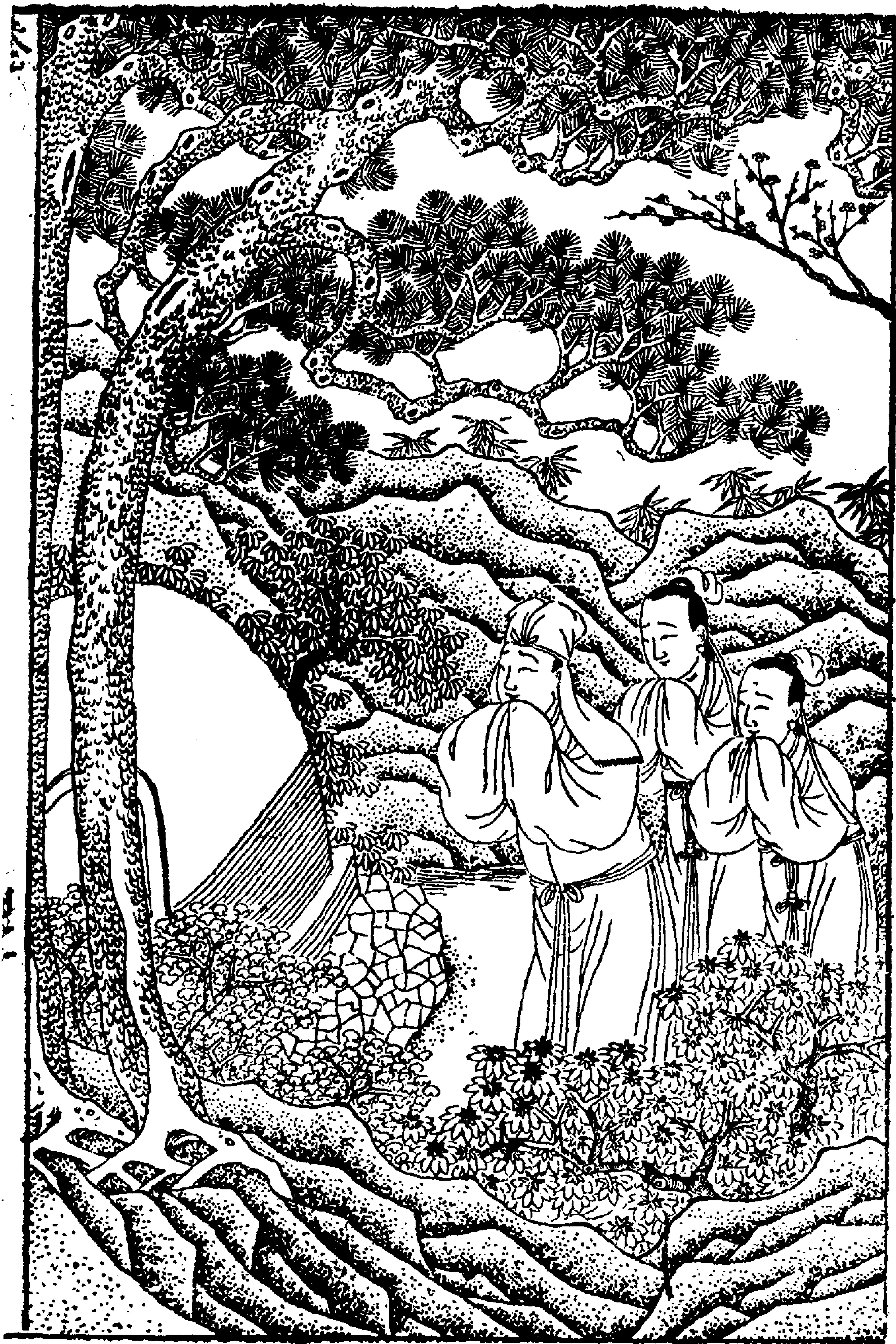


一八五　书馆悲逢





一八六　风木余恨



《列仙全传》九卷，历代神仙传记类书籍。明王世贞辑，汪云鹏补。明万历二十八年（一六〇〇）新安汪氏玩虎轩刻本。书内插图，单面方式。新安黄一木、曾章等刻。

一八七　范　蠡





一八八　江妃二女

列仙全传



一八九　王　老

列仙全传

一九〇 嵇 康



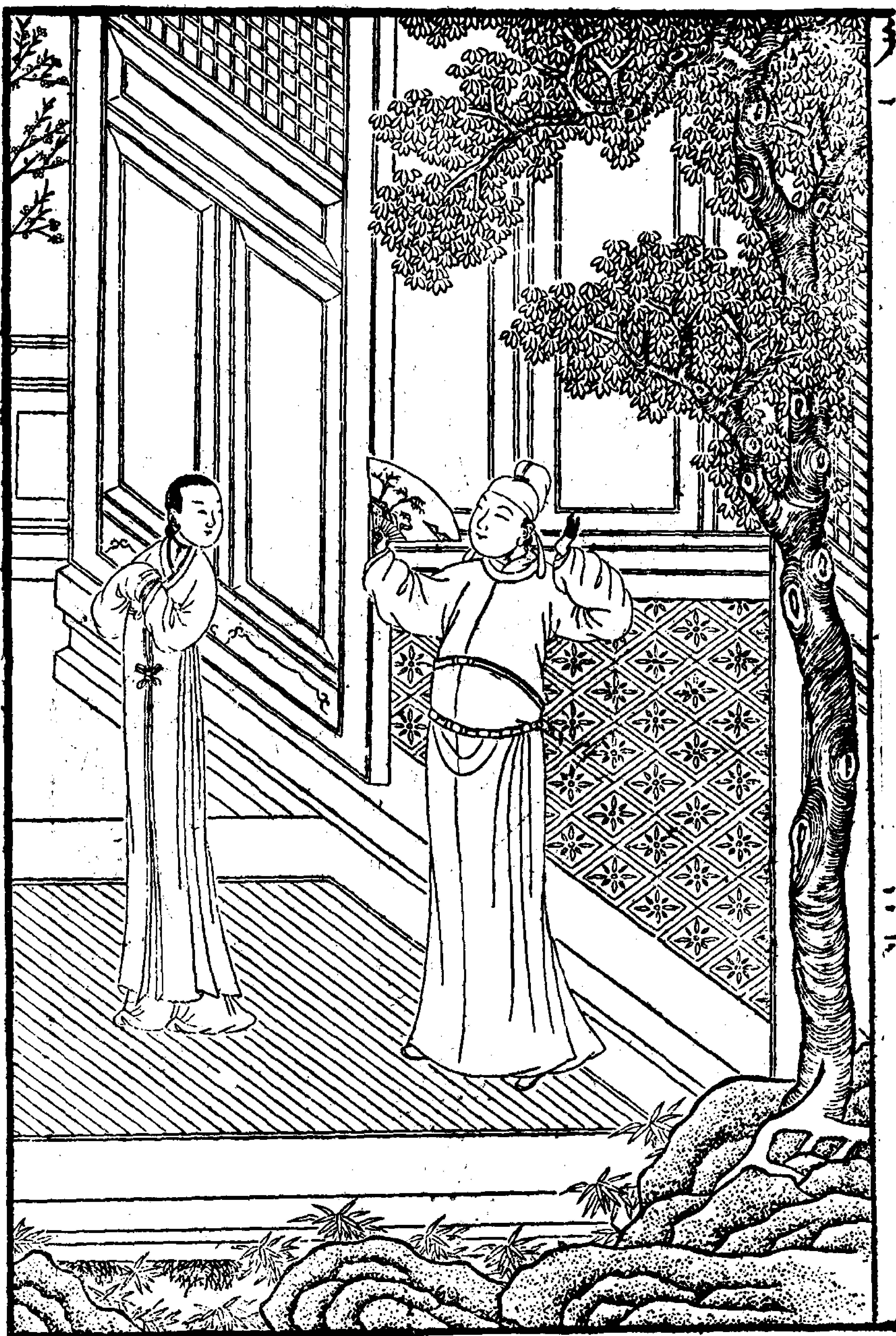
《北西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明李贽王世贞评。明万历三十八年（一六一〇）起凤馆刻白绵纸初印本。卷首冠图，单面方式。汪耕绘画。书内插图，合页连式。黄一楷、黄一彬镌刻。

一九一　斋坛闹会



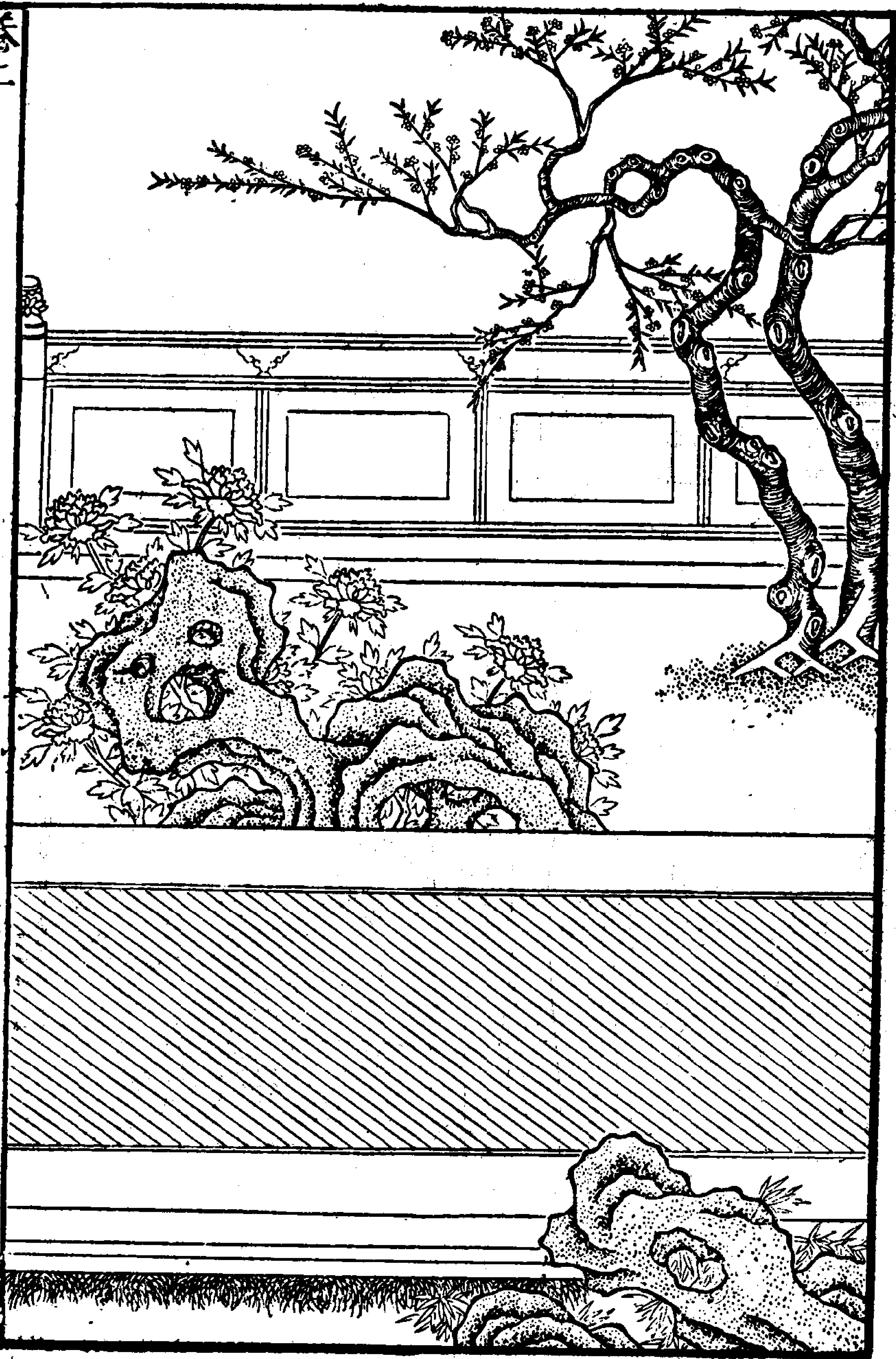
北西厢记

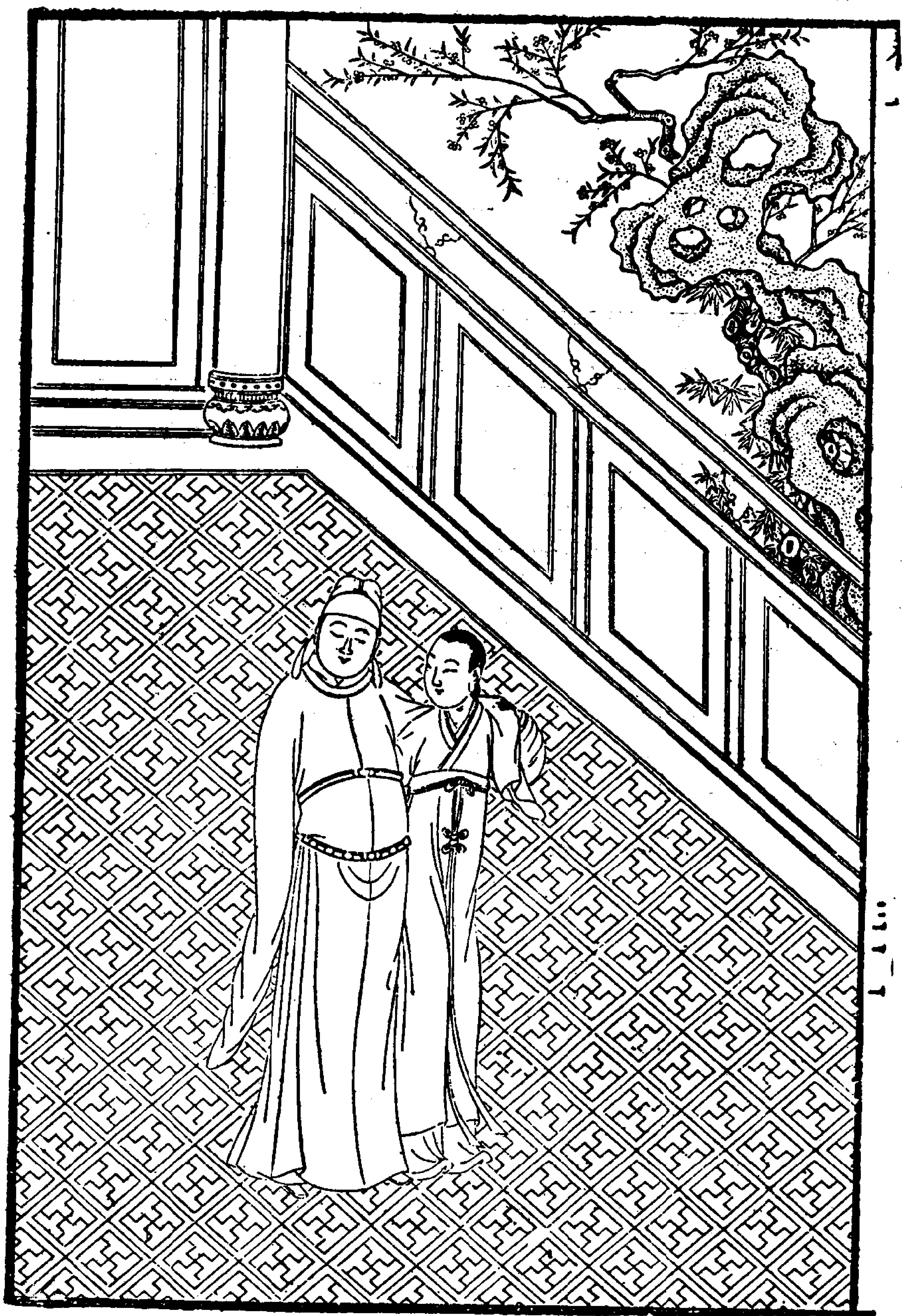

黃一楷鐫



一九二　红娘请宴

北西厢记





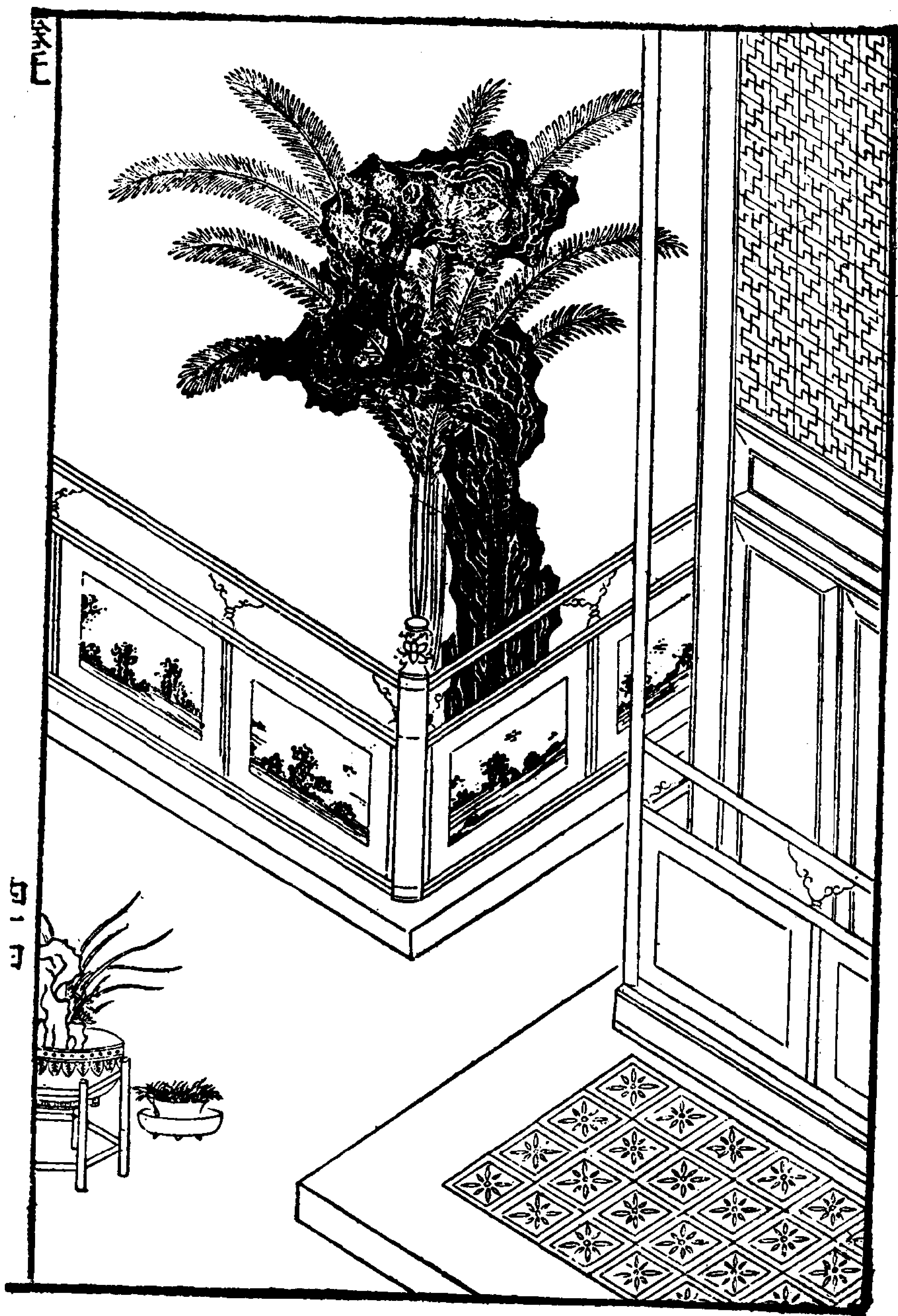
一九三　夫人停婚





一九四　妆台窥简

北西厢记



一九五 闹朝

《义烈记》二卷，明代传奇类书籍。明汪廷讷撰。明万历间（一五七三——一六一九）安徽新安汪氏环翠堂刻本。书内插图，合页连式。



义烈记





一九六 班师

义烈记

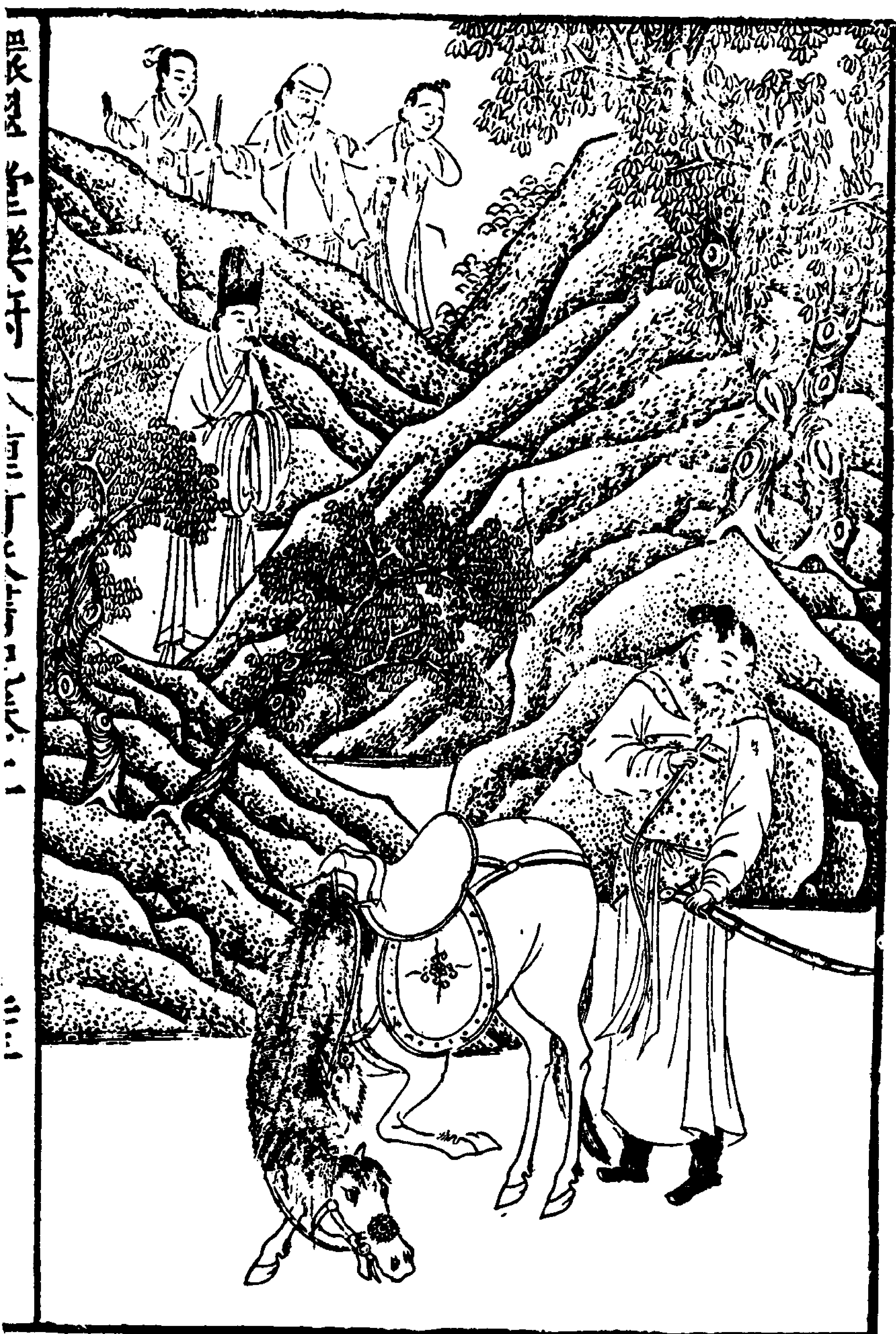


一九七 义释

《天书记》二卷，明代传奇类书籍。明汪廷讷撰。明万历间（一五七三——一六一九）安徽新安汪氏环翠堂刻本。书内插图，合页连式。



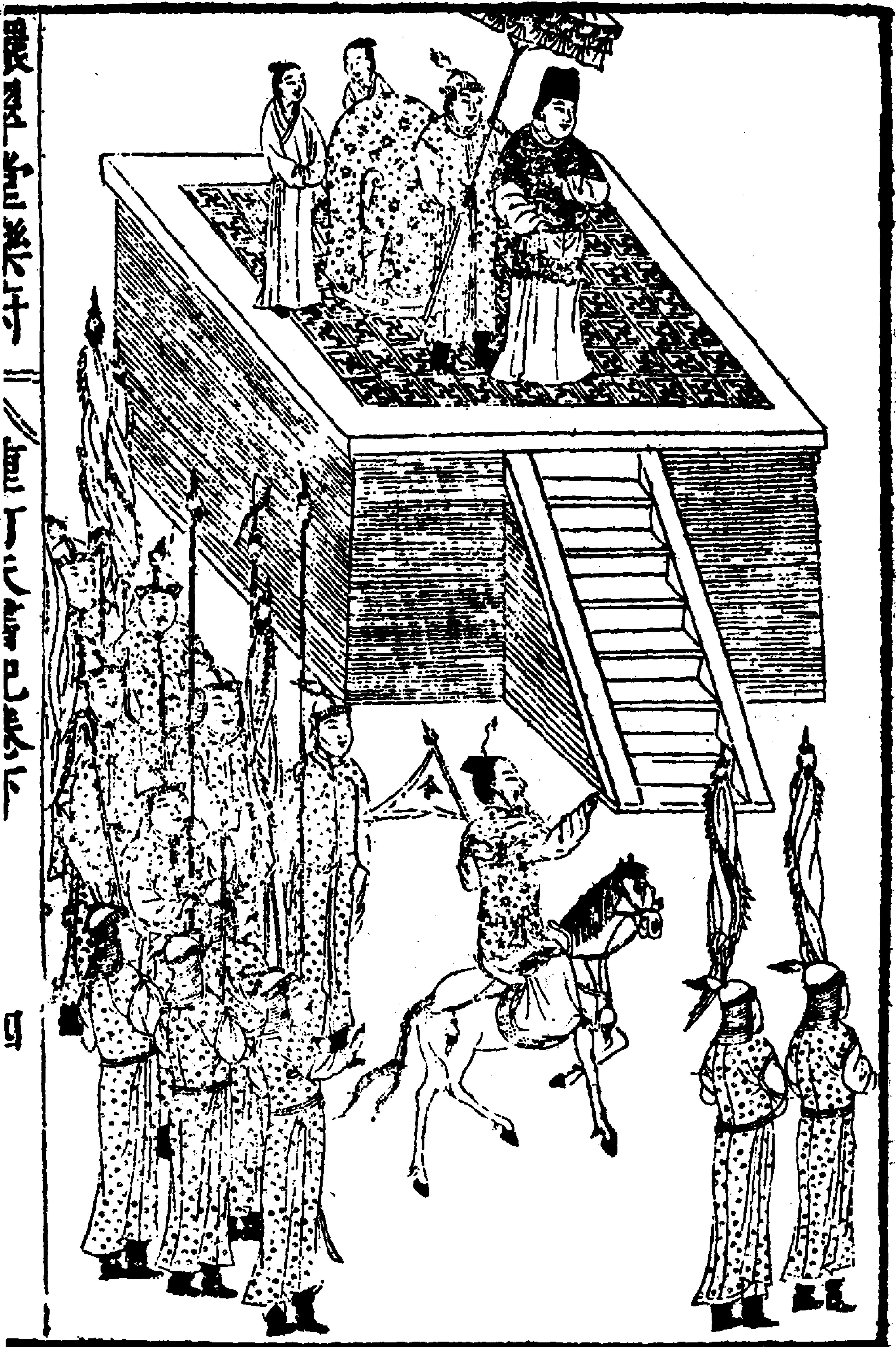
天书记



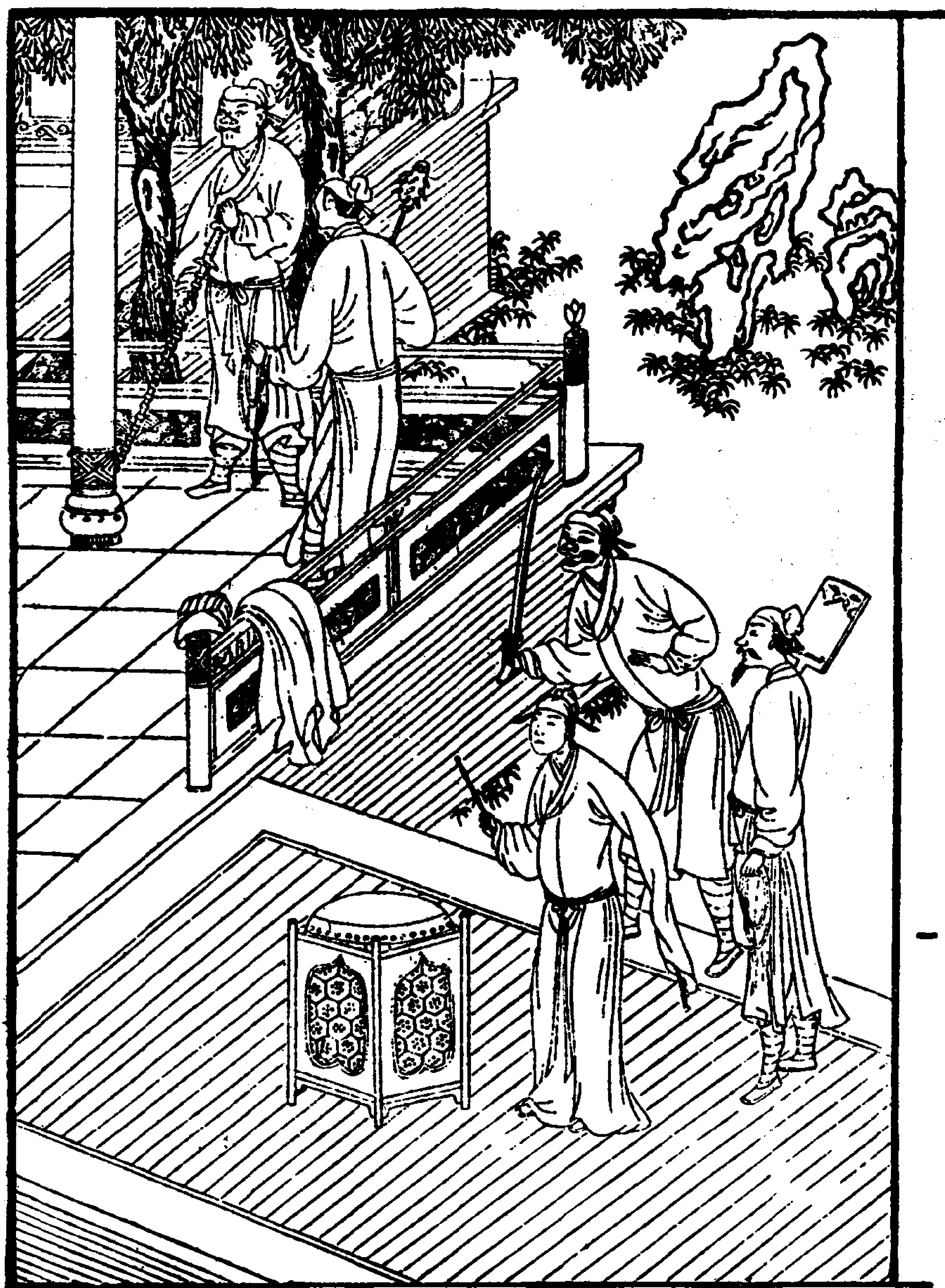


一九八　阅武

天书记



《四声猿》不分卷，共四种，明代杂剧类书籍。明徐渭撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。卷首冠图，合页连式。黄伯符镌刻。



一九九　狂鼓史渔阳三弄

四声猿





二〇〇 玉禅师翠乡一梦

四声猿





二〇一 雌木兰替父从军

三

四声猿

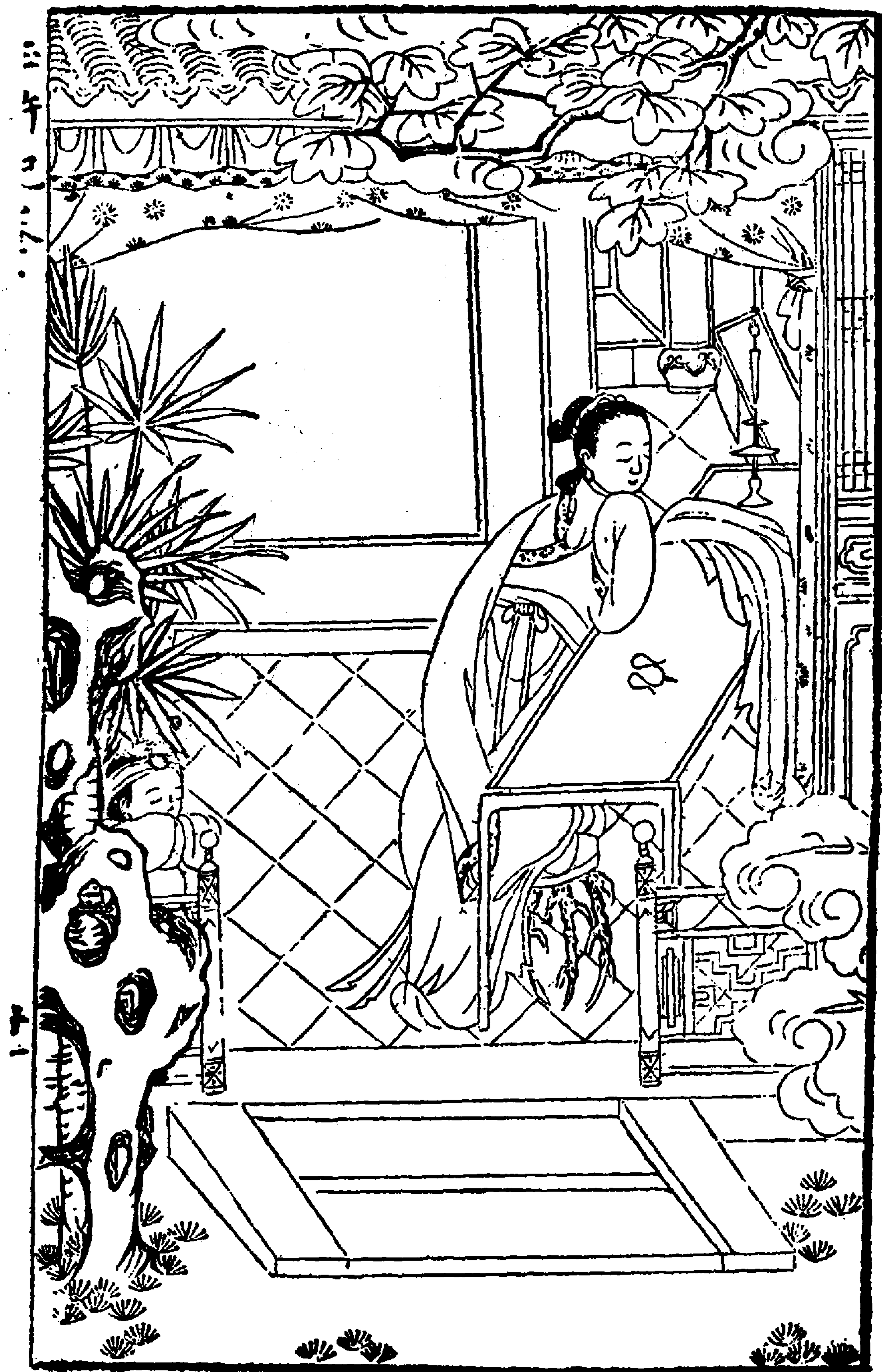


《玉杵记》二卷，明代传奇类书籍。明云水道人撰。明万历三十四年（一六〇六）浣月轩刻本。书内插图，合页连式。汪樵云绘画。

二〇二　云英入梦



玉杵记





二〇三　瓜葛缔姻

玉杵记



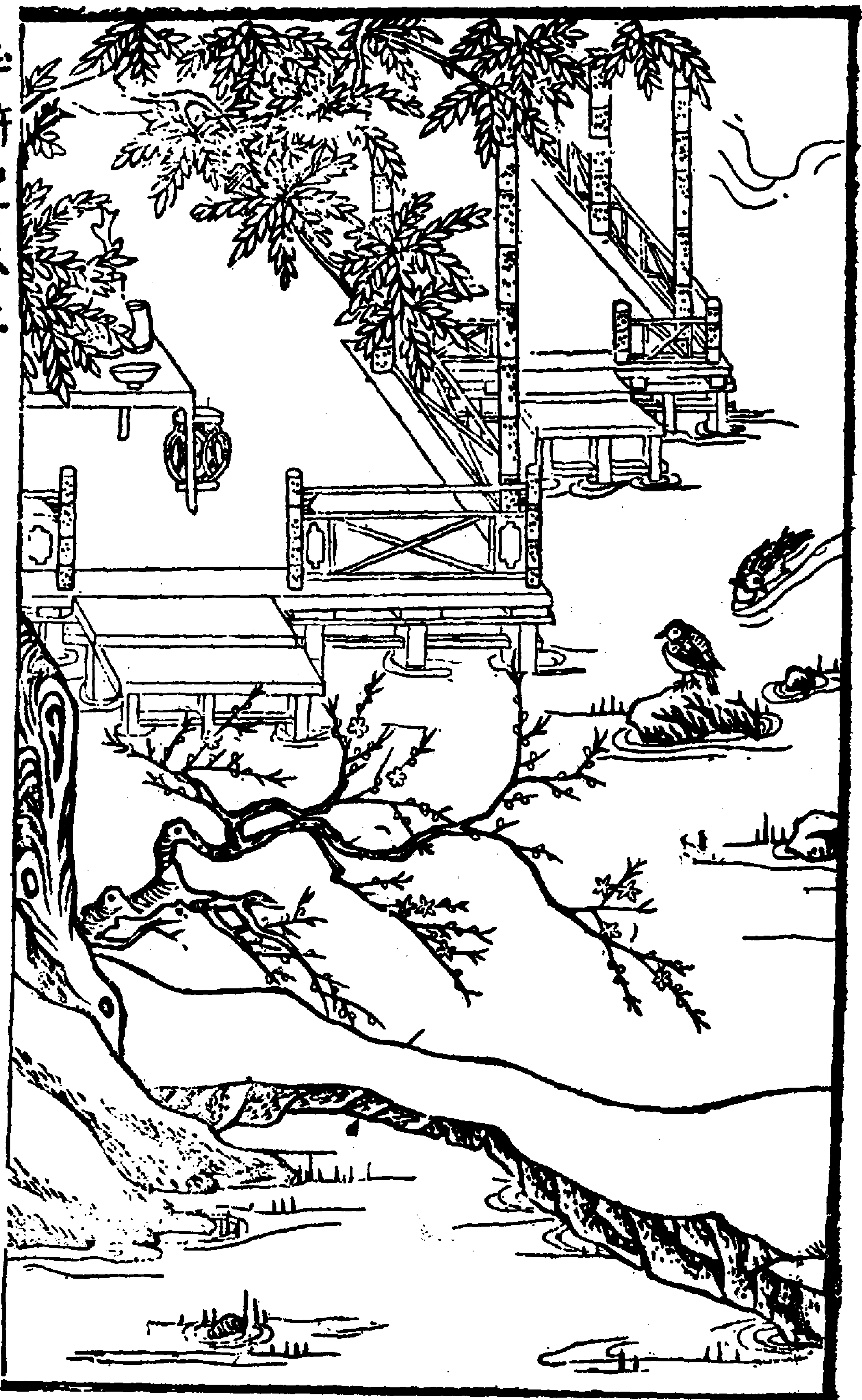


二〇四 清冷讲道





二〇五　写怨南园


上午巳點上

二〇六　抱石矢心



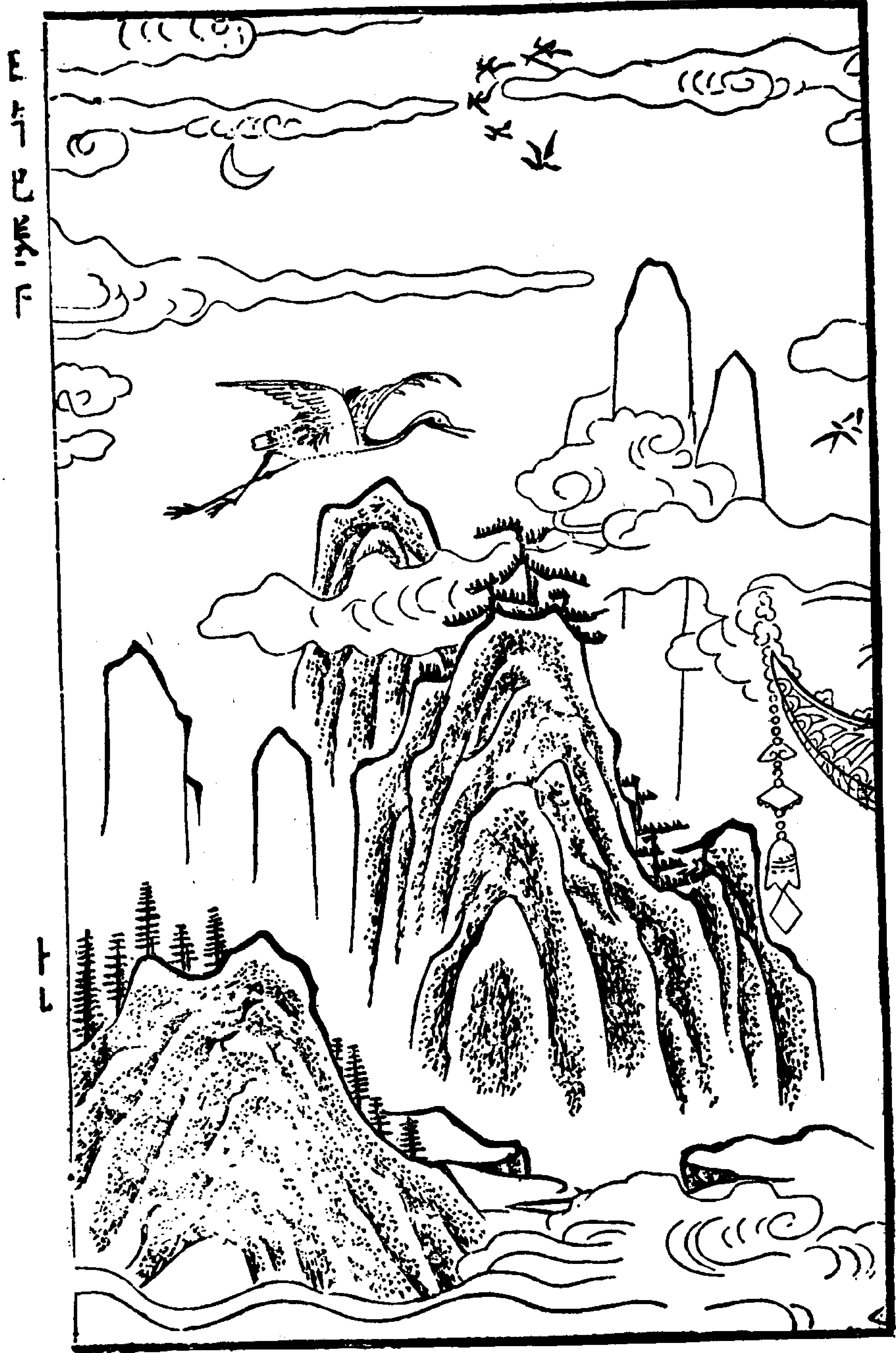
玉杵记


巳午巳長下



二〇七　凭阑忆远

玉杵记


壬午巳集下
十七

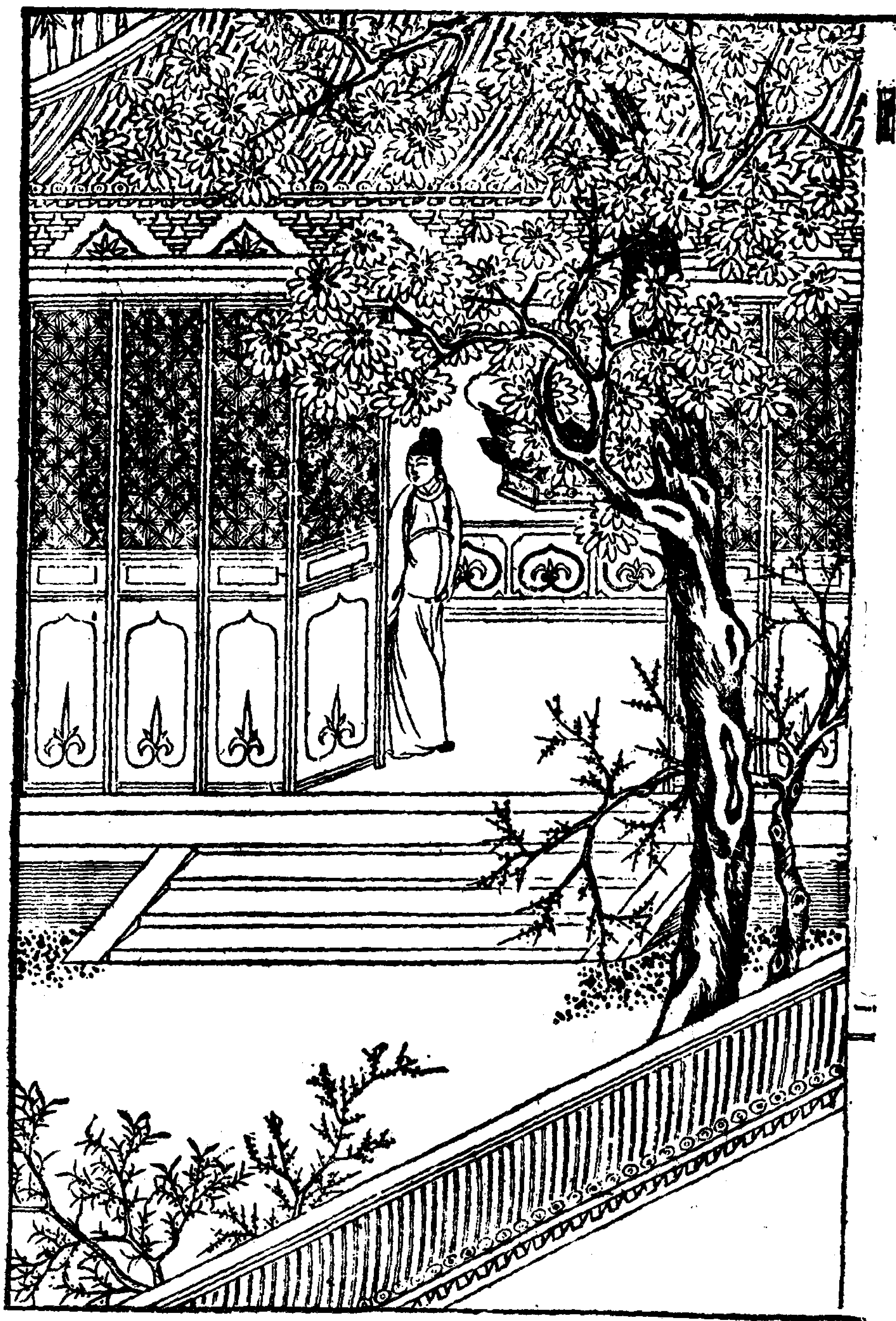


二〇八　玉洞谭真

玉杵记



《西厢记考》不分卷，明代文学杂考类书籍。明江东洵美编。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。卷首冠图，单面方式，唐寅绘画，又合页连式，钱谷绘画。夏缘宗镌刻。



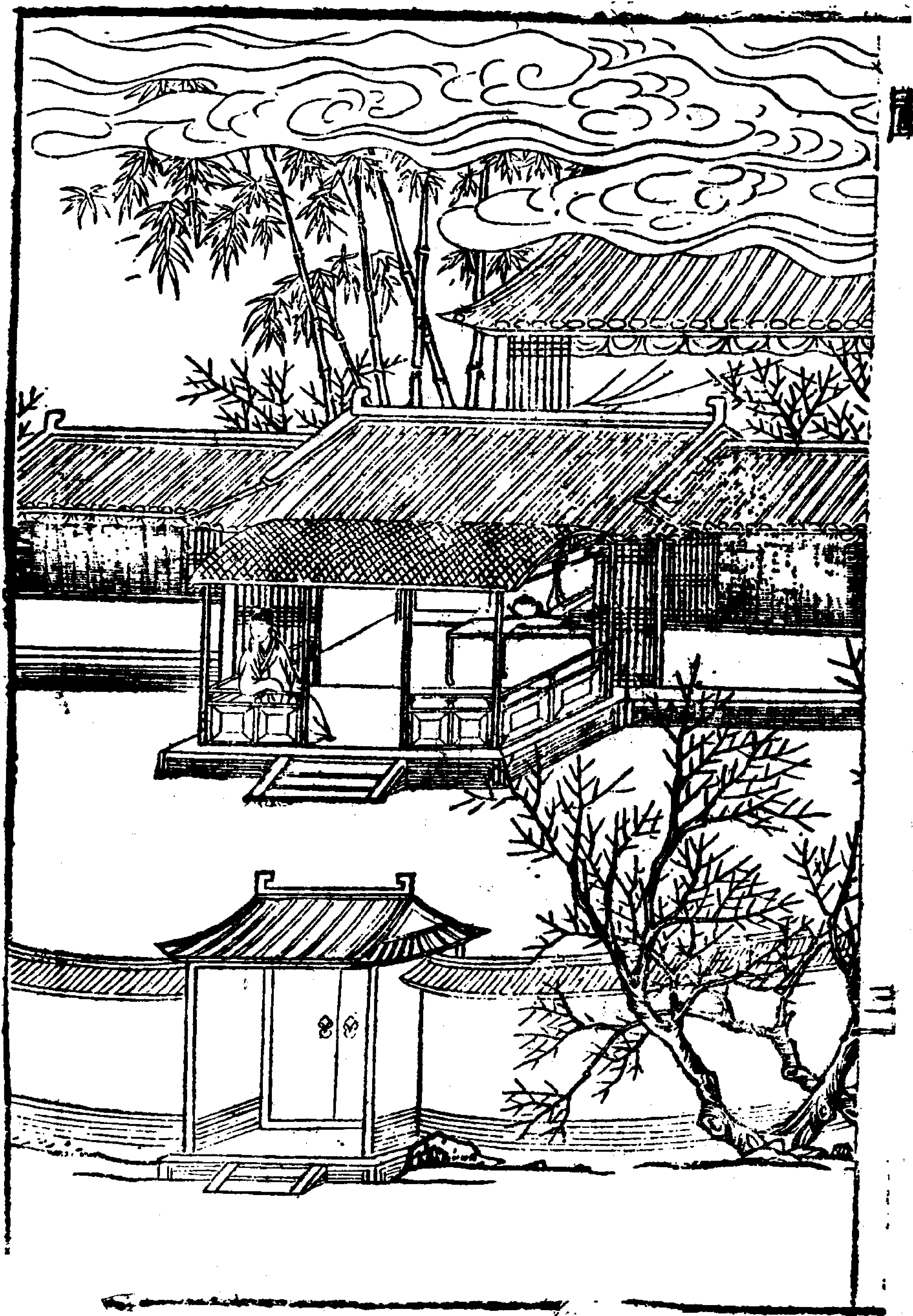
二〇九 惊艳


袖拂苍枝籠玉
笋步移苔砌露
金蓮
夏緣宗鐫



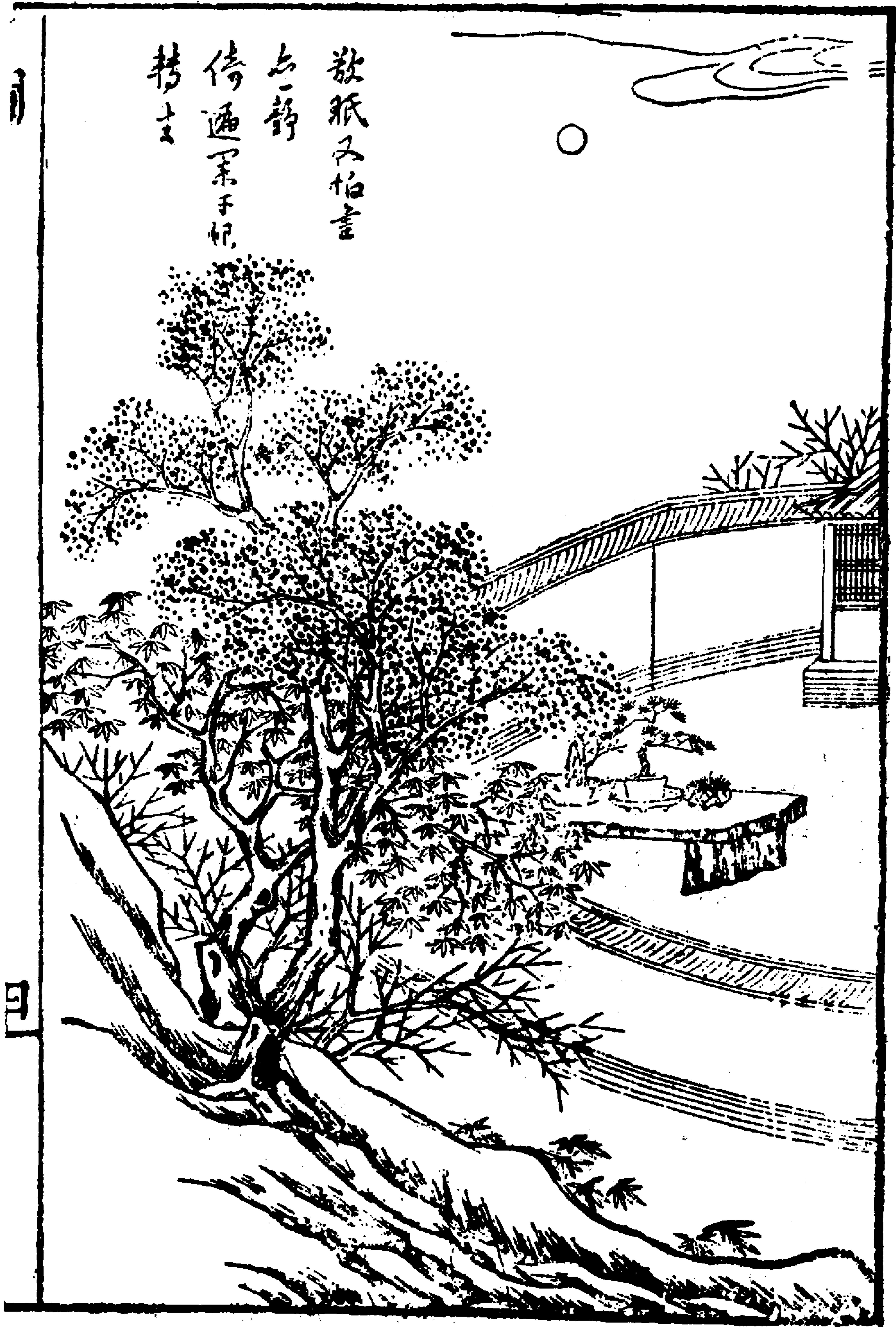
二一〇 借厢圖



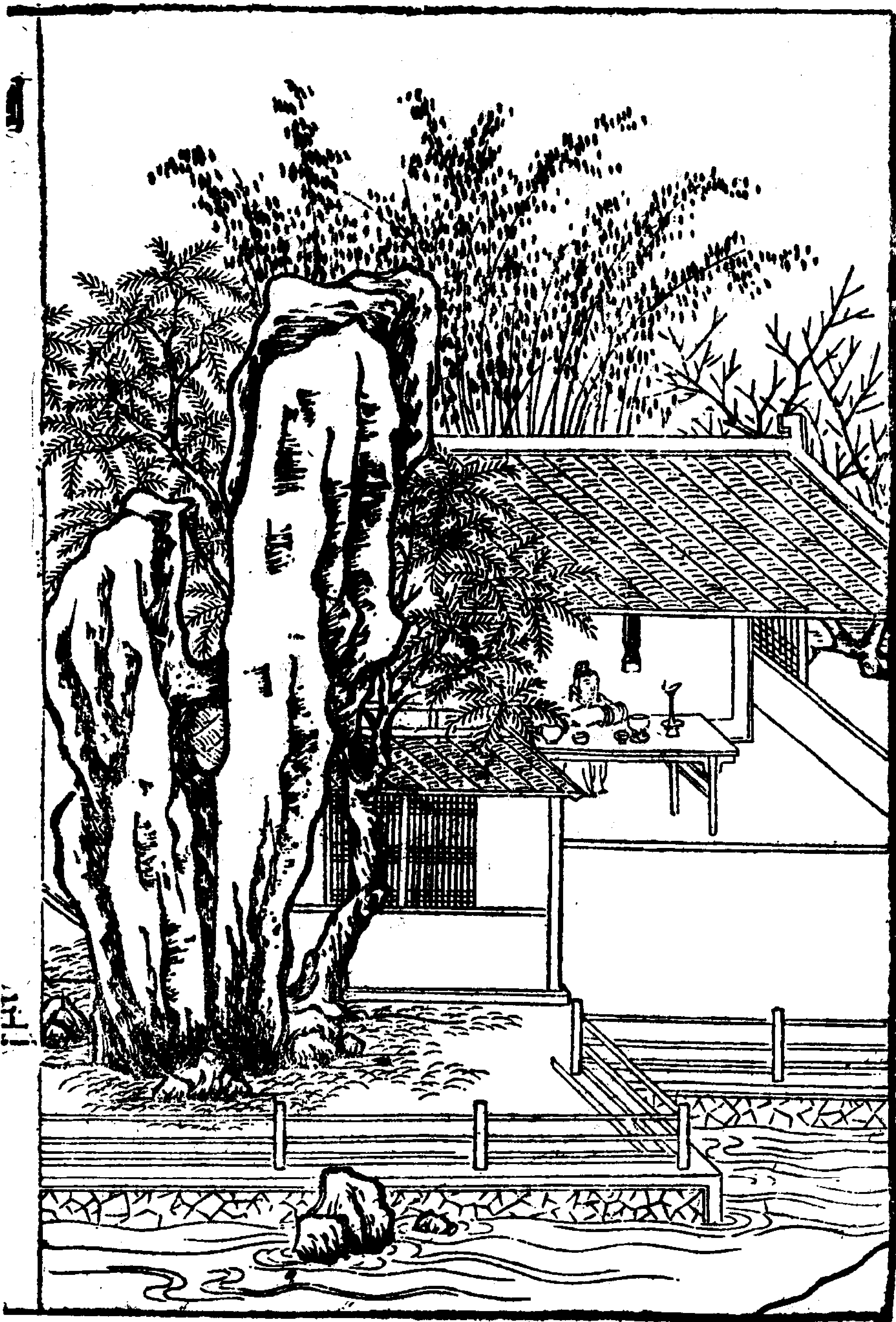


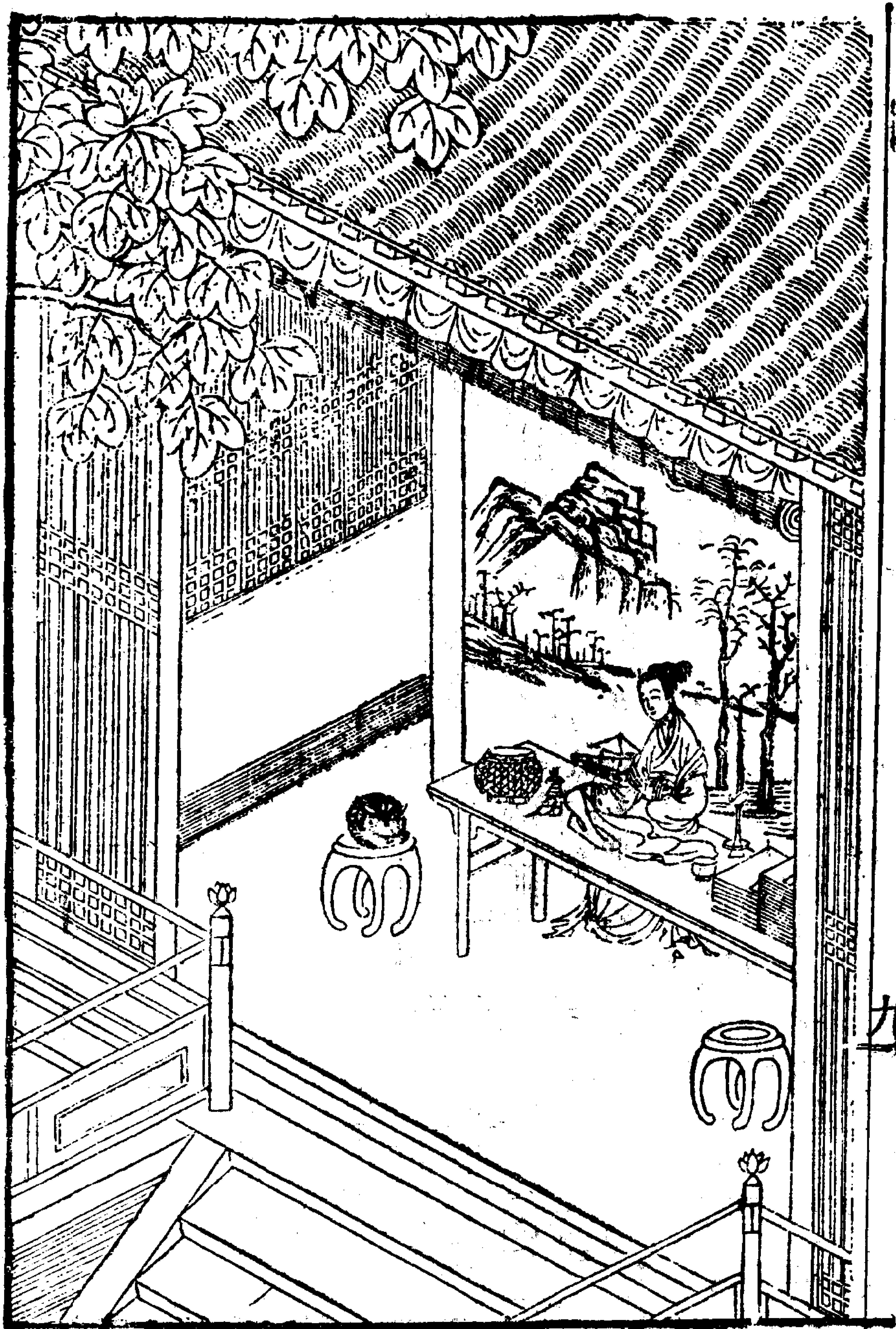
二一一　前　候

西厢记考


敬祇又伯畫
六一詩


爐冷芸香燈半滅
窓掩花影月將沉
四





二一三　绒愁

西厢记考





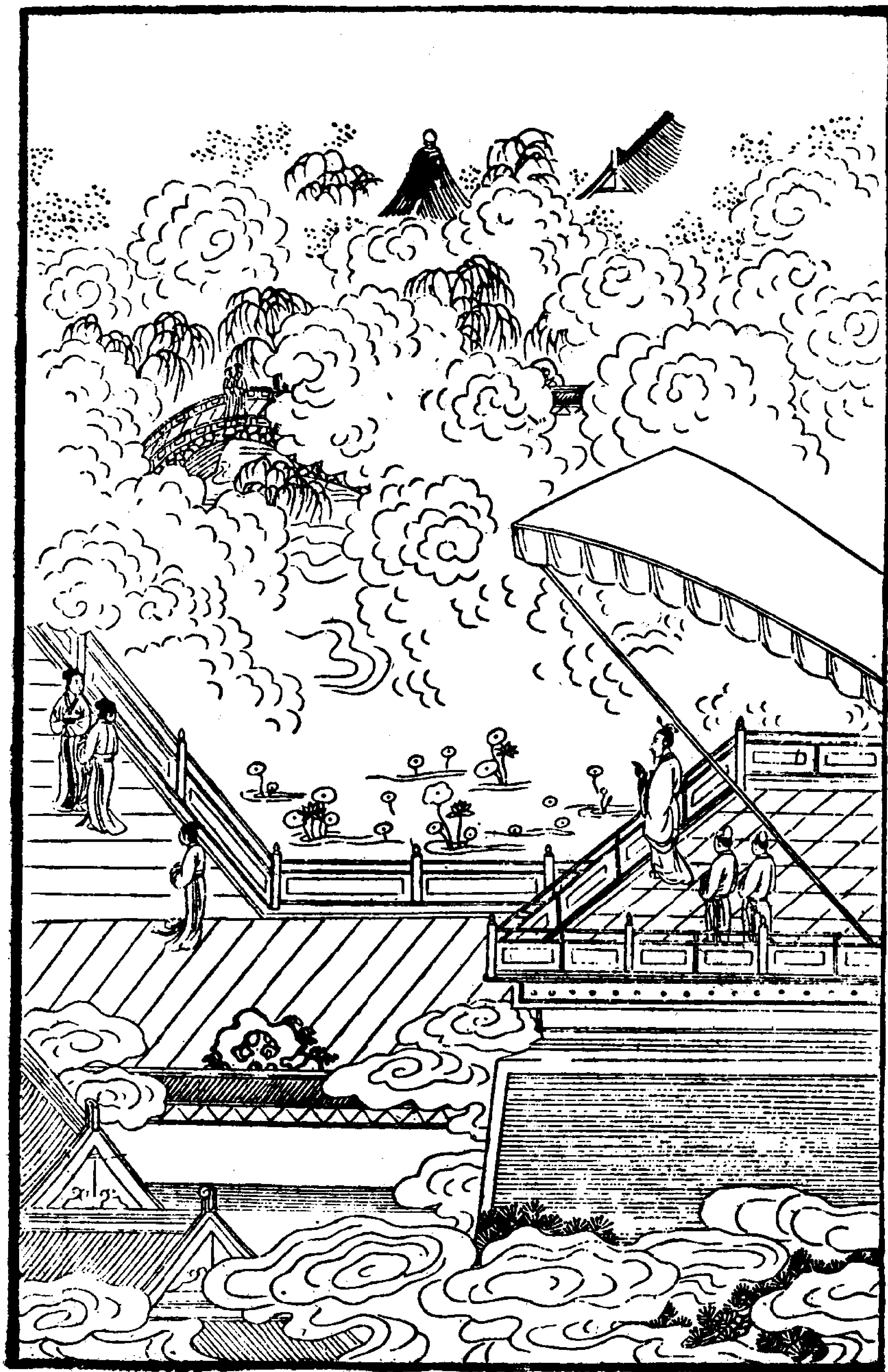
二一四　崔莺莺像

《闺范》四卷，历代妇女传记类书籍。明吕坤撰。明万历间（一五七三——一六一九）重刻本。书内插图，单面方式。黄应淳等镌刻。

二一五　木兰代戍



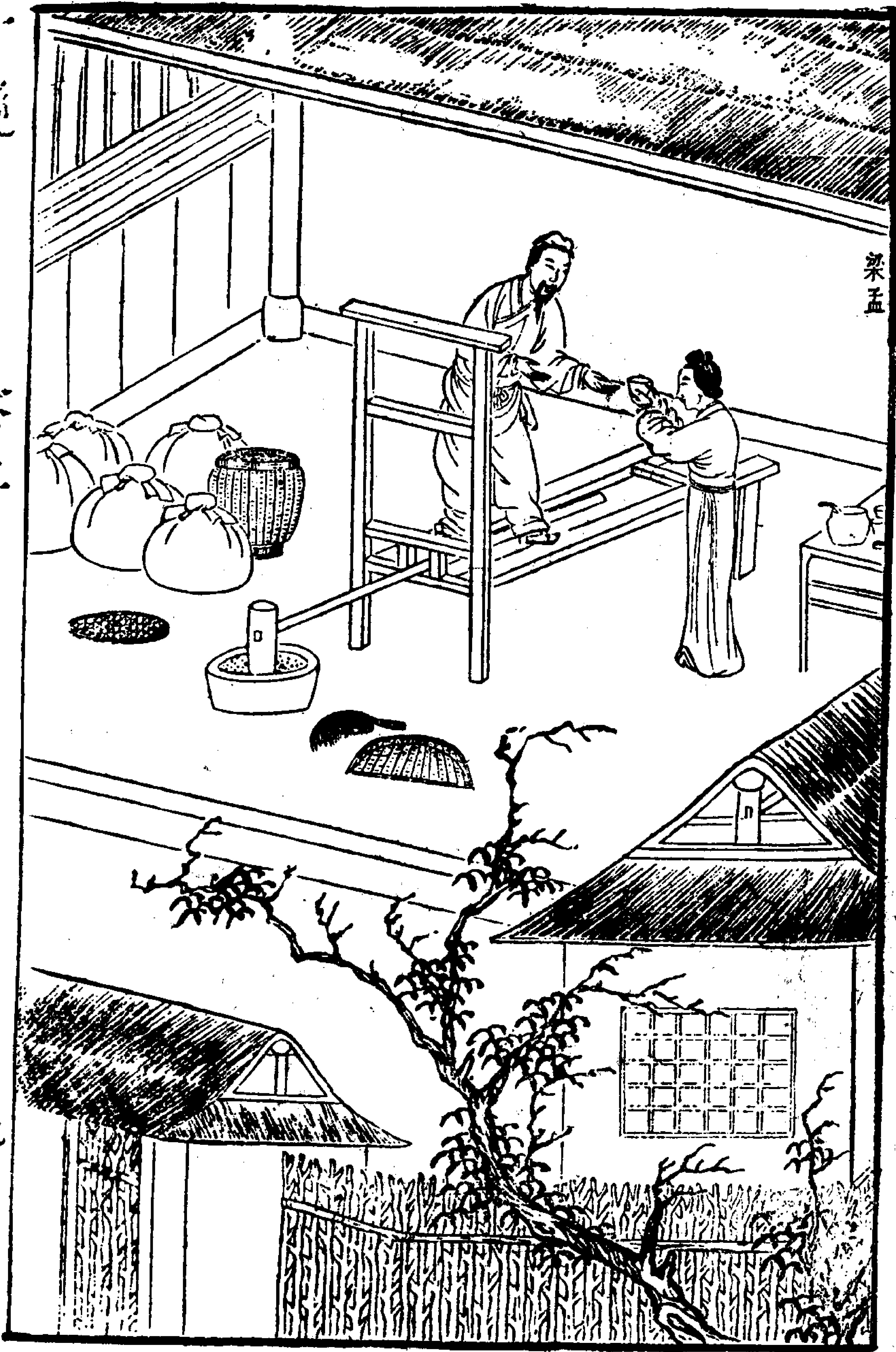
闺范



二一六 楚成郑瞀

二一七　柳惠妻





二一八　梁孟夫妻

版心左下方署有「叔吉」字样，即黄叔吉镌刻。

二一九　孟母三迁



闺范

版心左下方署有「伯符」二字，即黄伯符镌刻。

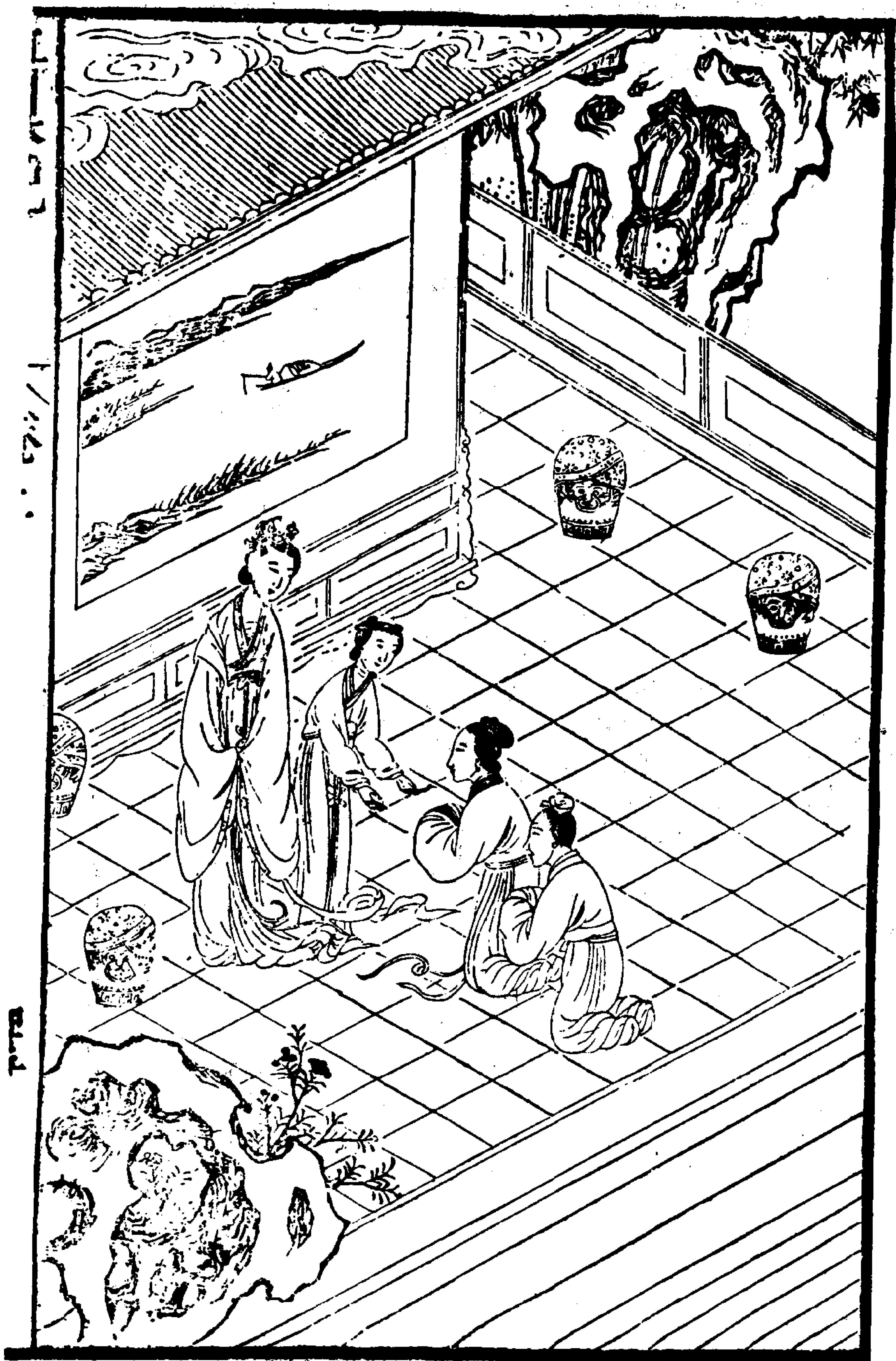
二二〇　欧阳贤嫂



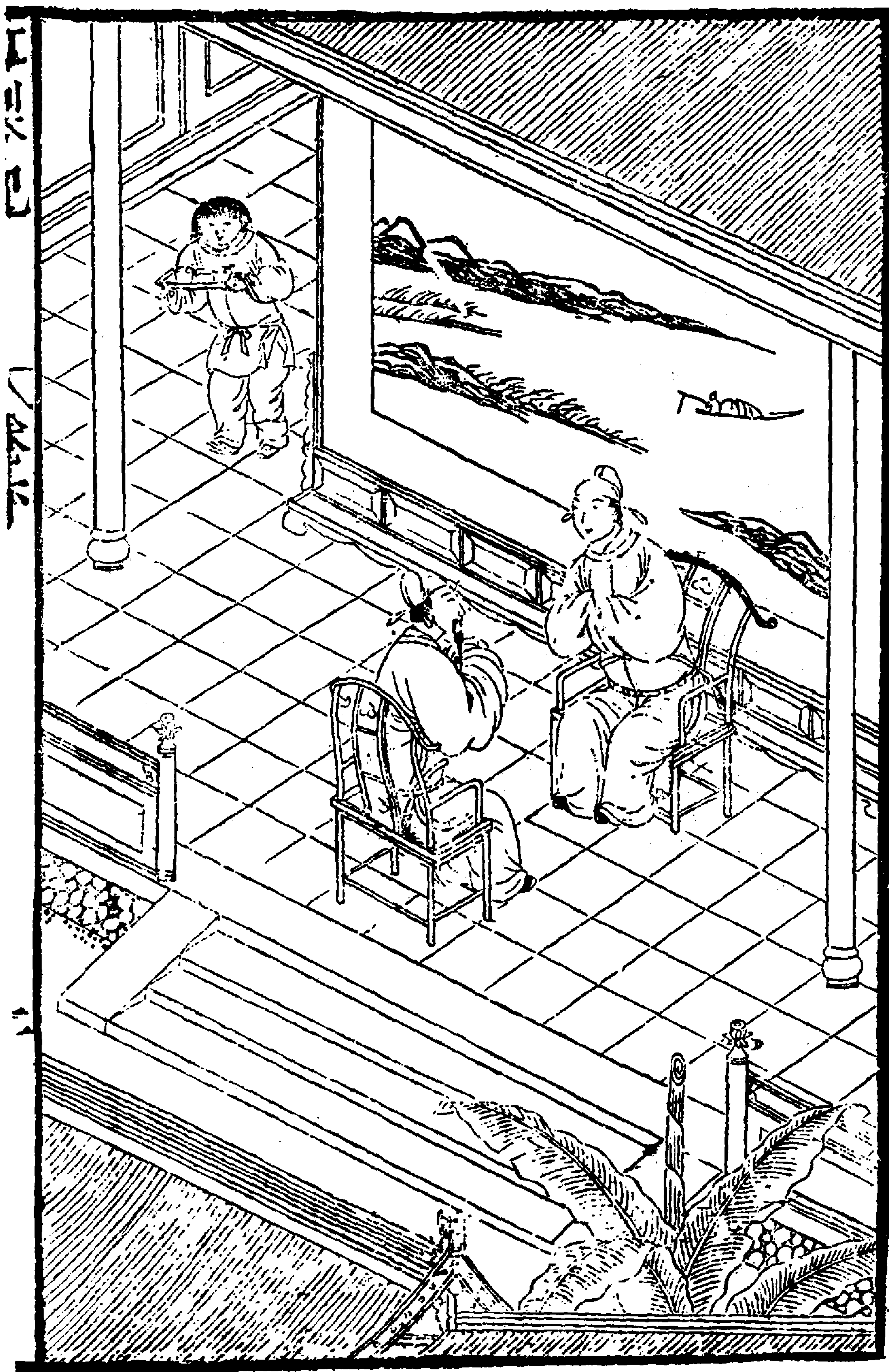
闺范

《红梨记》二卷，明代传奇类书籍。明徐复作，范律之校。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，单面方式。

二二一　试心

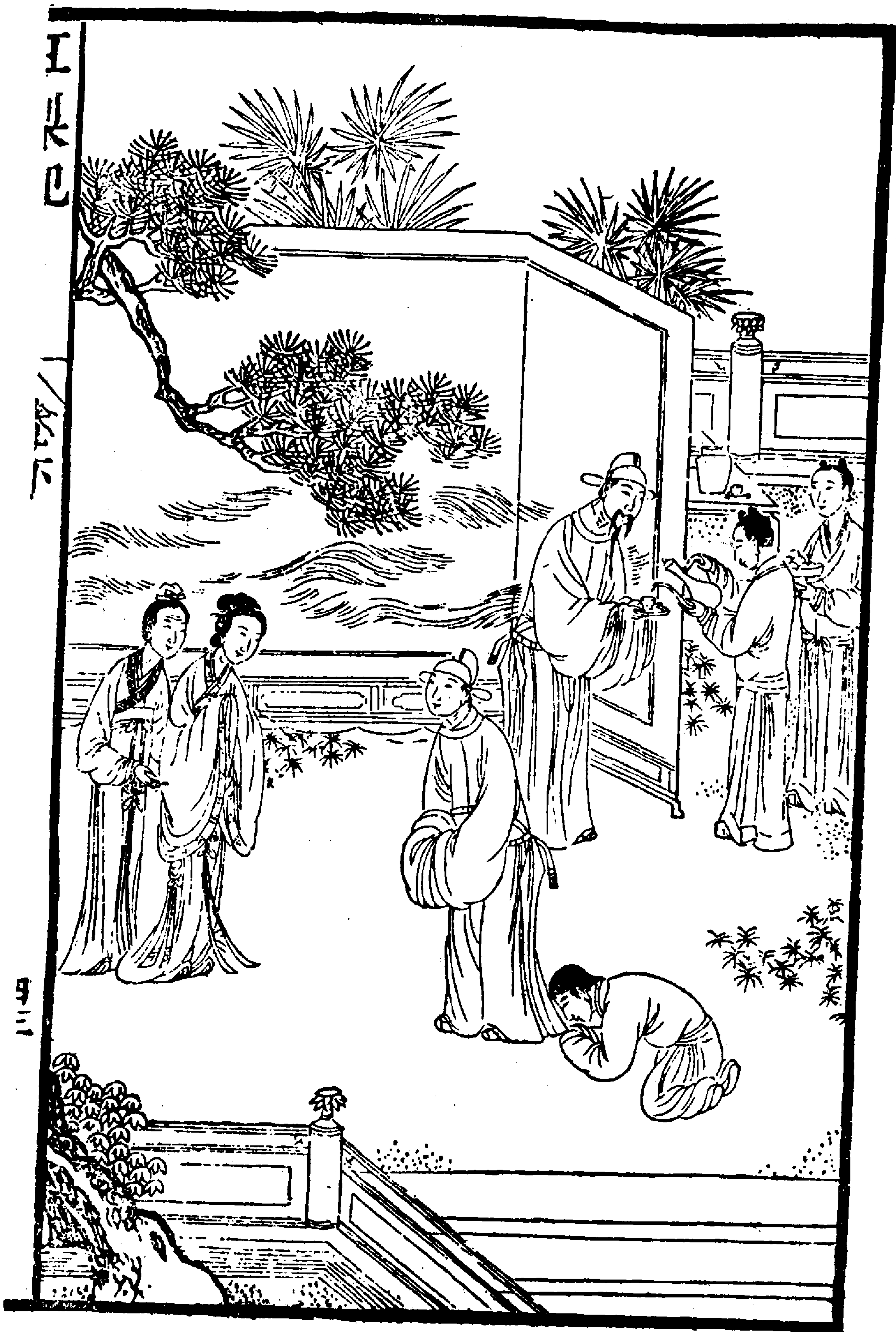


红梨记



二二二、托寄

红梨记



二二三　宦游

红梨记

《状元图考》四卷，明代状元故事类书籍。明顾鼎臣编，吴承恩、程一桢校，黄应缵书。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，单面方式。黄应澄绘画。此幅黄应瑞镌刻。

二一二四 吴伯宗



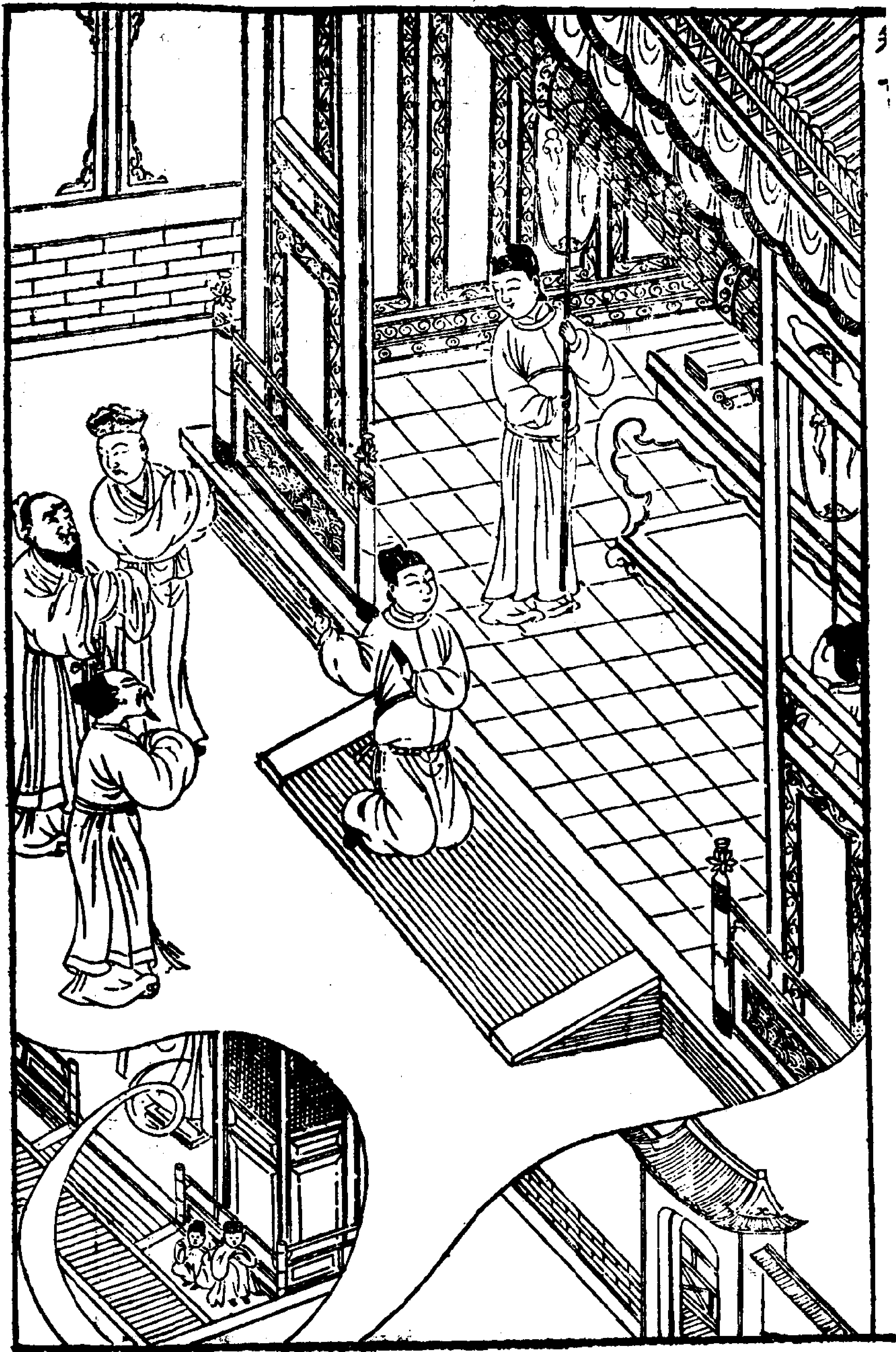


二二五　胡广

二二六　周　旋　　状元图考

版心左侧署有「王玉生刻」字样。





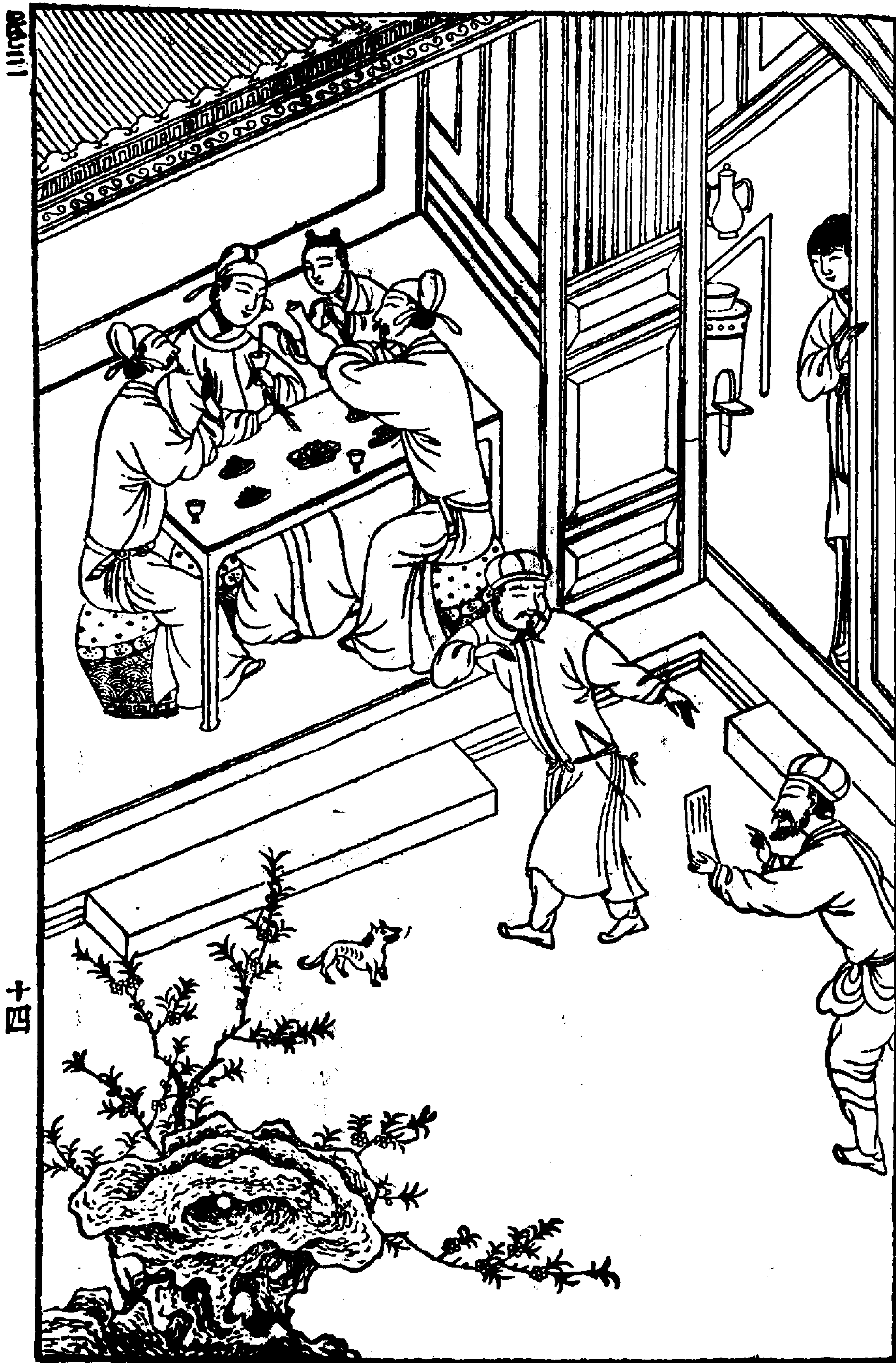
二二七 彭时

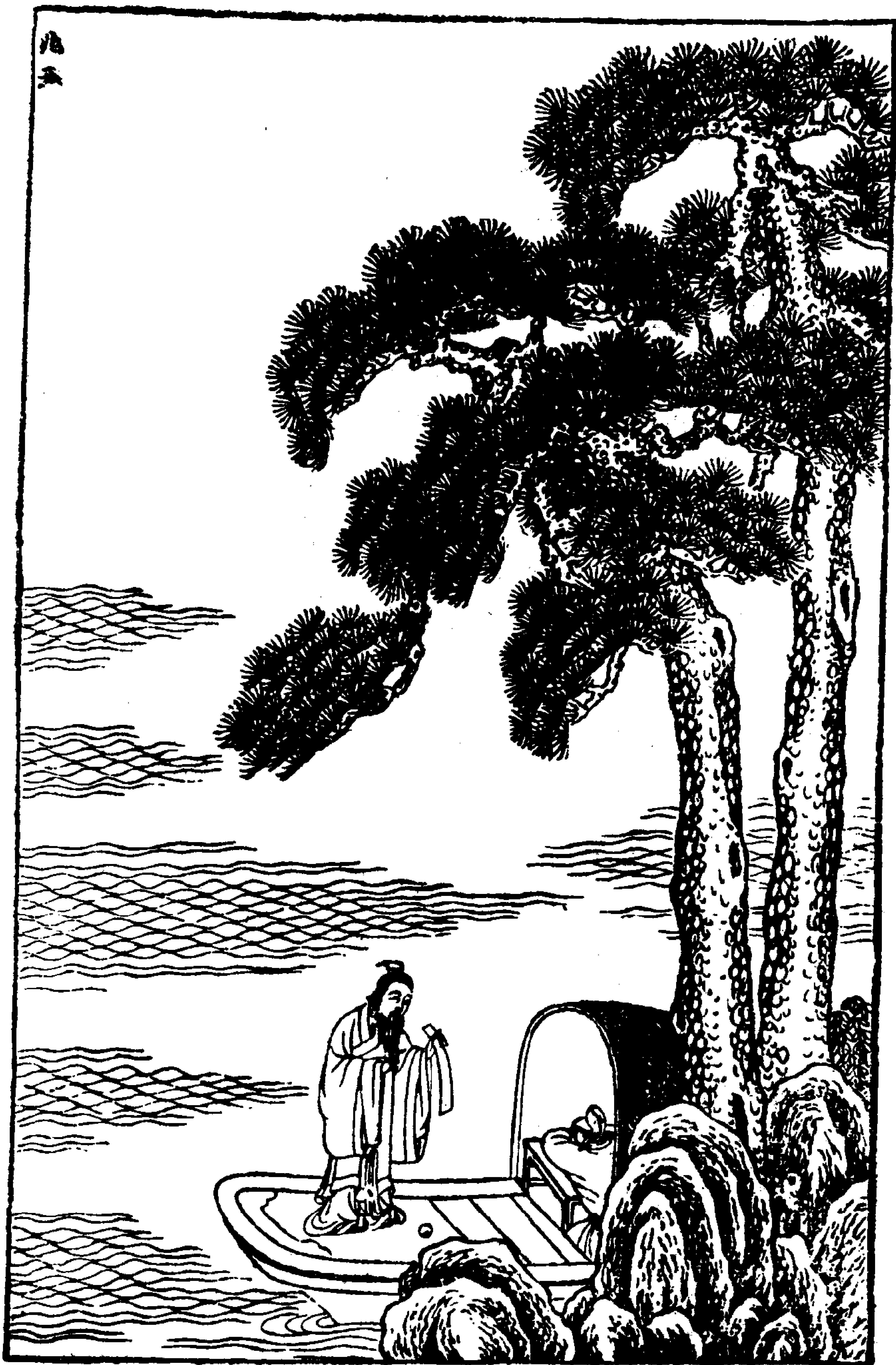
状元图考



二二八 姚涞

二二九　李春芳

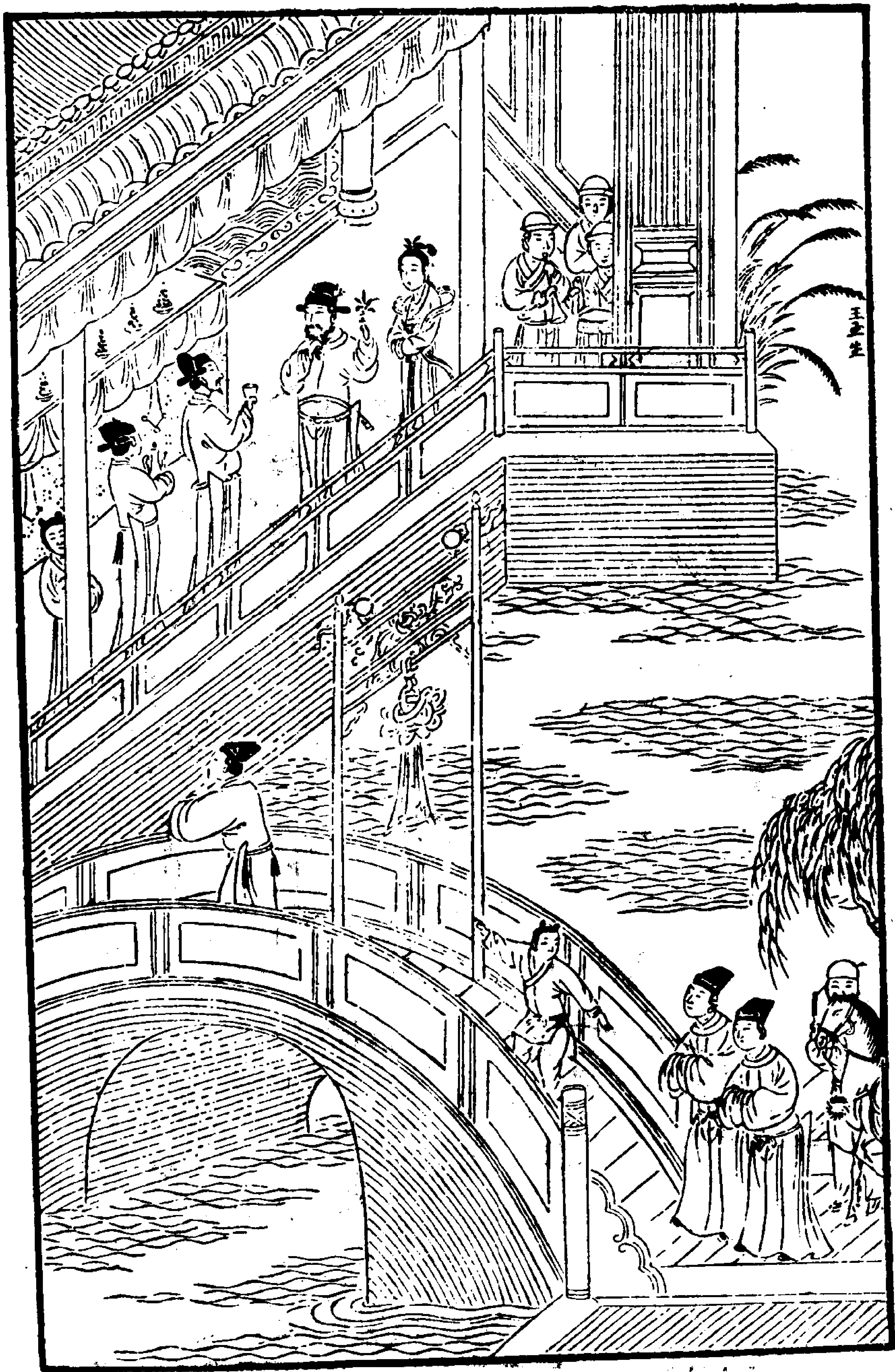




二三〇　罗万化

版心右上角水际处署有「王玉生」三字，系镌刻者姓名。

二三一　翁正春



状元图考

《荆钗记》二卷，元代南戏类书籍。元柯丹邱原撰，明无名氏重编。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



二三二　哭鞋

荆钗记





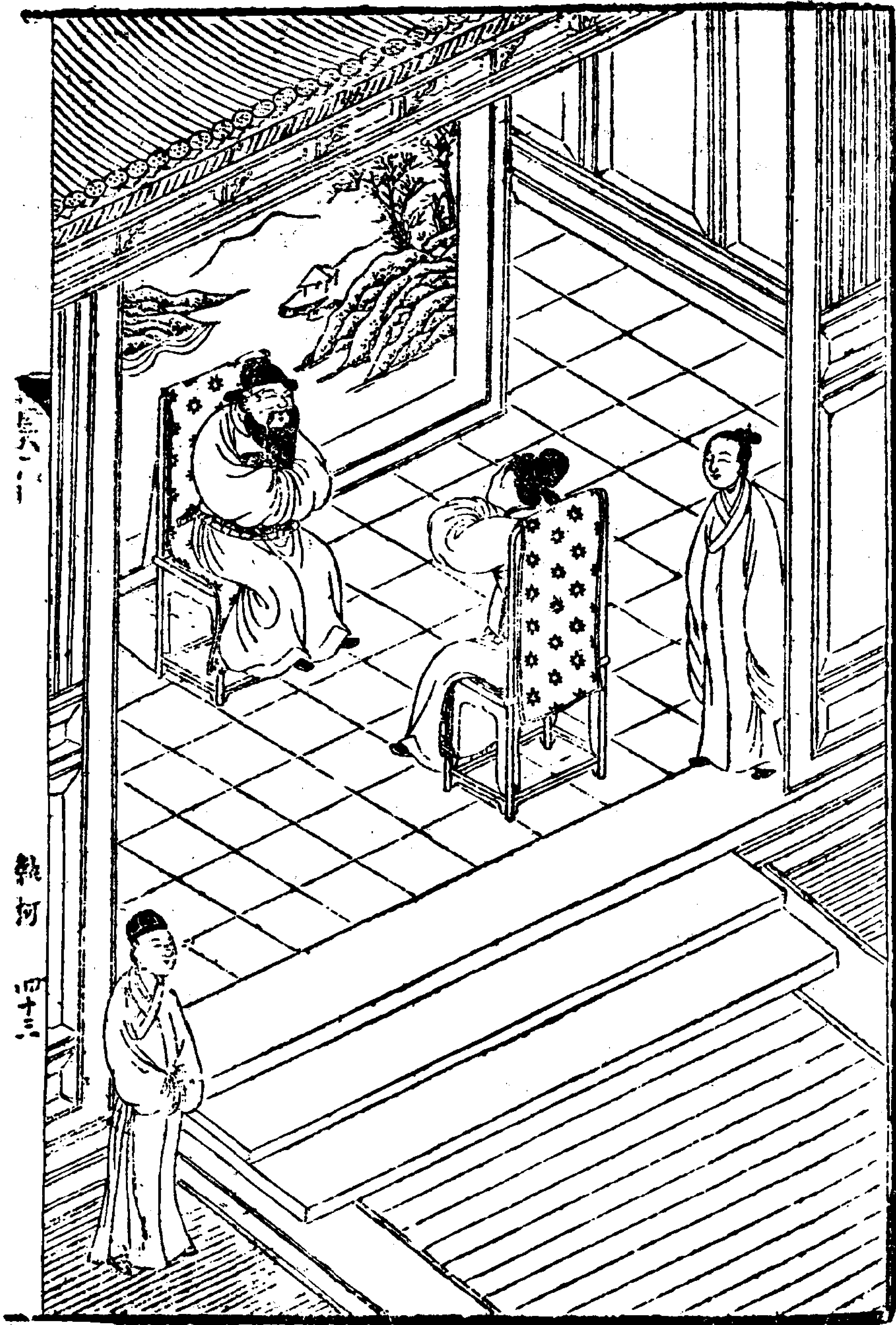
二三四　时祀

荆钗记

二三五 晤 婿



荆钗记



二三六　执柯

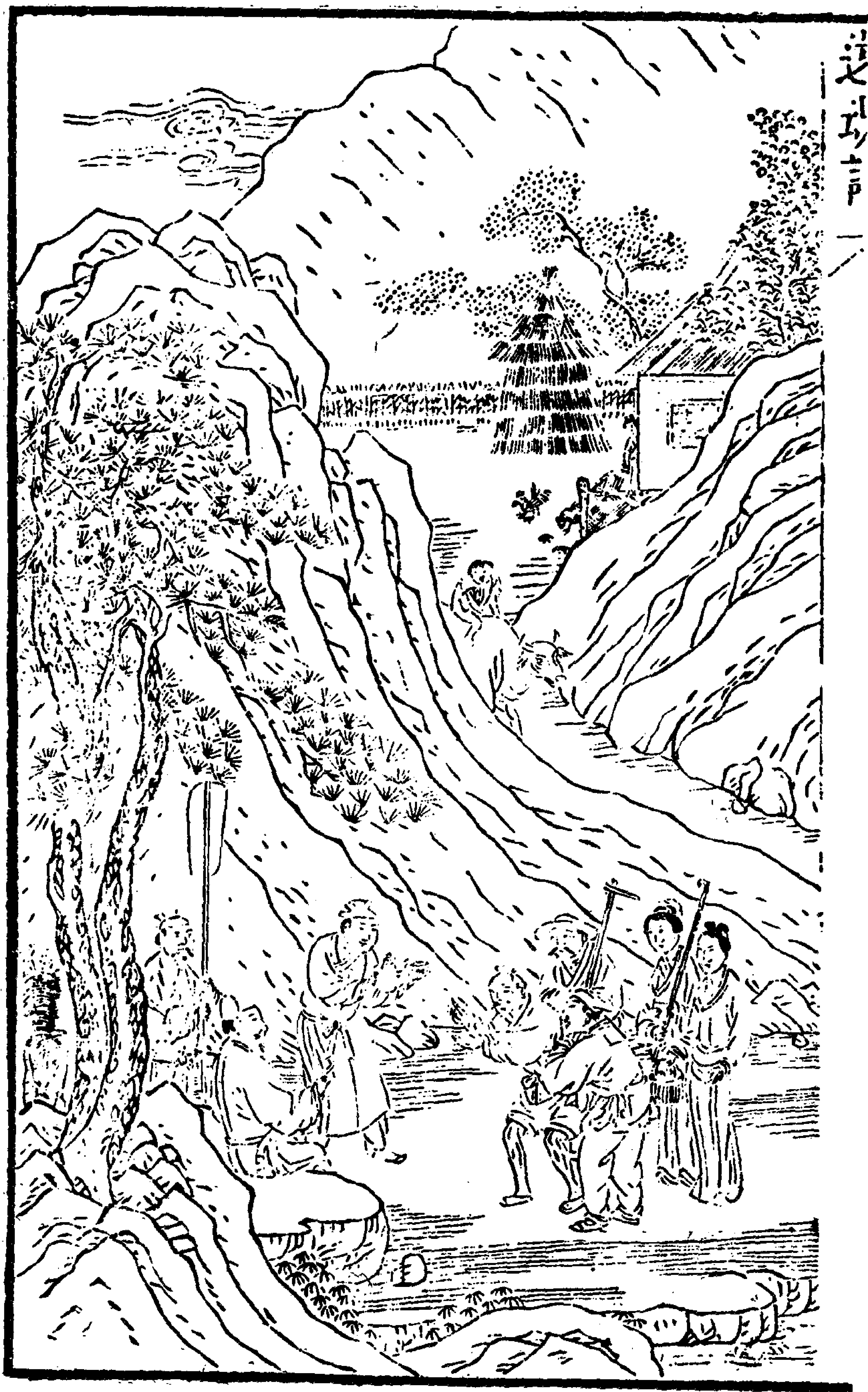
荆钗记

二三七 怅眺

还魂记

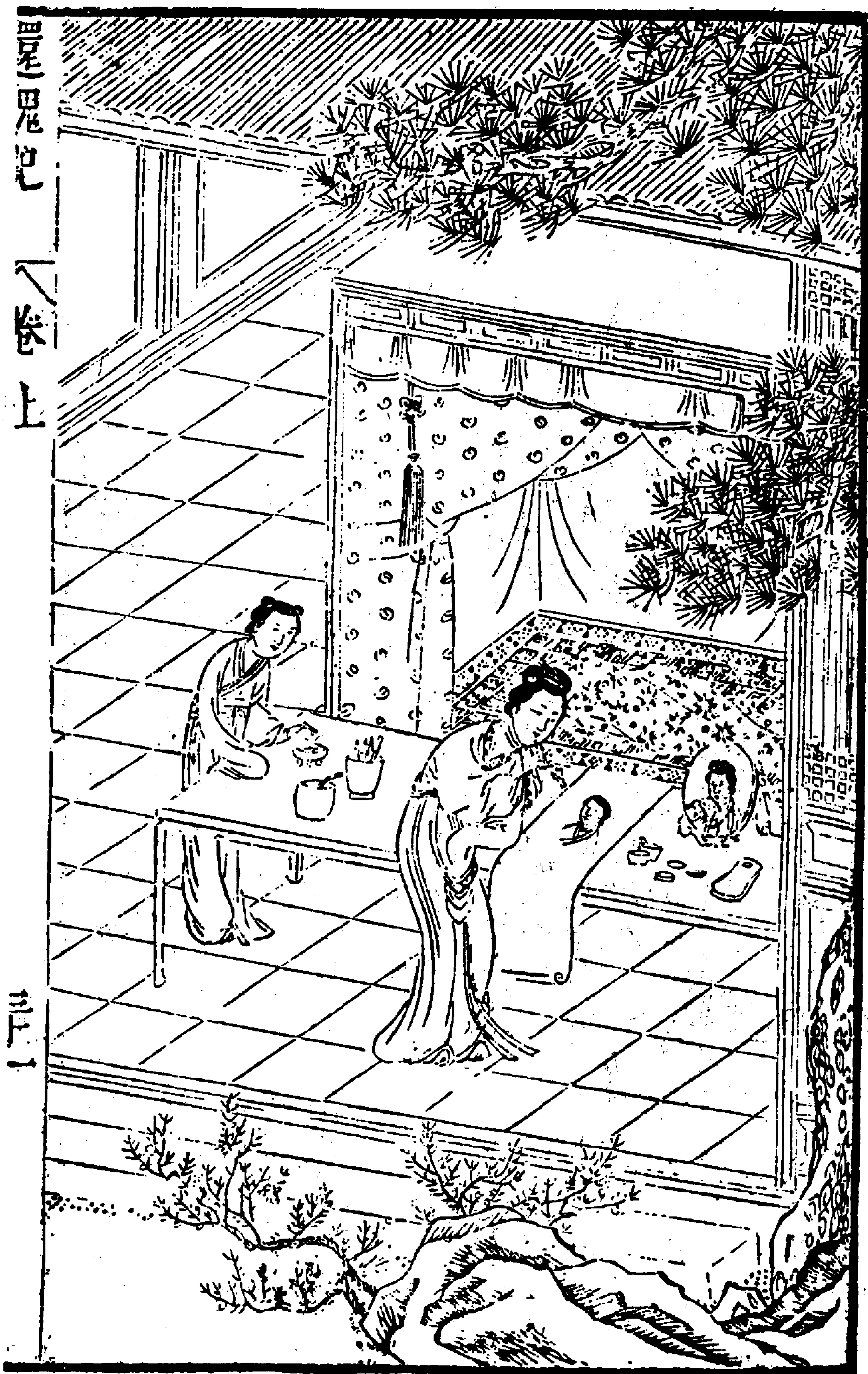
《还魂记》二卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰。明万历间（一五七三——一六一九）安徽歙县朱元镇校刻本。书内插图，单面方式。黄一凤、黄吉甫、黄端甫、黄瑞甫等镌刻。





二三八 劝农

还魂记



二三九 写真

还魂记



二四〇 拾画

还魂记



二四一 懽挠

还魂记



二四二 闹宴

还魂记

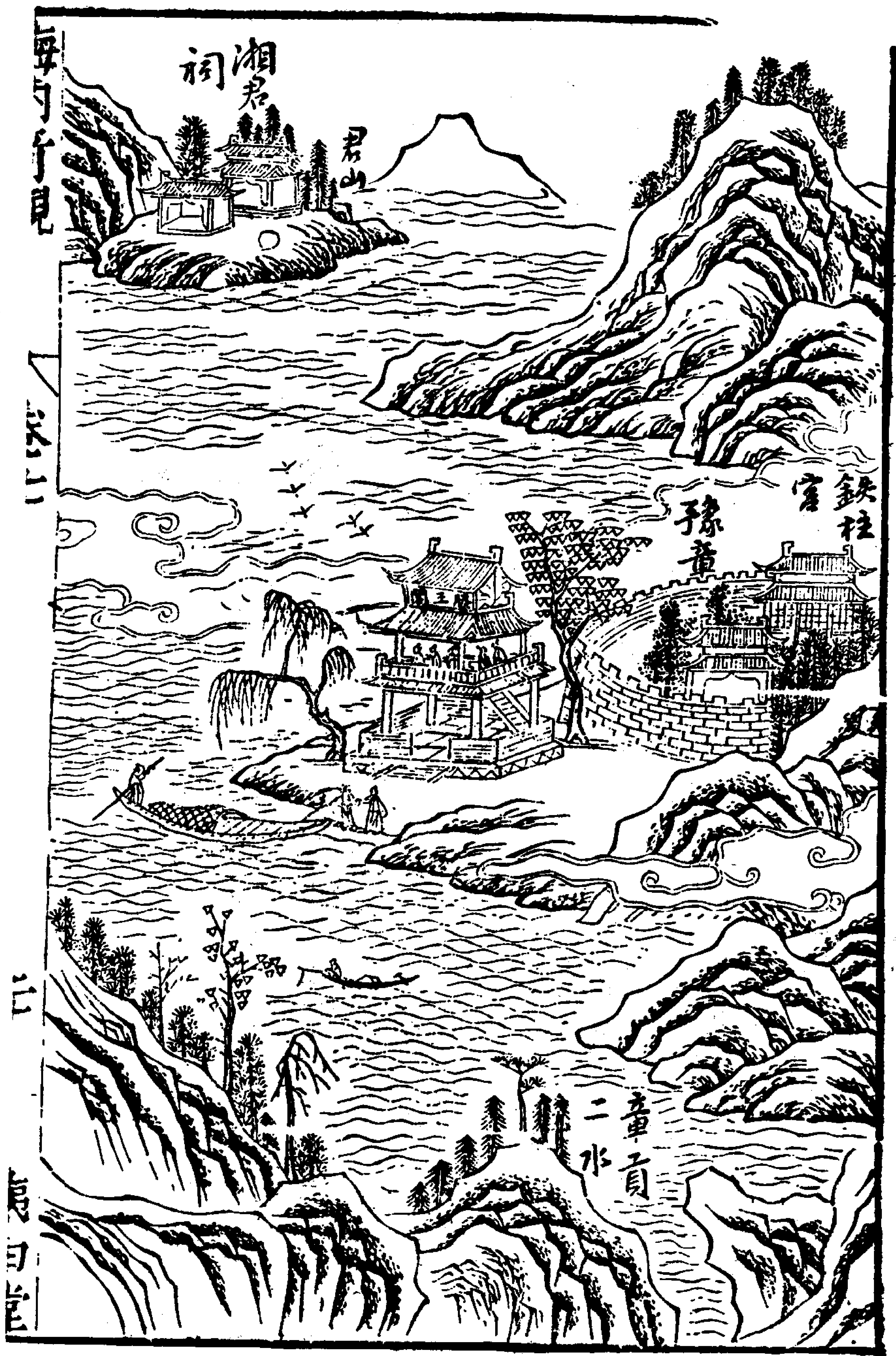
《海内奇观》十卷，明代各省山川游记类书籍。明杨尔曾编。明万历三十七年（一六〇九）夷白堂刻本。书内插图，单面方式，合页连式，多页连式三种。陈一贯绘画，汪忠信镌刻。

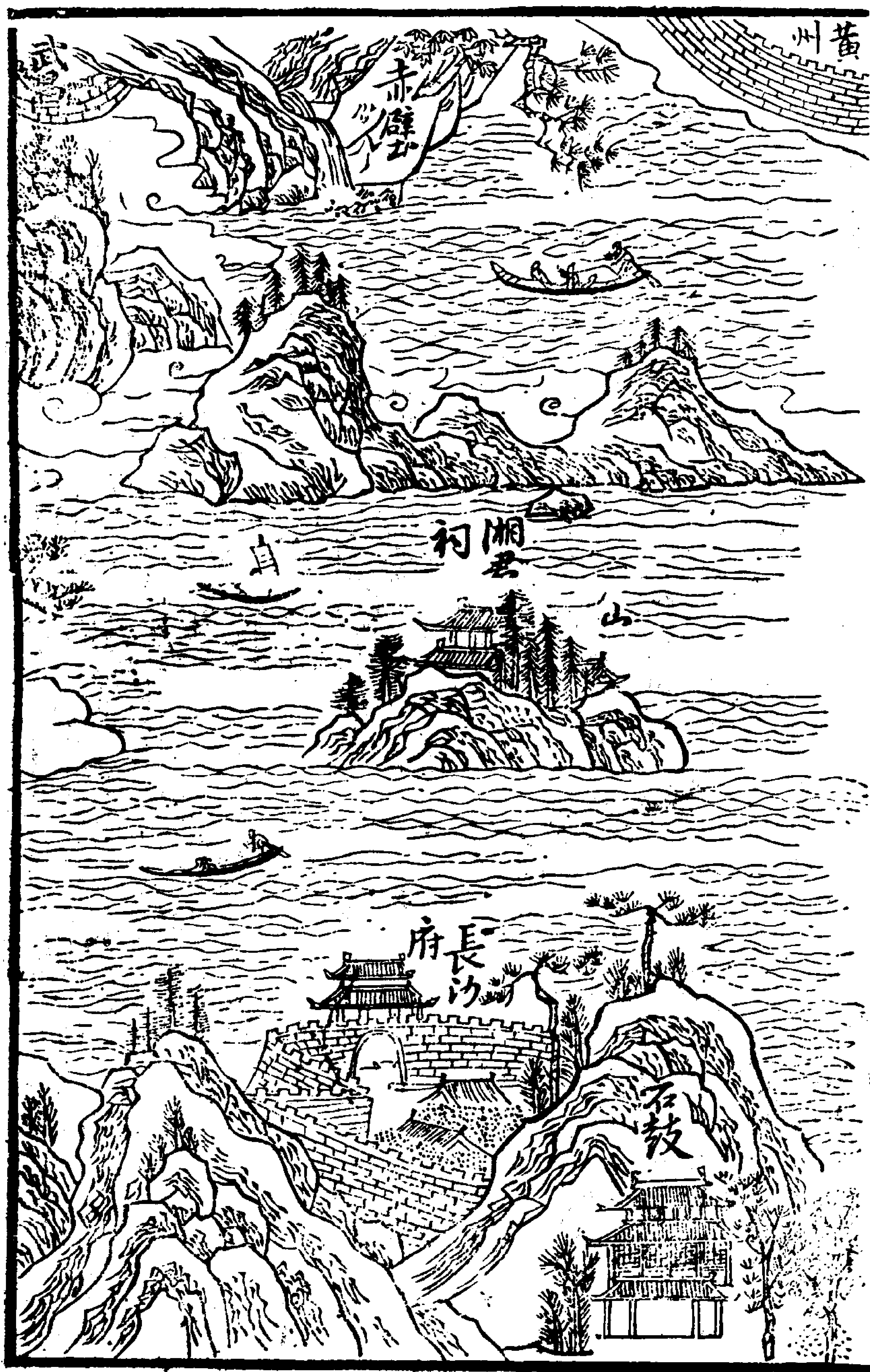


二四三　雷峰夕照

海内奇观


滕王閣
圖
五老
湓城
大小孤山
南康
白鹿
落星石
鞋山
鄱湖
孺子亭
敷淺原
康山祠
龍屏山


湘君祠
君山
鐵柱宮
豫章
章貢二水



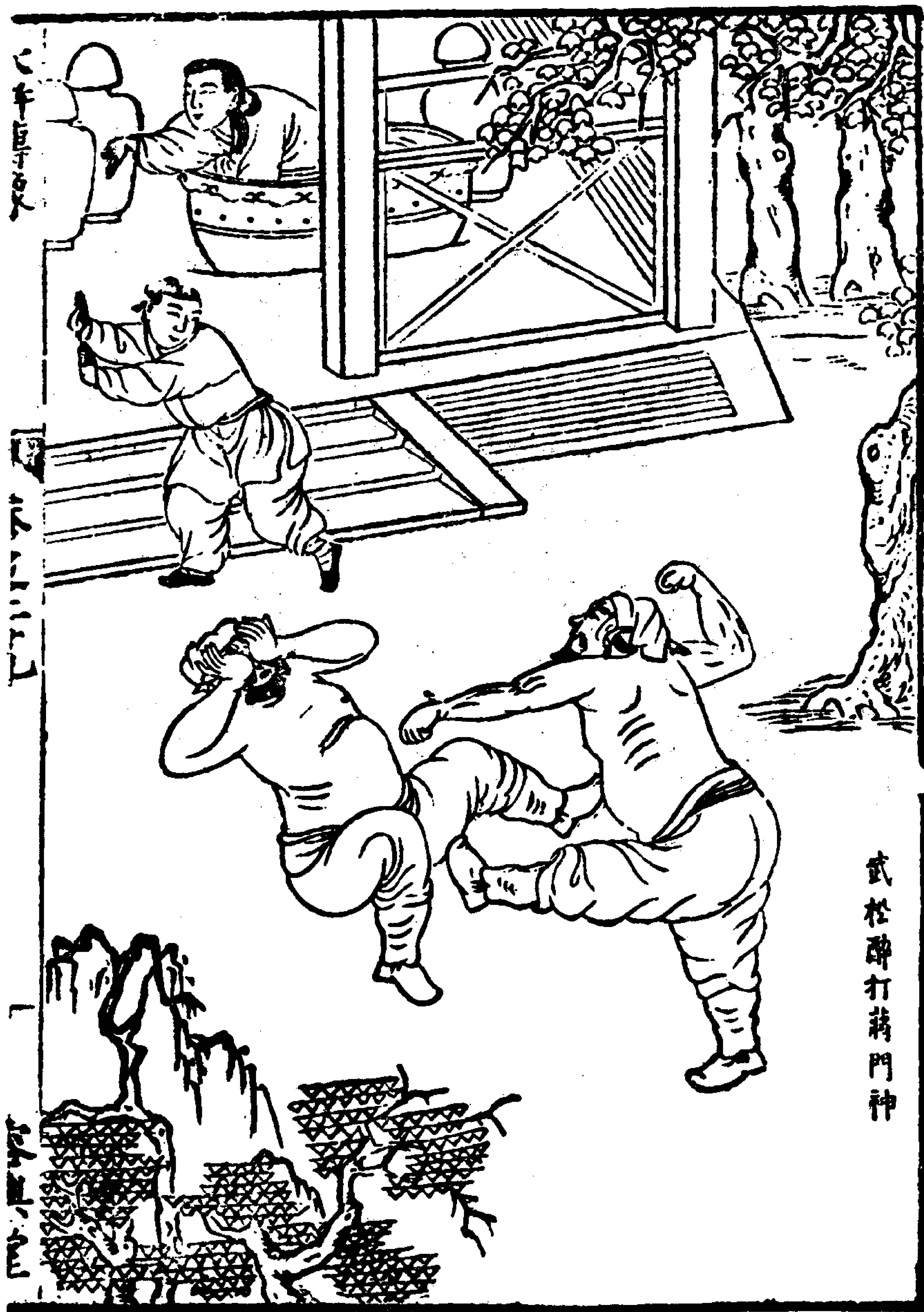
二四五　赤壁黄鹤楼岳阳楼图


漢江
晴川
鸚鵡州
漢陽
洞庭
城陵磯
巴陵
湘江
三十六灣
岳麓書院
蒸江
瀟湘
衡州
衡州

《忠义水浒传》一百卷，共一百回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，明李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。吴凤台镌刻。

二四六　母夜叉孟州道卖人肉




武松醉打蔣門神

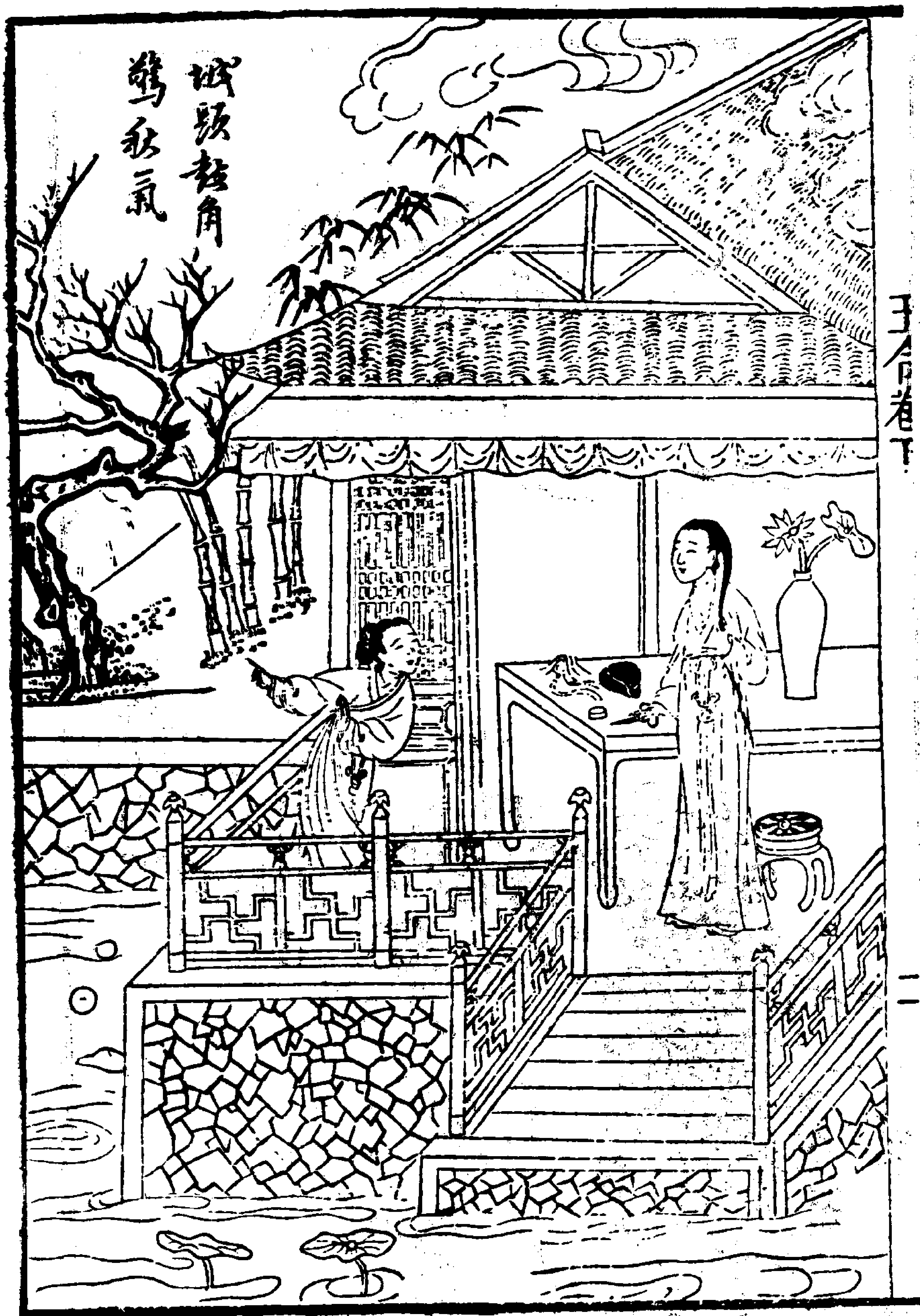
《玉合记》二卷，明代传奇类书籍。明梅鼎祚撰，李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。黄应光镌刻。

二四八 言 祖



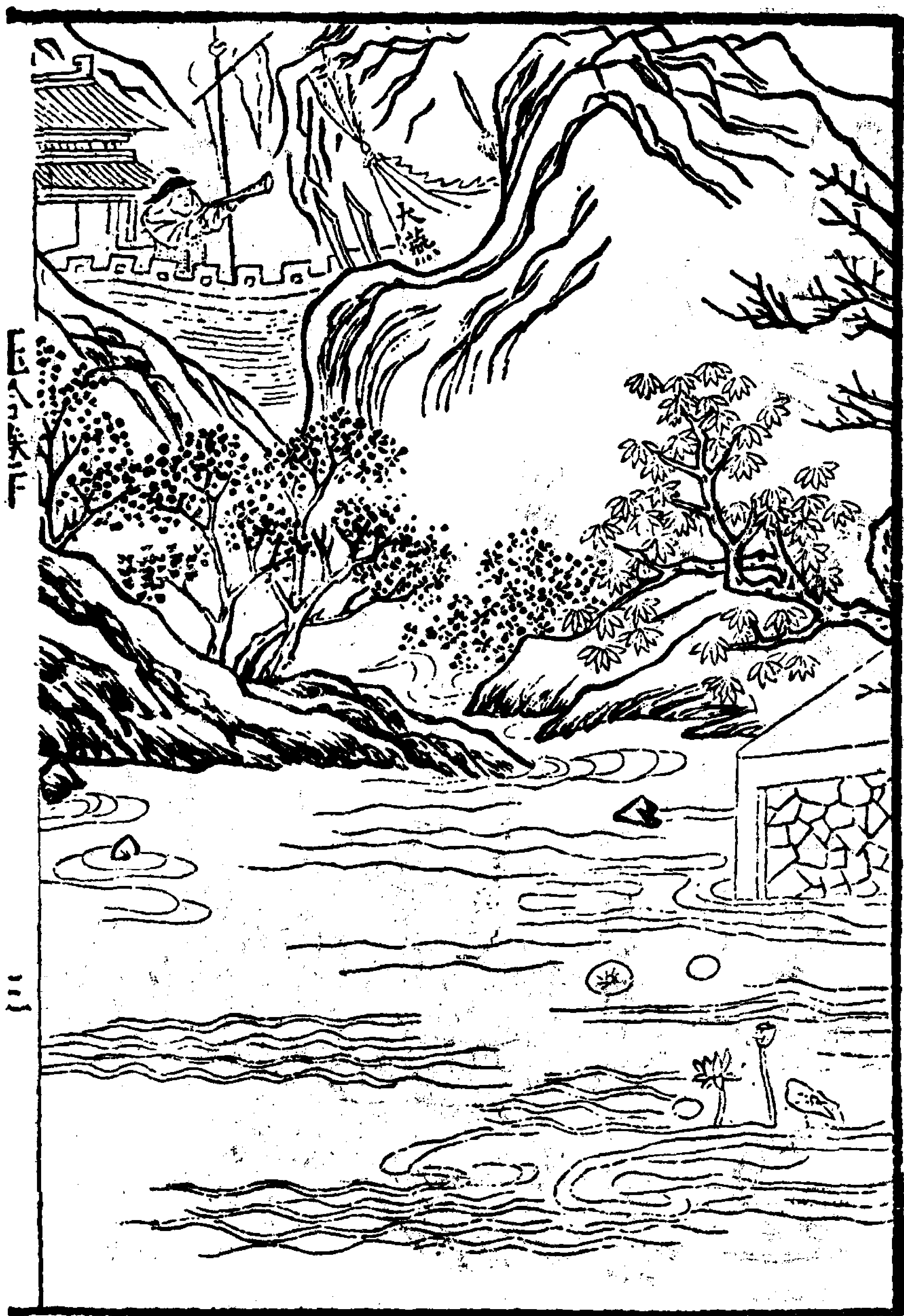
玉合记

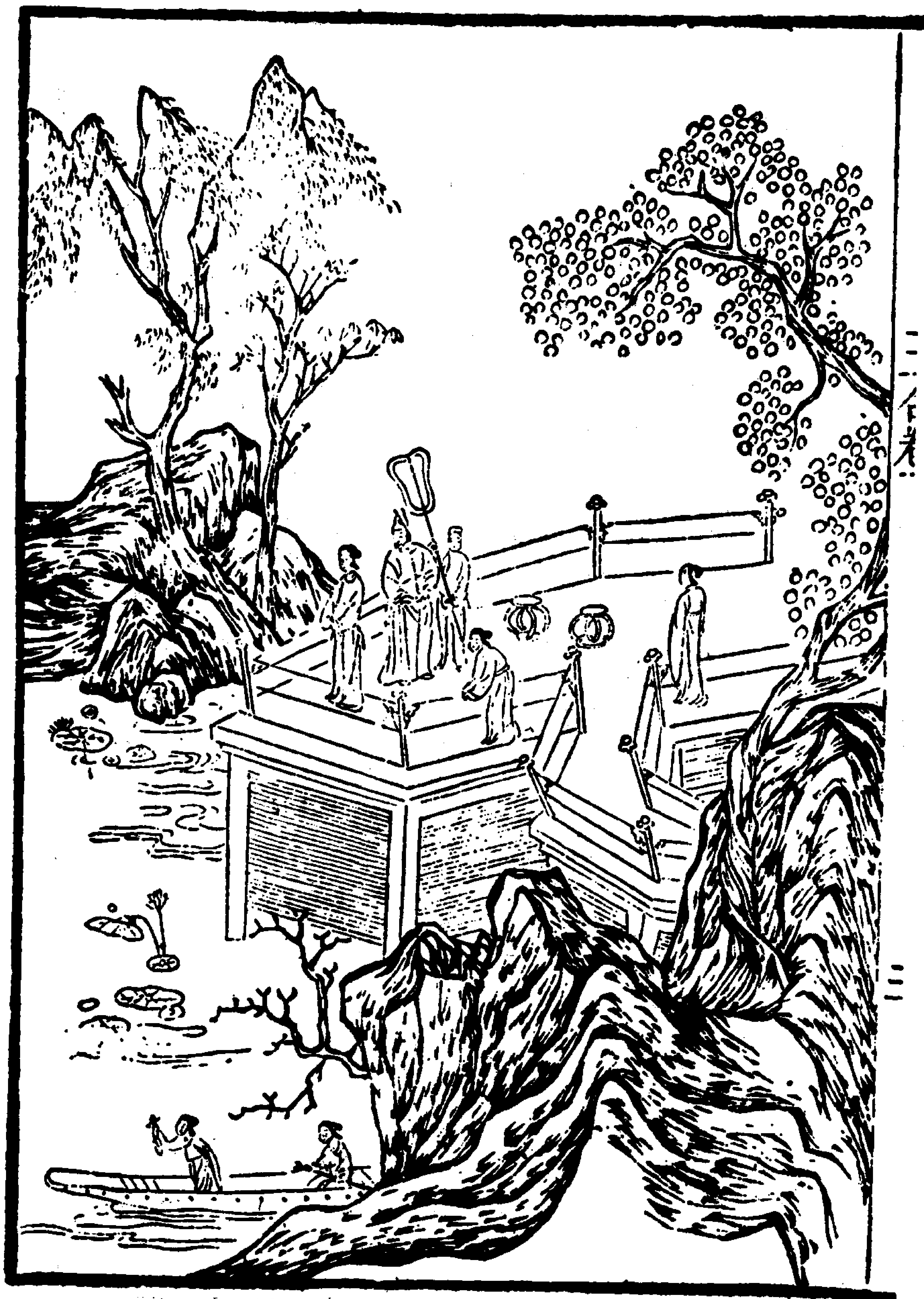




二四九　祝发

玉合记


大燕



二五〇 西幸

玉合记


倣小李將軍筆意
無端隔水拋蓮子


鶯啼歌扇後
花落舞鶴前
玉合卷下
九



二五二　才俊登程

琵琶记

《琵琶记》二卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，明李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。赵璧绘画，黄应光镌刻。




客路空瞻一片雲



二五三　文场选士

滿城桃李屬春官

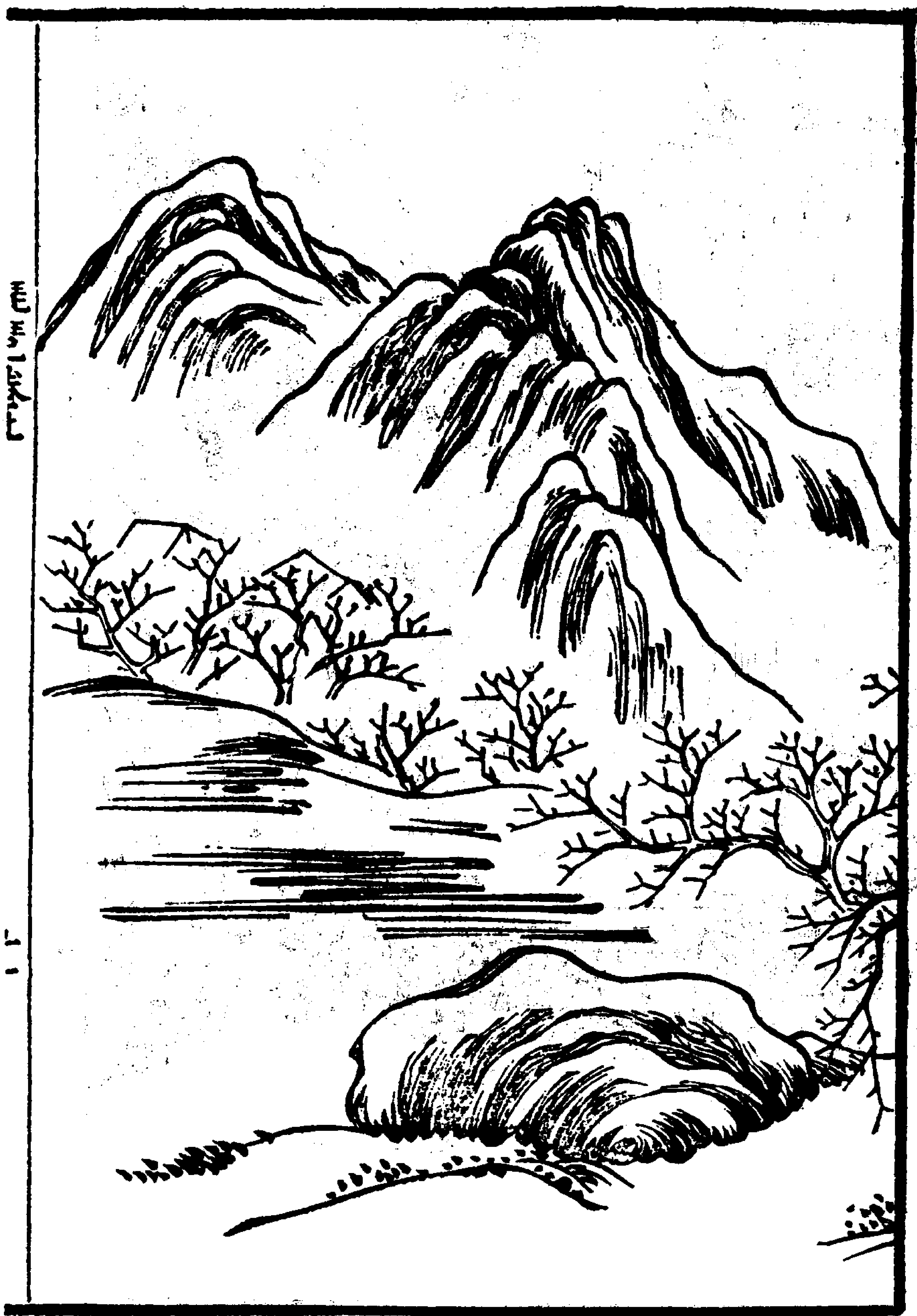




二五四　官媒议婚


夜靜水寒魚不餌


曠野蕭疏絕煙火
日色慘淡黯村塢
由拳趙璧模





二五六　琴诉荷池

琵琶记


夢到家山又被翠
竹敲風驚斷



二五七　乞丐寻夫

琵琶记



二五八　孝妇题真




堦下落紅三四點
教人錯恨五更風

二五九　风雨间关



幽闺记

《幽闺记》二卷，元代戏文类书籍。元施惠撰，明李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。





幽闺记



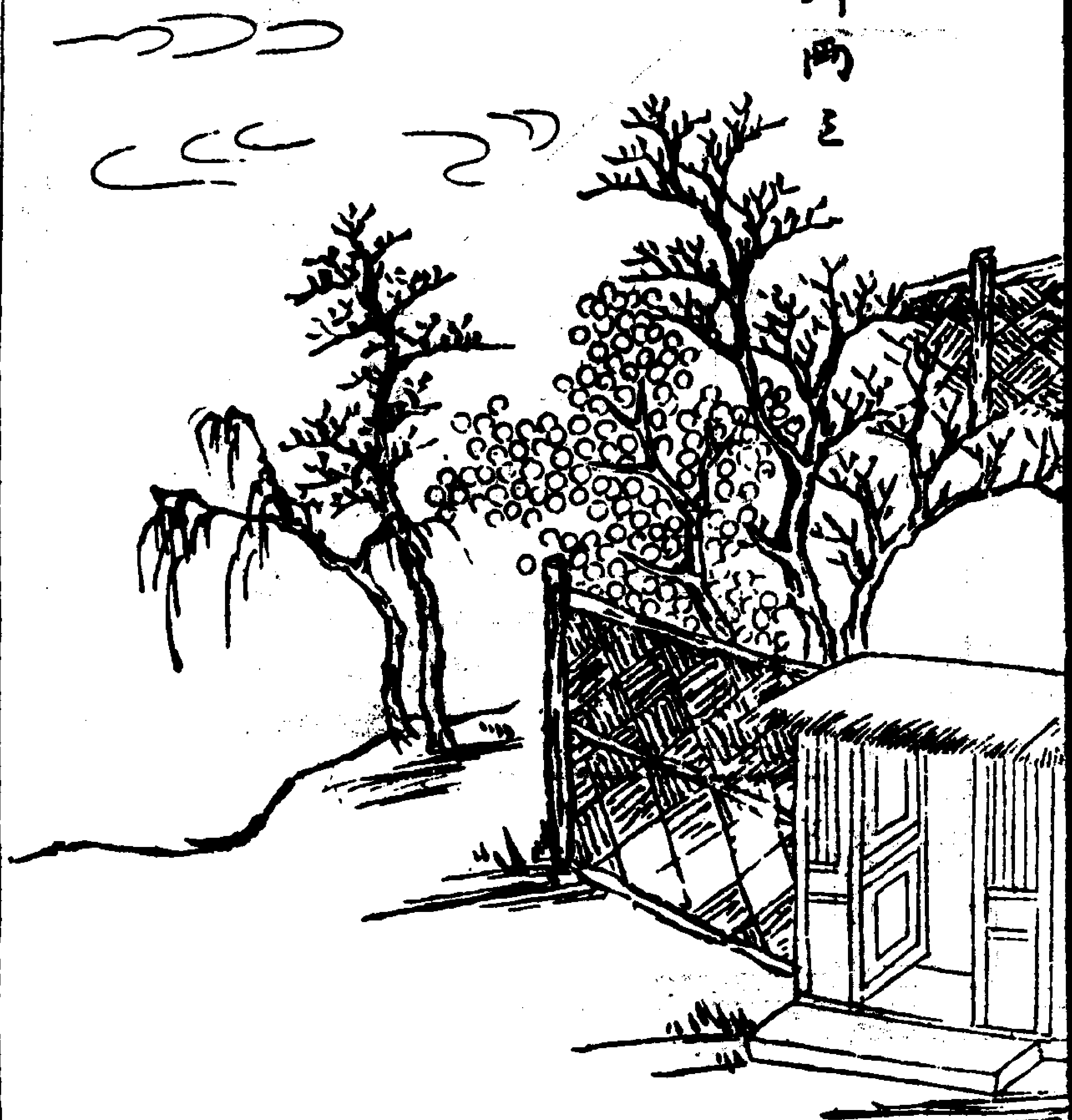


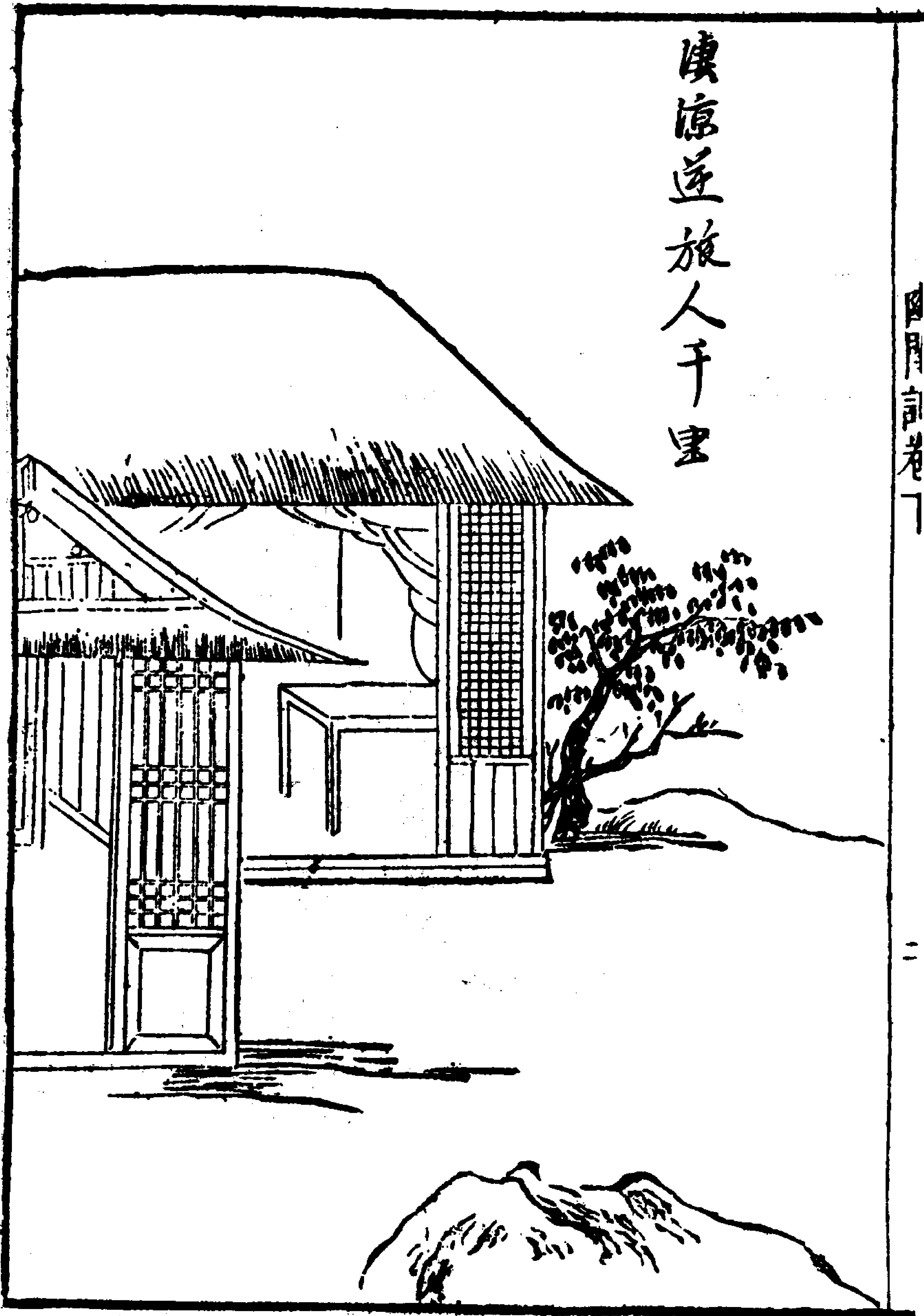
二六一　虎头遇旧　　幽闺记



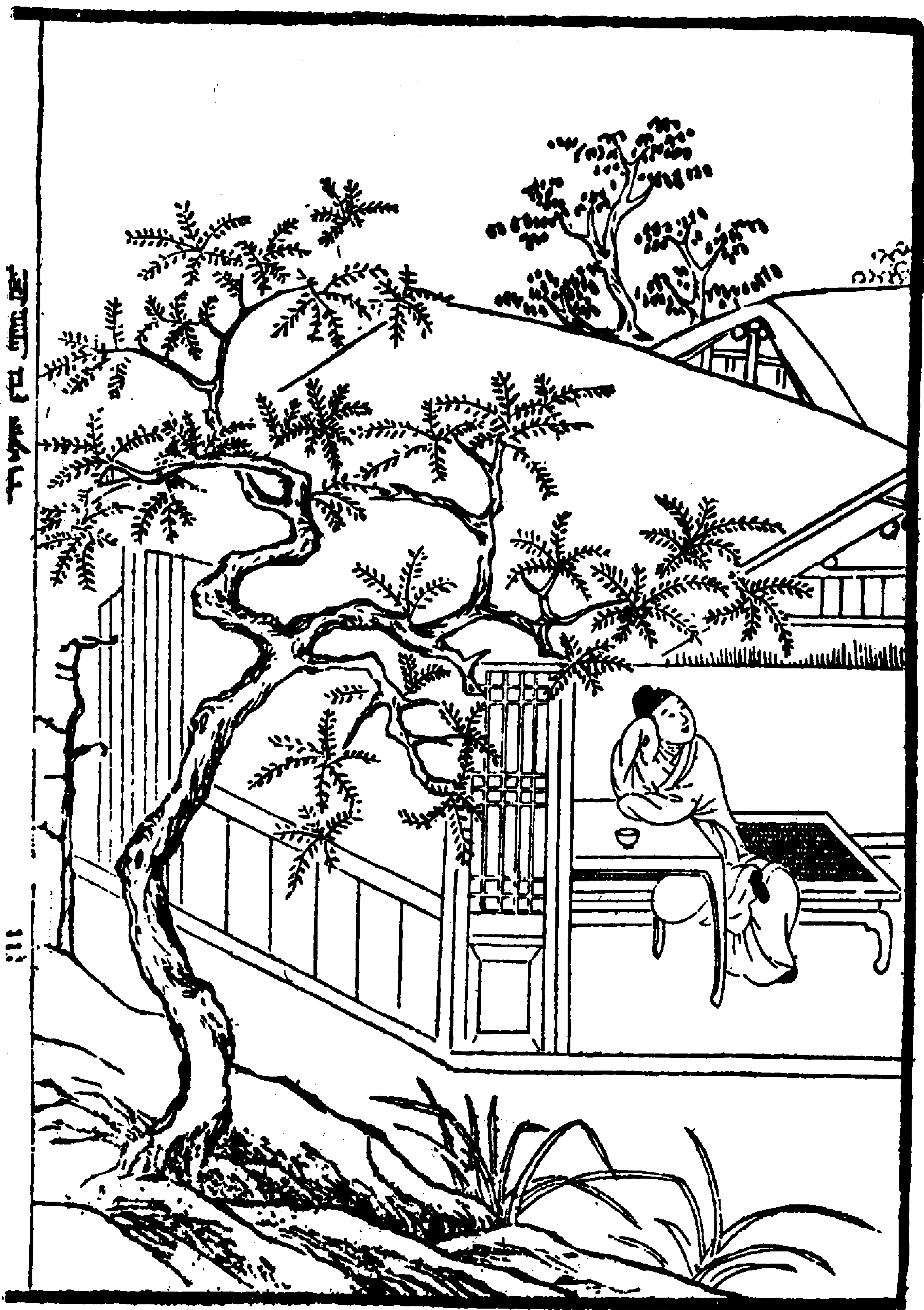


二六二　子母途穷

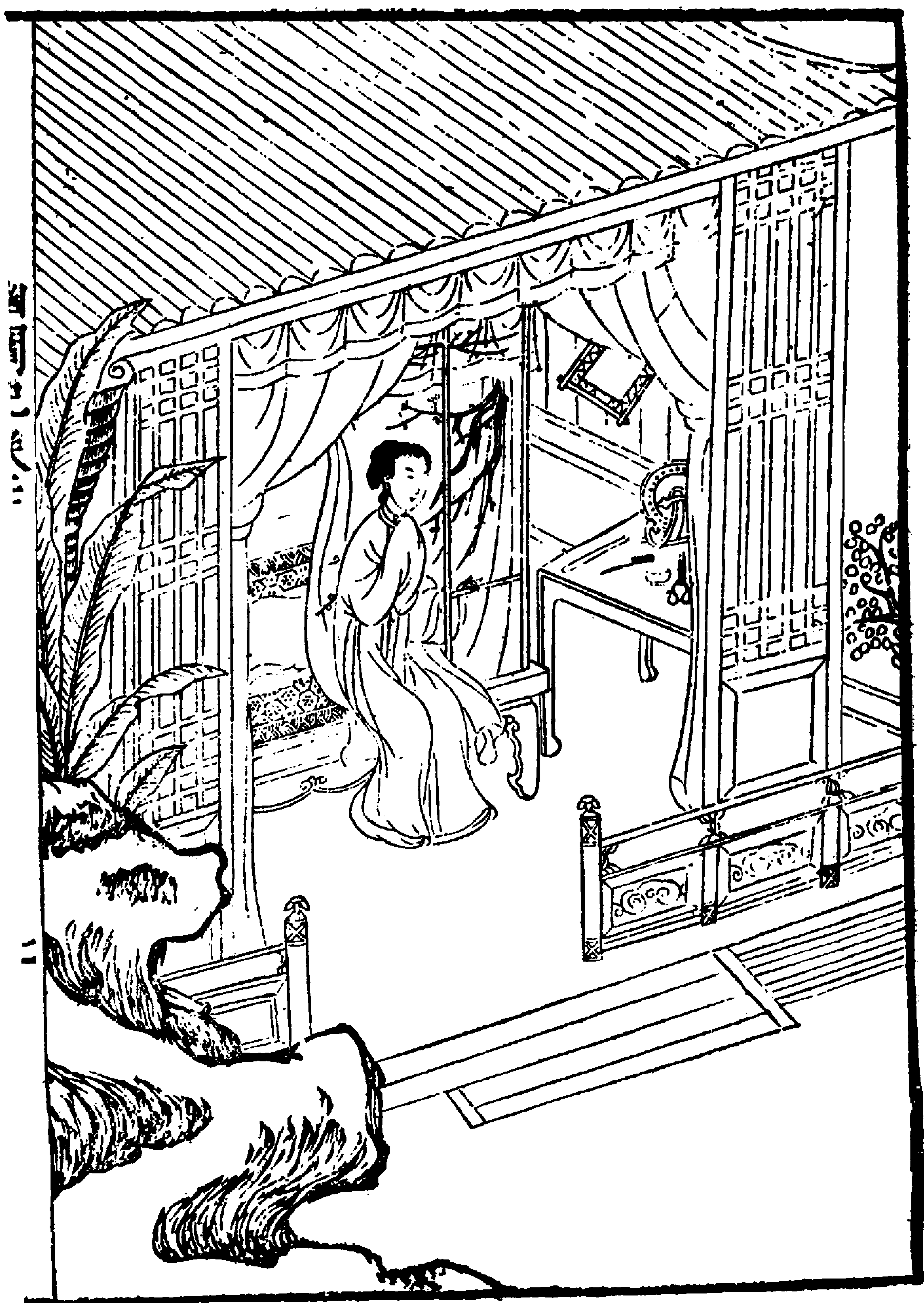

寒砧林外雨之聲

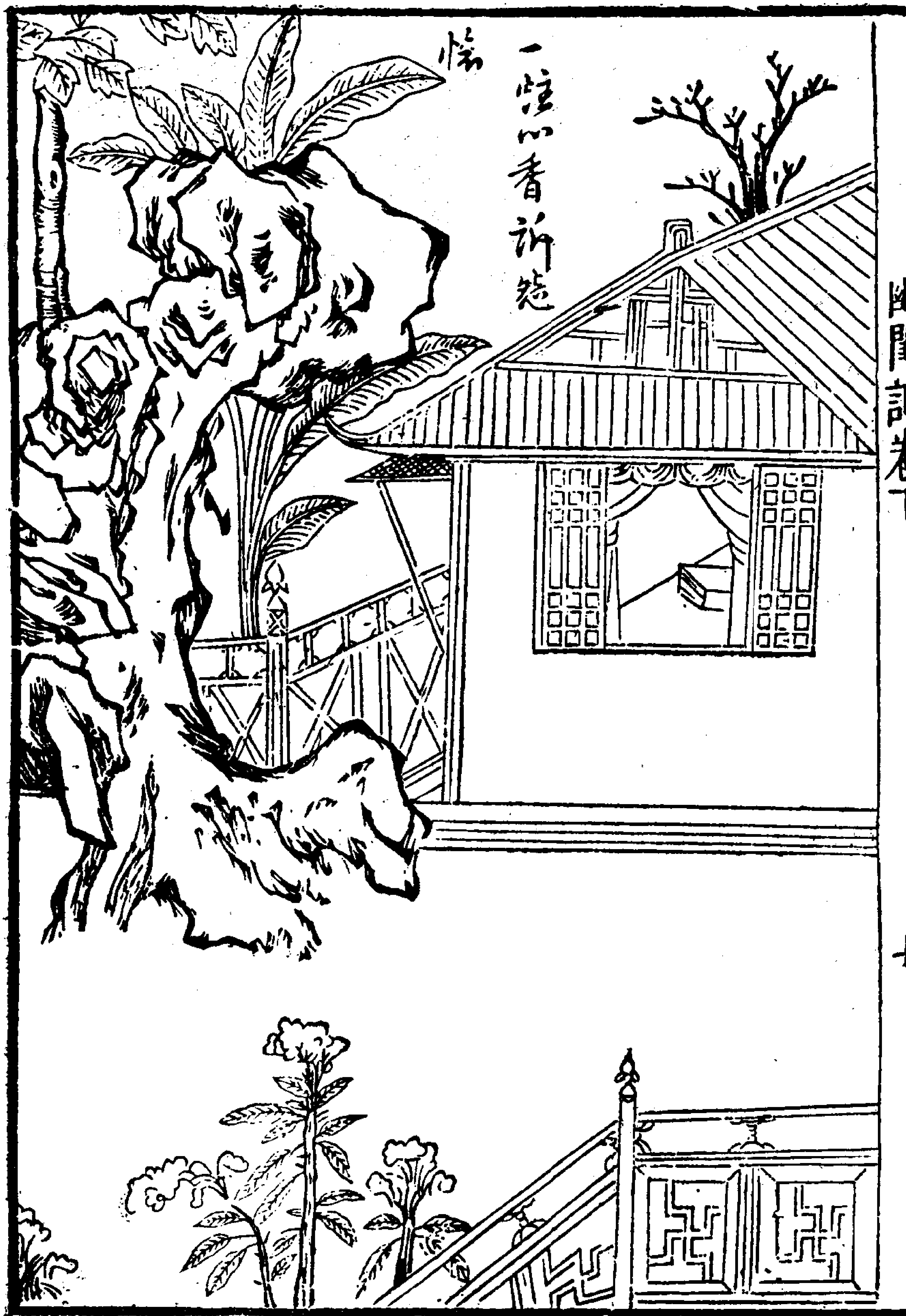


二六三　皇华悲遇



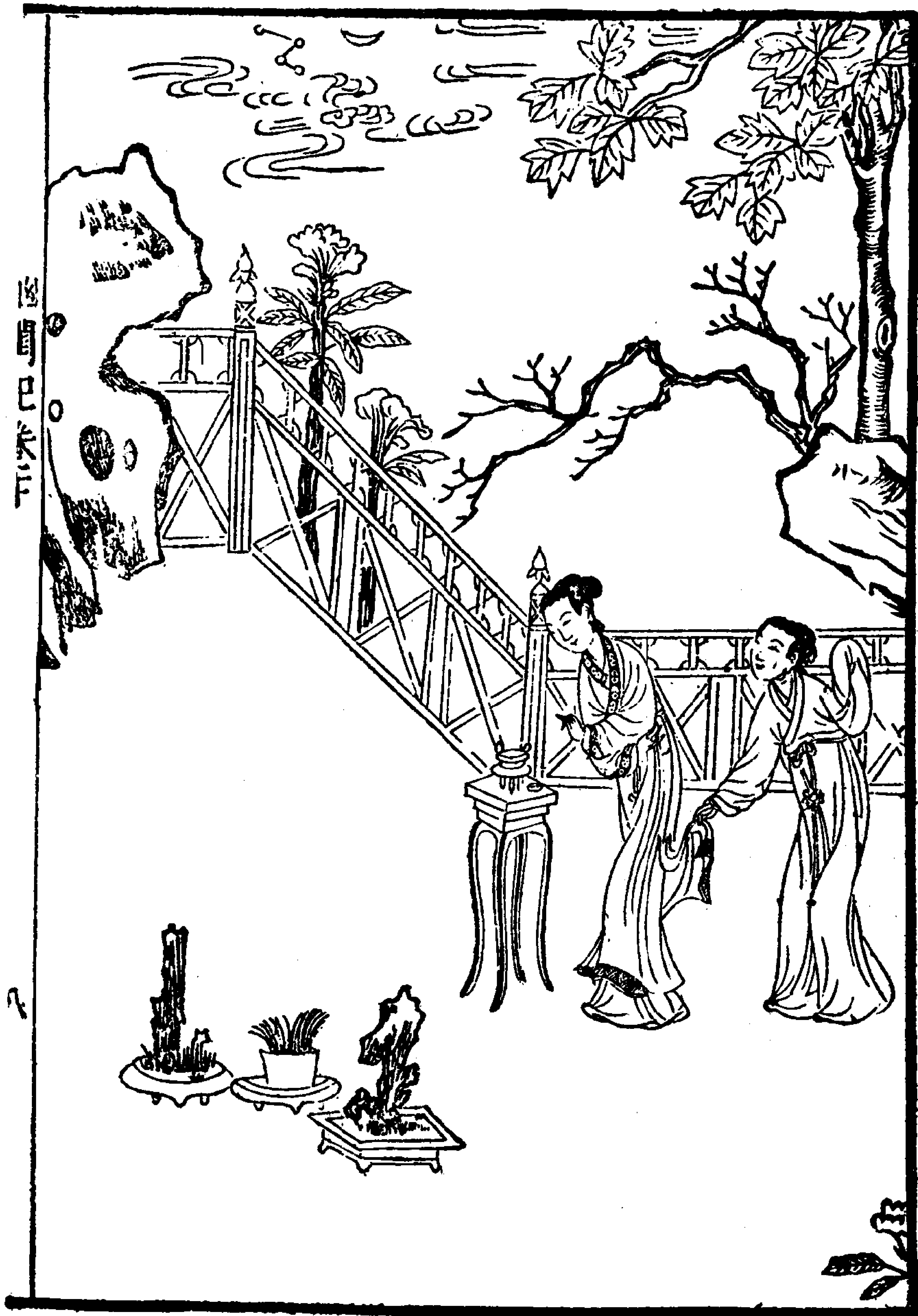

懒去粧臺臨寶
鏡慵拈針指向
紗窗





二六五　幽闺拜月(二)

幽闺记




傷心一曲倚闌當


幽閨記卷下
上

《灵宝刀》二卷，明代传奇类书籍。明李开先原撰，陈与郊重编。《任诞轩诠痴符四种曲》之一。明万历三十六年（一五五七）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。



二六七　良朋救厄

灵宝刀



二六八 窘迫投山

灵宝刀



二六九　青楼乞赦

灵宝刀

二七〇　夫妻遇别

麒麟坠

《麒麟坠》二卷，明代传奇类书籍。明张四维原撰，明陈与郊重编。《任诞轩诠痴符四种曲》之一。明万历间（一五七三——一六一九）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。

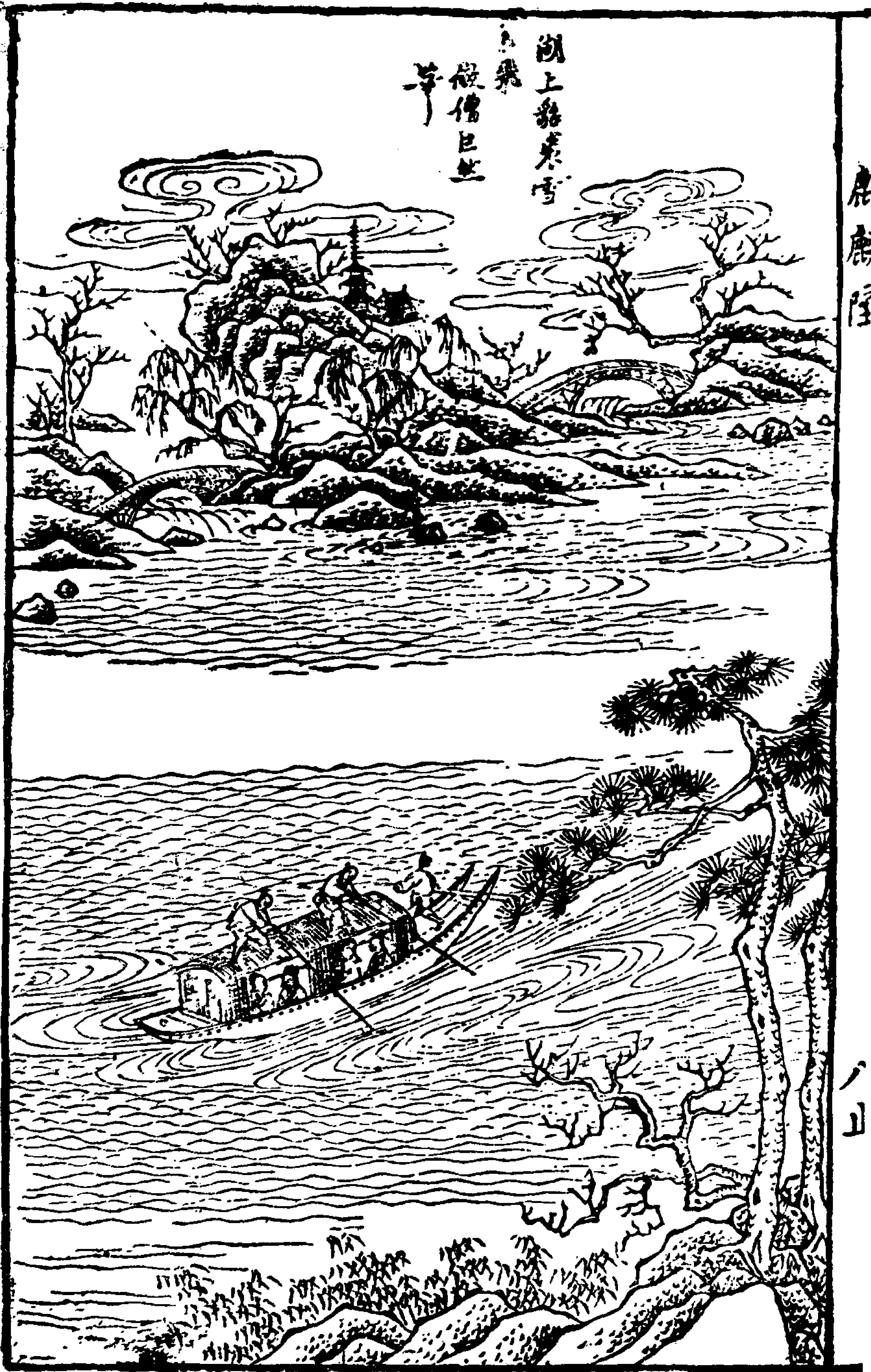


二七一　笑谈开释





二七二 陈公访旧



二七三　西湖赏雪

麒麟坠

《鹦鹉洲》二卷，明代传奇类书籍。明陈与郊撰。《任诞轩詅痴符四种曲》之一。明万历间（一五七三——一六一九）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。



二七四 登眺

鹦鹉洲



二七五　礼佛　　鹦鹉洲

《樱桃梦》二卷，明代传奇类书籍。明陈与郊撰。《任诞轩诊痴符四种曲》之一。明万历四十四年（一六一六）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。

二七六　入　梦



樱桃梦



二七七 清谈

樱桃梦

《六言唐诗画谱》不分卷，明代选录唐诗类书籍。明黄凤池编，唐世贞等绘画。明万历间（一五七三——一六一九）集雅斋原刻白棉纸初印本。书内插图，单面方式，前图后文。刘次泉镌刻。

二一七八　望月（王昌龄作）



六言唐诗画谱



二七九　夏日（李白作）



二八〇 舟中（孟浩然作）



二八一 遣怀（柳宗元作）

二八二　山行（杜牧之作）



二八三　游宕山（王建作）





二八四　渔樵(陈淳作)

六言唐诗画谱



二八五　溪村（白乐天作）

《唐诗七言画谱》不分卷，明代选录唐诗类书籍。明黄凤池编，明蔡元勋绘画。明万历间（一五七三——一六一九）集雅斋原刻白棉纸初印本。书内插图，单面方式，前图后文。刘次泉镌刻。

二八六　九日（李适作）





二八七　江畔独步寻花（杜甫作）



二八八　少年行（王维作）

二八九　汴河曲(李益作)





二九〇 昌谷新竹（李贺作）

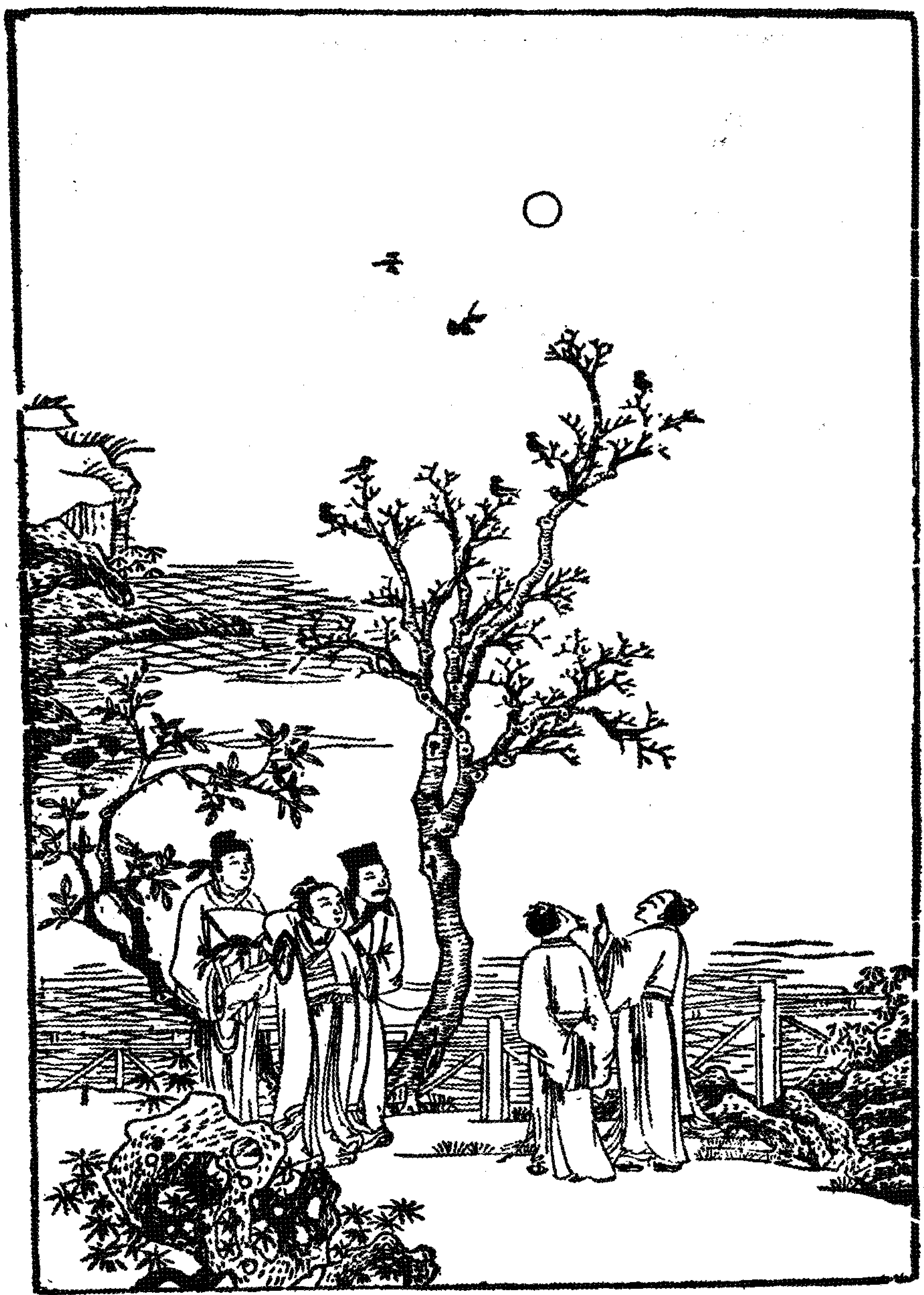


二九一 寄诸弟（韦应物作）



二九二　夜泊湘川（刘禹锡作）

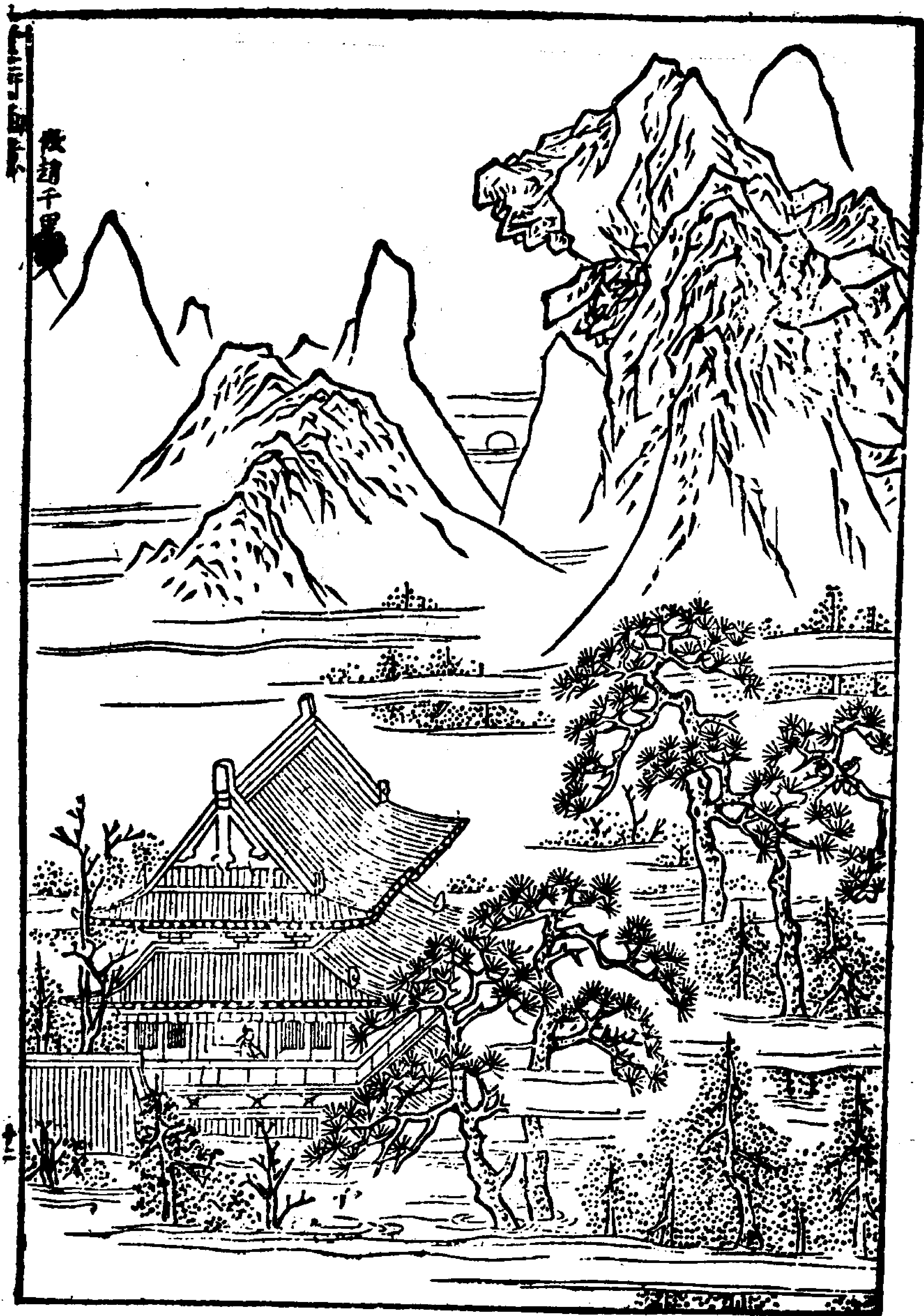
二九三　十五夜望月（王建作）



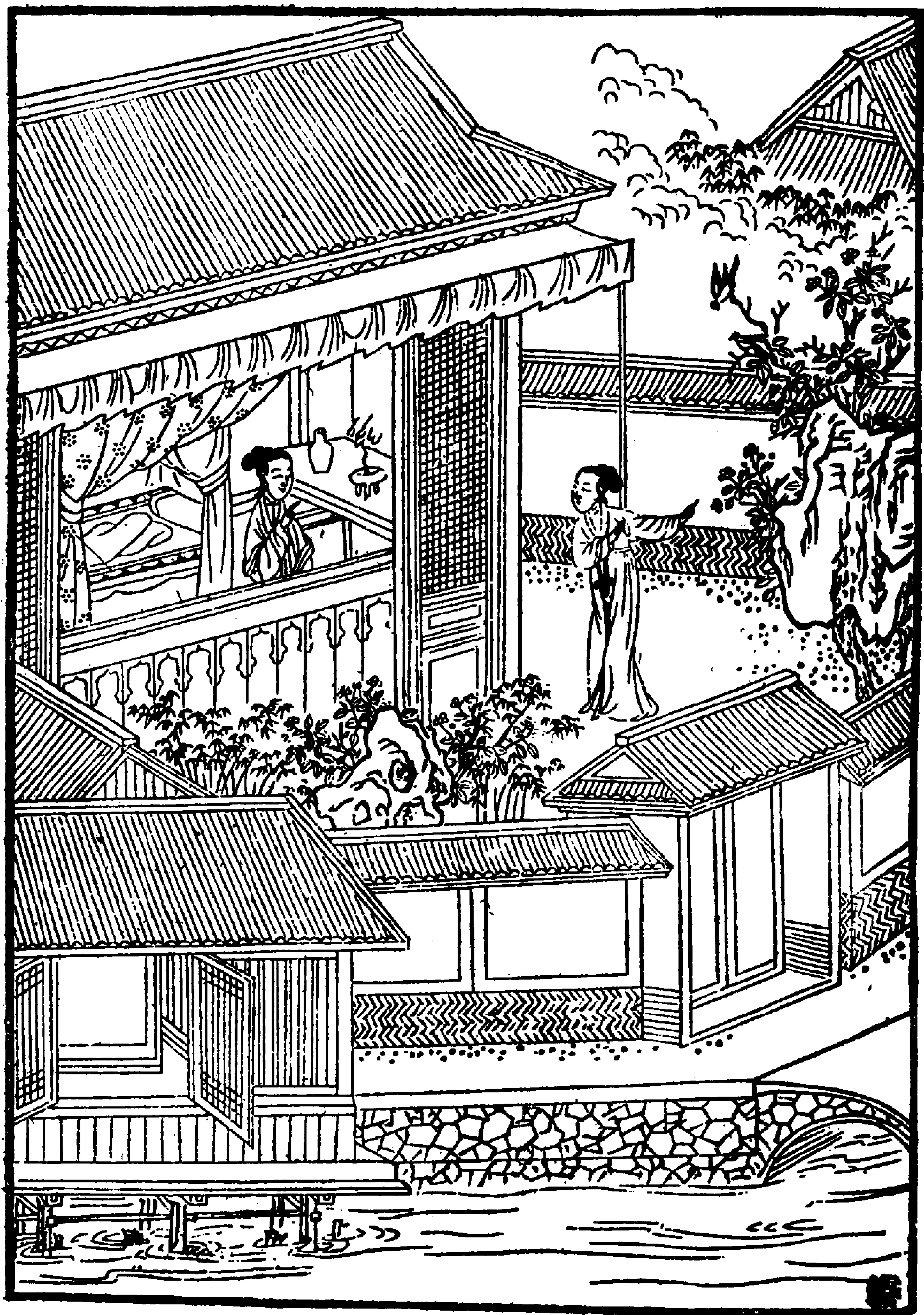
《诗余画谱》不分卷，明代选录唐宋人词类书籍。汪氏所编（姓名待考）。明万历四十年（一六一二）刻本。书内插图，单面方式，前图后文。



二一九四　春恨（晏叔原作）　诗余画谱



二九五　闺情（李白作）



二九六　春晓（秦少游作）

二九七　春景（秦少游作）



二九八　渔父（黄庭坚作）

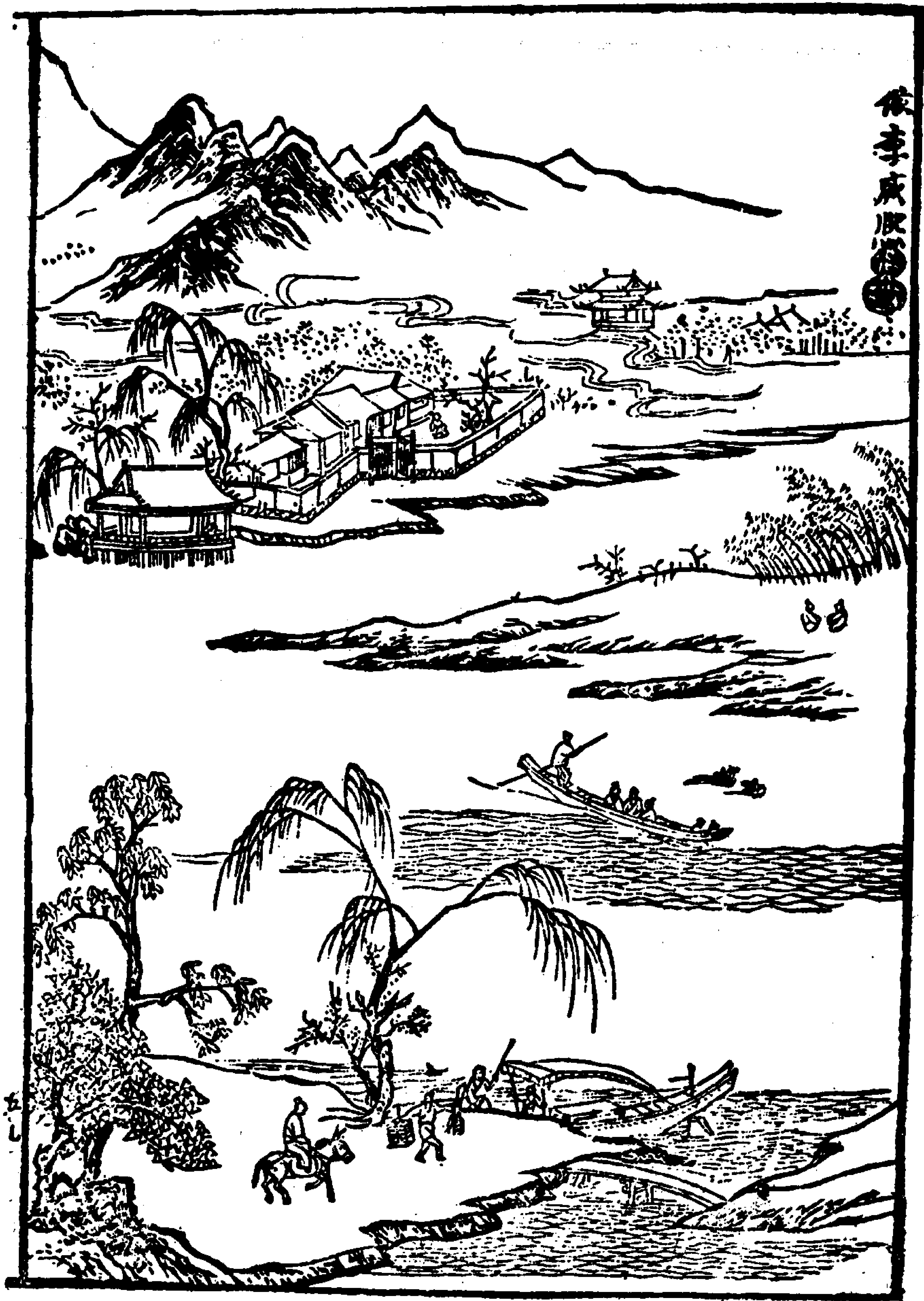




二九九　冬景（欧阳修作）

诗余画谱

三〇〇　春景（黄山谷作）





三〇一 秋思（王介甫作）

三〇二　离别(李易安作)

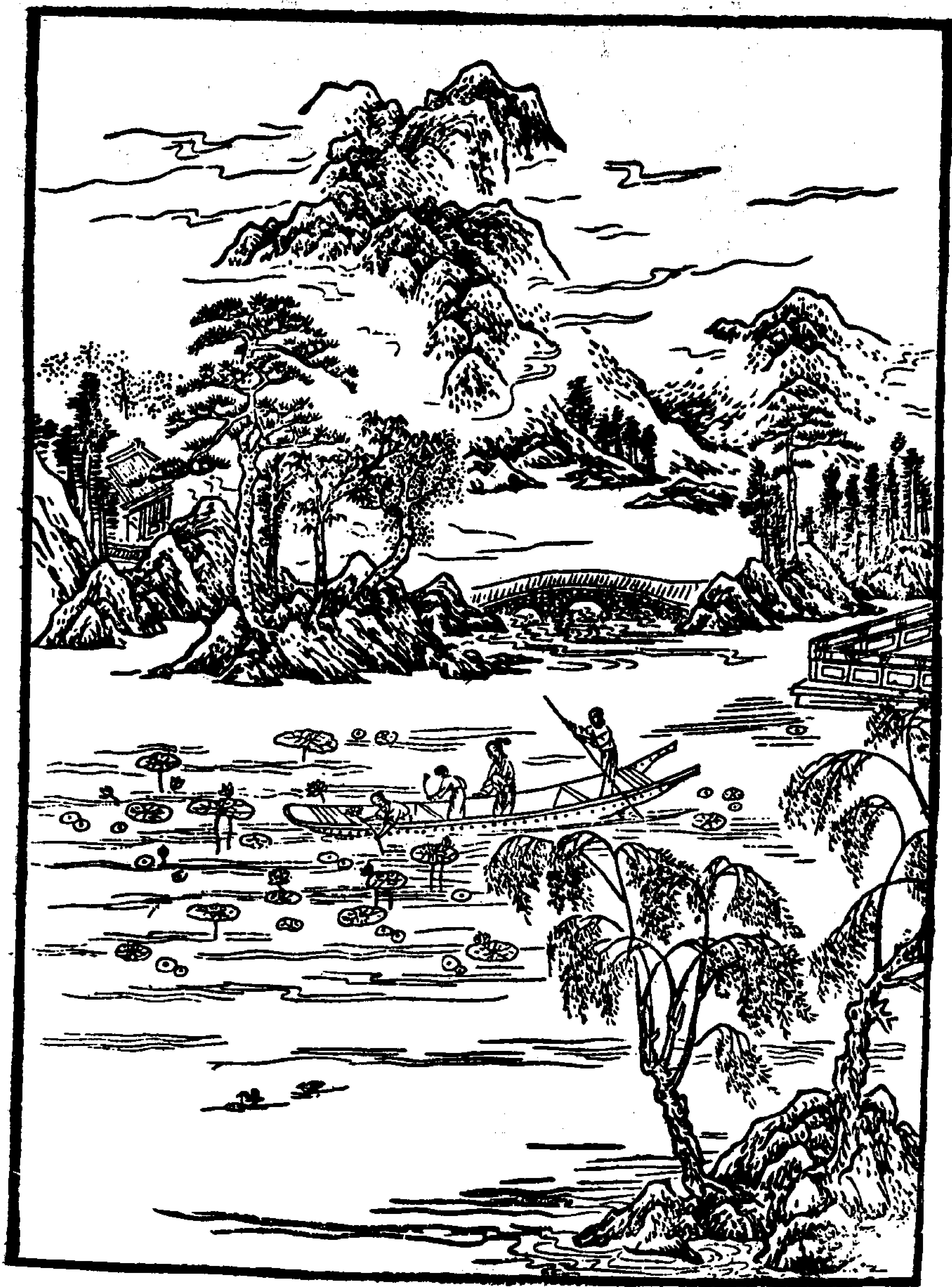


三〇三　春恨（王晋卿作）





三〇四　赤壁怀古（苏子瞻作）



三〇五　荷花（僧仲殊作）



三〇六　佳人（柳耆卿作）

诗余画谱

三〇七 争报恩三虎下山

《元曲选》不分卷，凡十集，共一百种，元、明初杂剧选集类书籍。明臧懋循编选。《争报恩三虎下山》元代杂剧，无名氏撰。明万历四十三年（一六一五）博古堂刻白棉纸初印本。卷首冠图，单面方式。



三〇八　淮河渡波浪石尤风

「淮河渡波浪石尤风」，即《临江驿潇湘夜雨》。元代杂剧，杨显之撰。



《唐明皇秋夜梧桐雨》，元代杂剧，白仁甫撰。



三〇九　唐明皇秋夜梧桐雨

元曲选

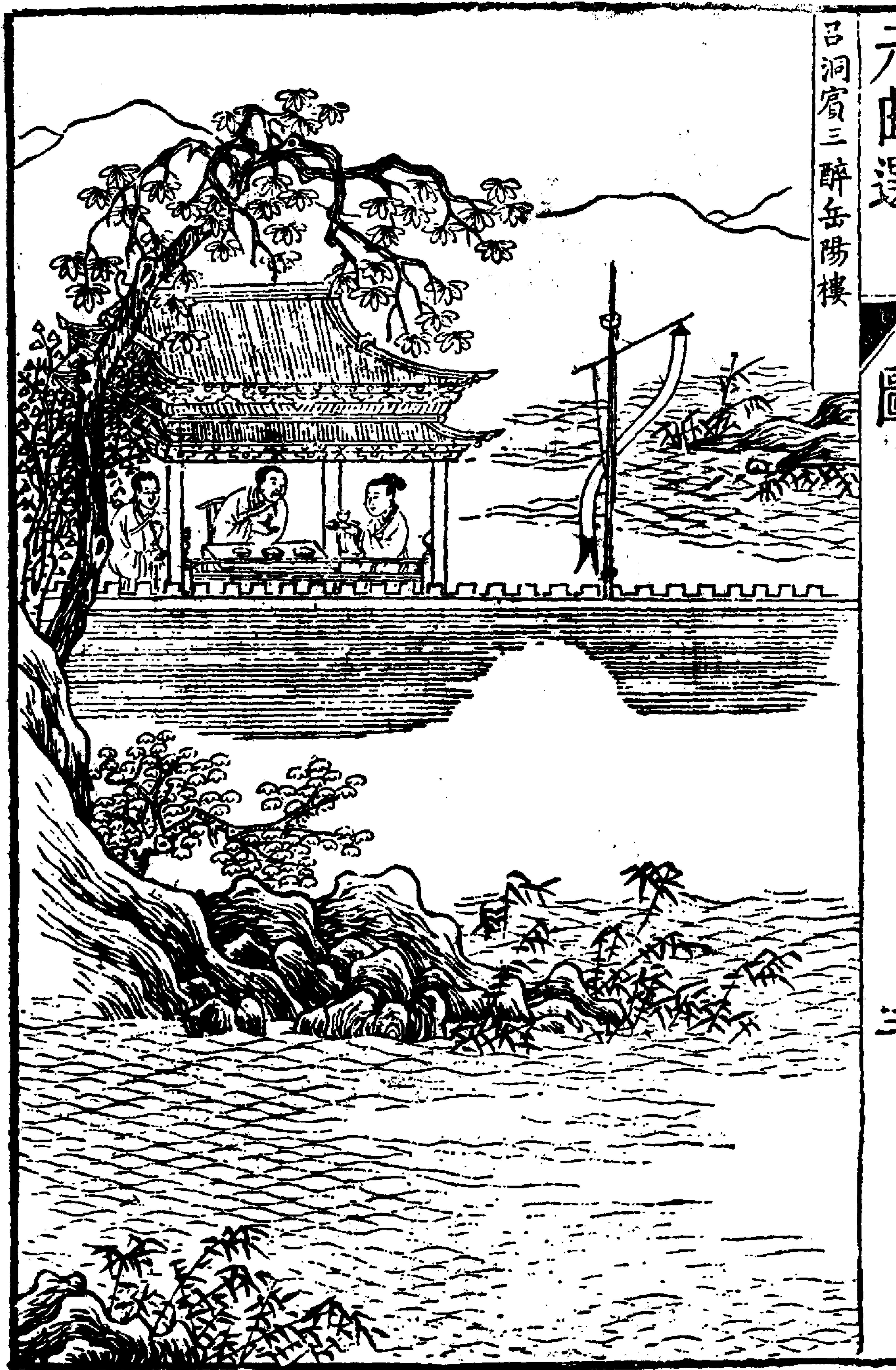
「杨六使私下瓦桥关」，即《谢金吾诈拆清风府》。元代杂剧，无名氏撰。

三一〇 杨六使私下瓦桥关



元曲选

《吕洞宾三醉岳阳楼》，元代杂剧，马致远撰。



三一一　吕洞宾三醉岳阳楼

《说鲊诸伍员吹箫》，元代杂剧，李寿卿撰。



三一二 说鲊诸伍员吹箫

元曲选

《庞涓夜走马陵道》，元代杂剧，无名氏撰。



三一三　庞涓夜走马陵道

《包待制智斩鲁斋郎》，元代杂剧，关汉卿撰。



三一四　包待制智斩鲁斋郎

《历代史略词话》二卷，明代词话类书籍。明杨慎撰。明万历间（一五七三——一六一九）苏州刻本。卷首冠图，单面方式。

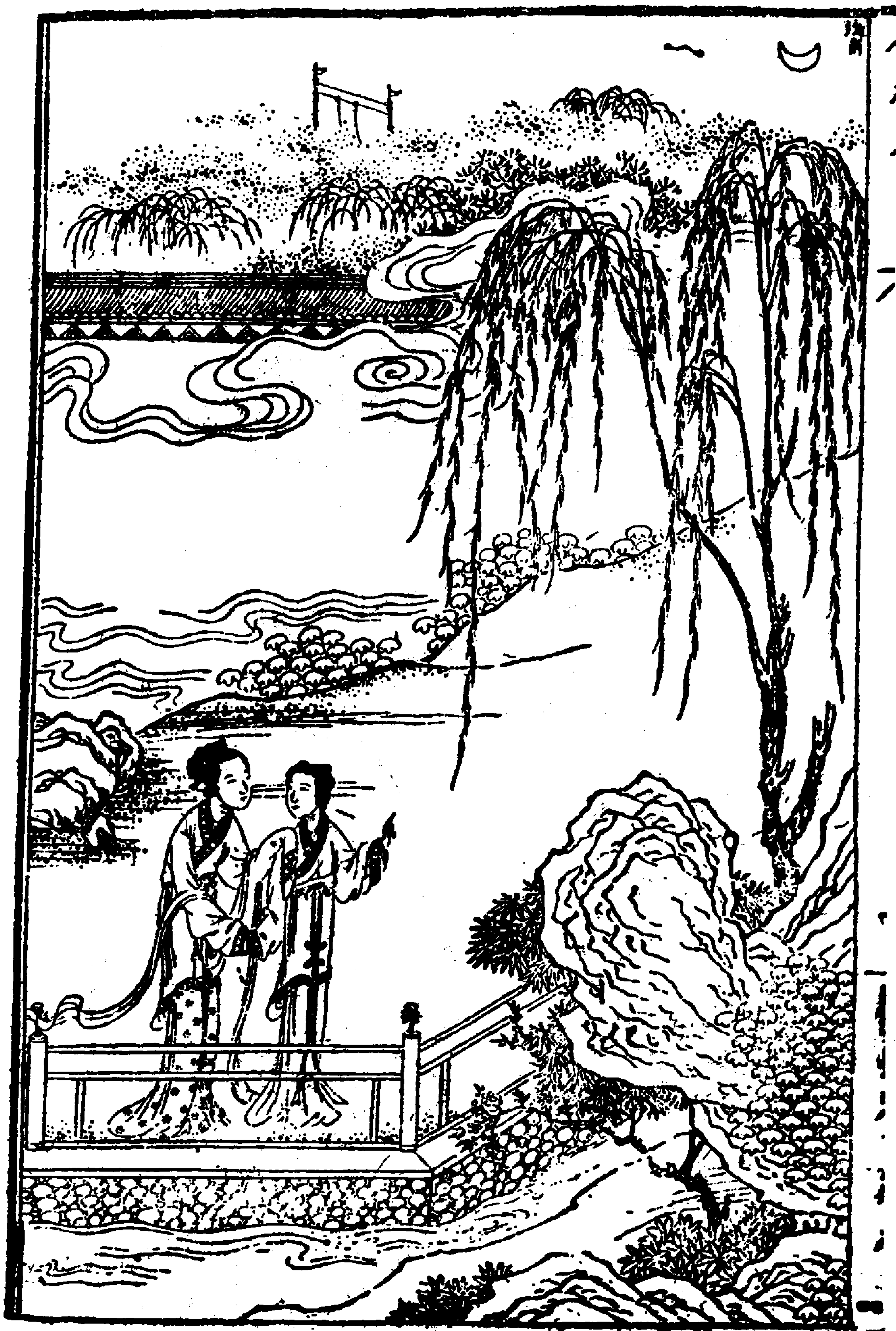
三一五　隋倡奢风



历代史略词话

《古杂剧》二十种，元明杂剧选集类书籍。明王骥德选。《白敏中㑳梅香》，元代杂剧，郑德辉撰。明万历间（一五七三——一六一九）顾曲斋刻本。书内插图，单面方式。黄一凤、黄桂芳、黄端甫等镌刻。

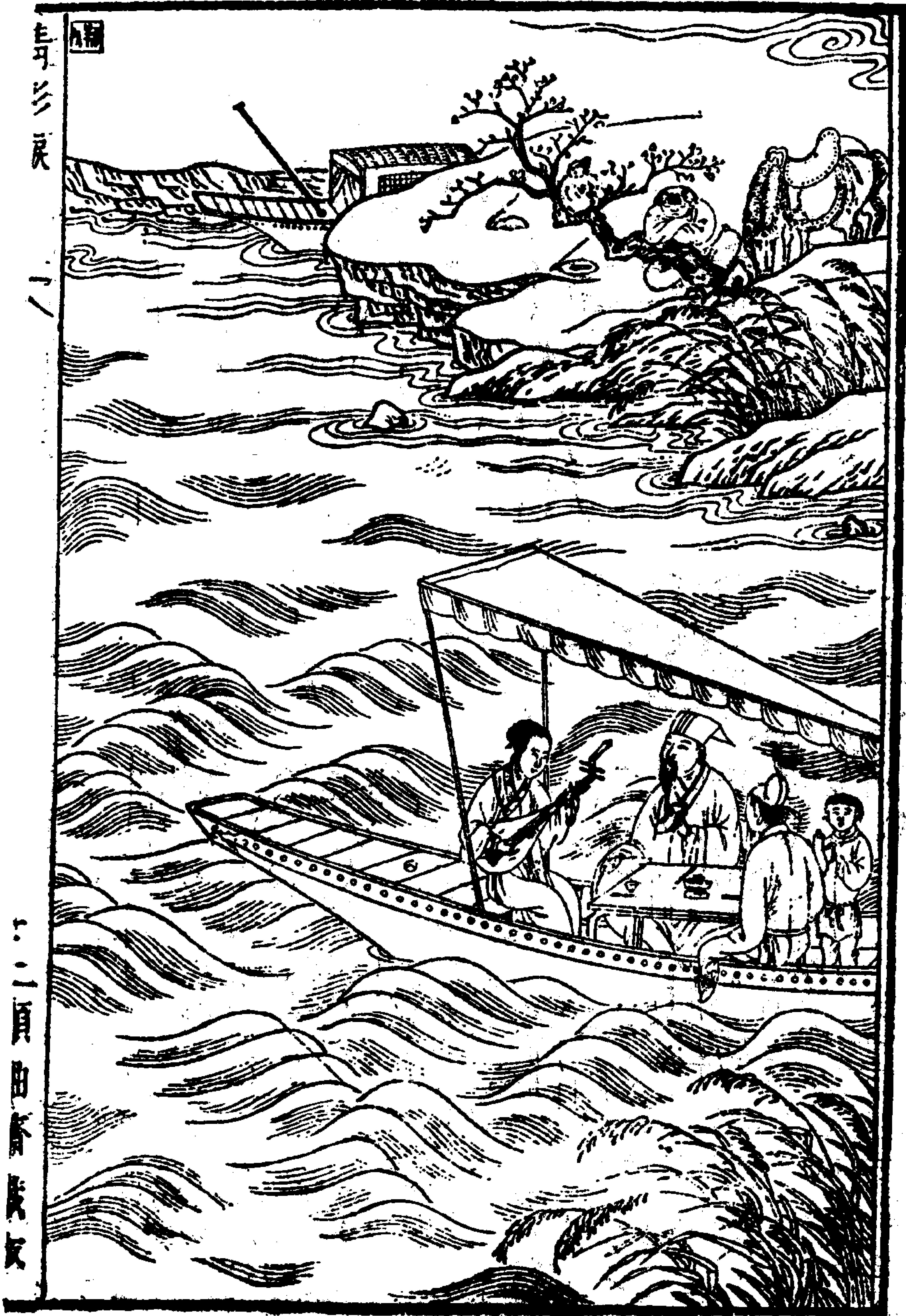
三一六　白敏中㑳梅香



古杂剧

《江州司马青衫泪》元代杂剧，马致远撰。黄翔父镌刻。

三一七　江州司马青衫泪



古杂剧

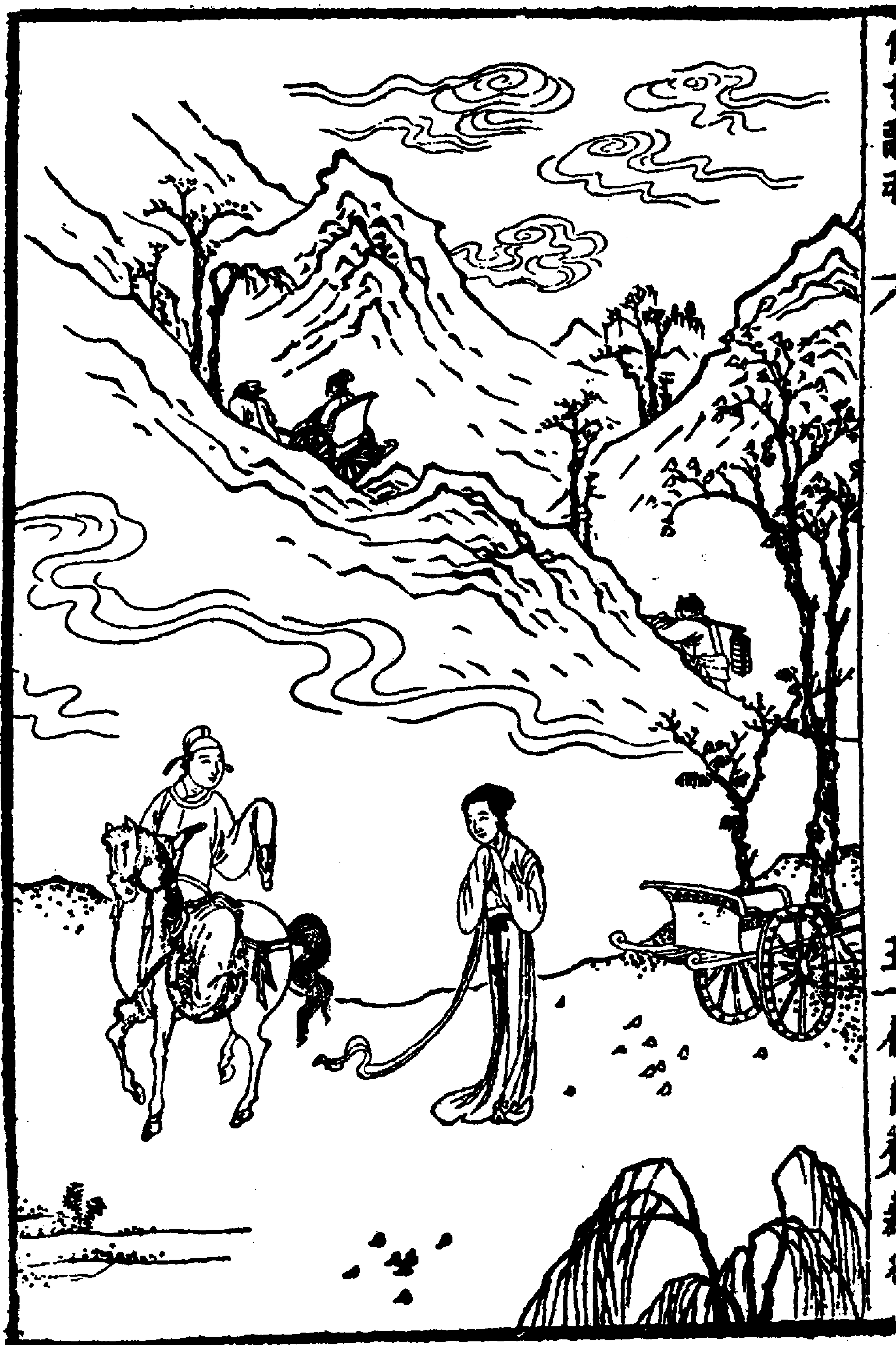
《李太白匹配金钱记》元代杂剧，乔梦符撰。黄桂芳镌刻。



三一八　李太白匹配金钱记

三一九　迷青琐倩女离魂

古杂剧



《迷青琐倩女离魂》元代杂剧，郑德辉撰。

三二〇 临江驿潇湘夜雨

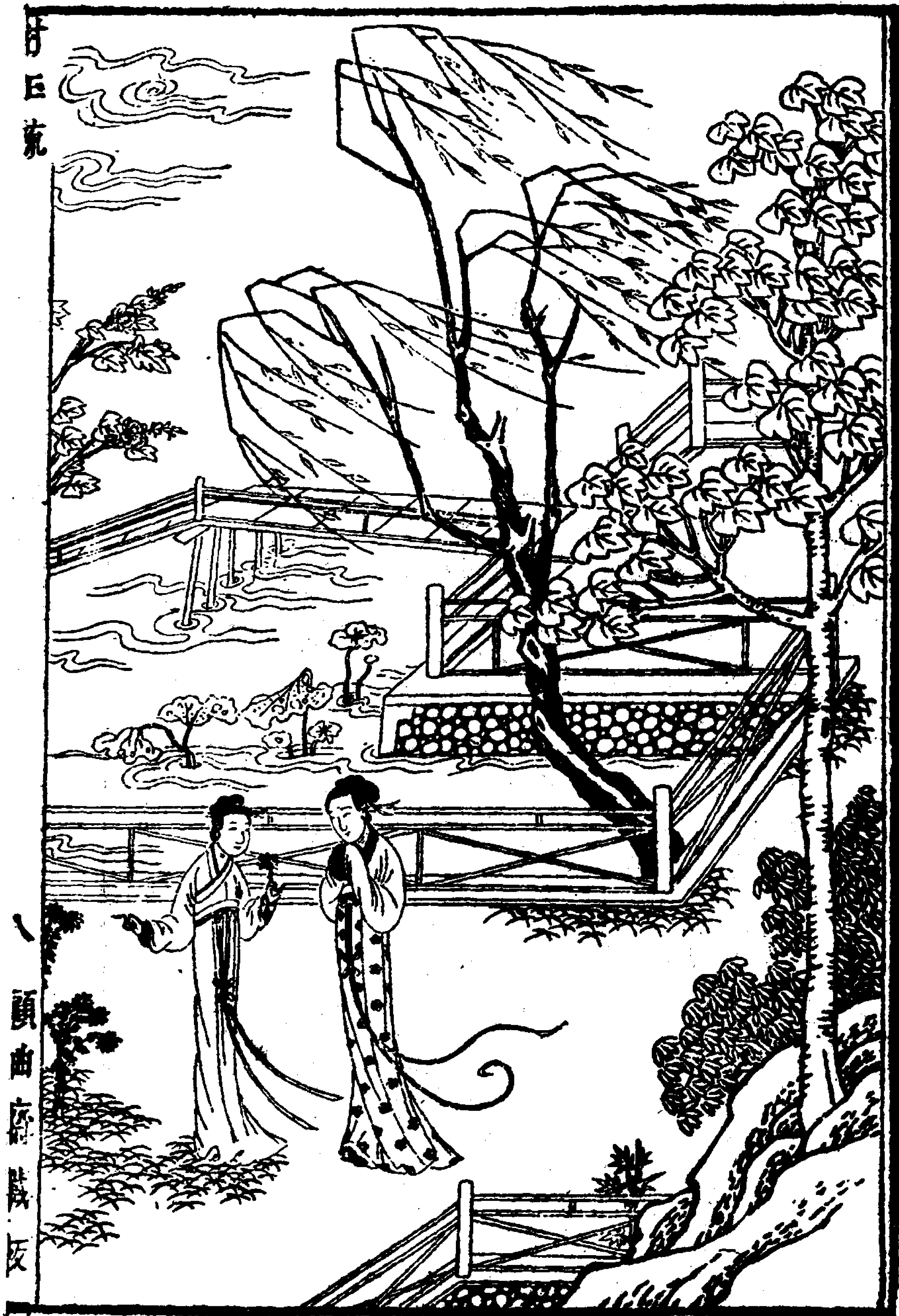
古杂剧



《临江驿潇湘夜雨》，元代杂剧，杨显之撰。黄端甫镌刻。

三二一 荆楚臣重对玉梳记

古杂剧



《荆楚臣重对玉梳记》明代杂剧，贾仲明撰。

《汉元帝孤雁汉宫秋》，元代杂剧，马致远撰。黄吉甫镌刻。

三一二　汉元帝孤雁汉宫秋



《唐明皇秋夜梧桐雨》，元代杂剧，白仁甫撰。黄一凤镌刻。

三二一三　唐明皇秋夜梧桐雨（一）



古杂剧



三二一四　唐明皇秋夜梧桐雨（二）

古杂剧

《秦修然竹坞听琴》元代杂剧，石子章撰。



三二五 秦修然竹坞听琴

古杂剧

《宋太祖龙虎风云会》明代杂剧，罗贯中撰。黄吉甫镌刻。

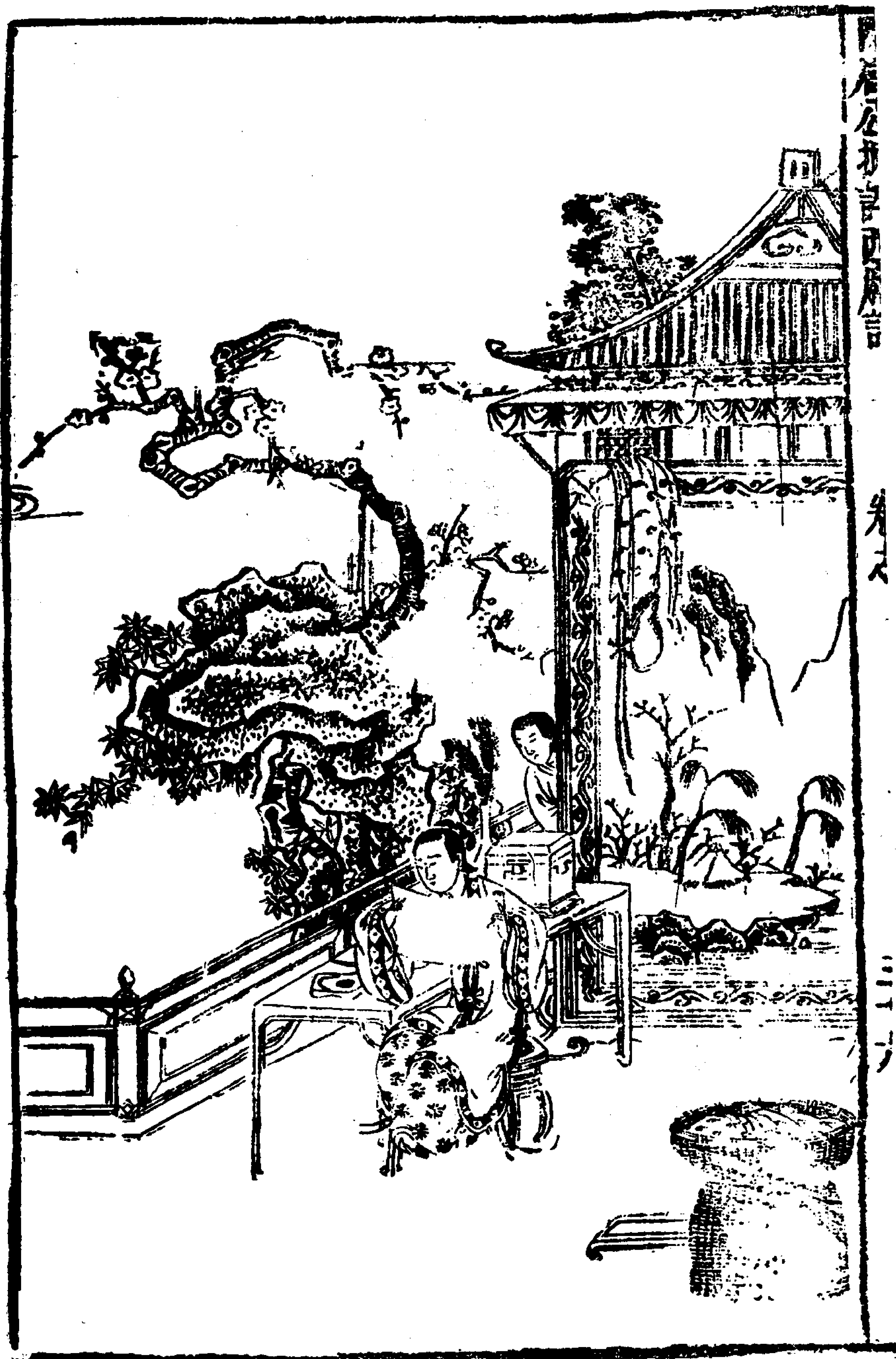


三二一六　宋太祖龙虎风云会

古杂剧

三二一七　妆台窥简

《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明陈继儒评。明万历间（一五七三——一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。熊莲泉绘画。刘次泉镌刻。



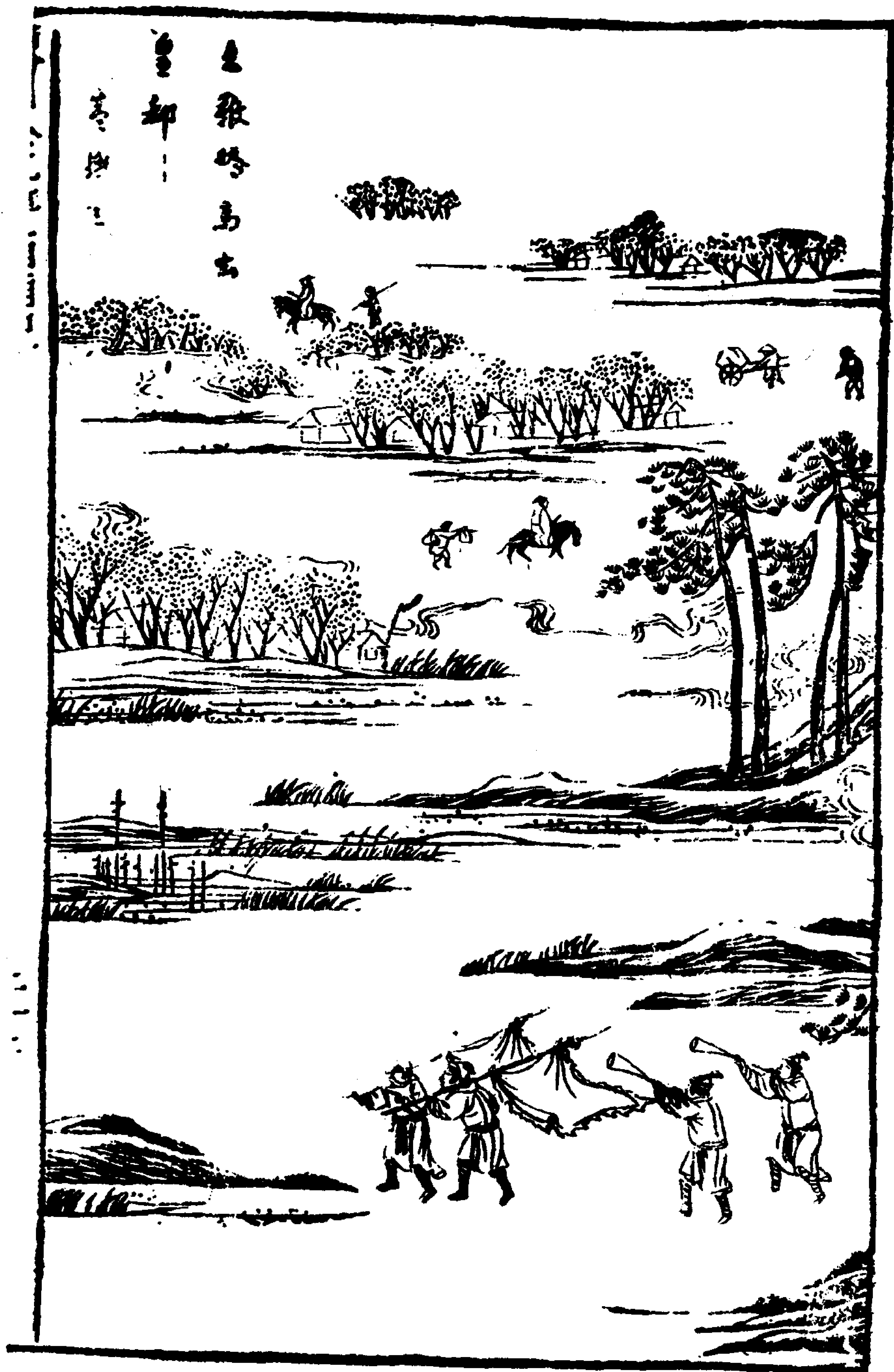
西厢记


秋之筆試東坡雙眉
以熊蓬泉寫



三二八　衣锦还乡

西厢记



《幽闺记》二卷，元代戏文类书籍。元施惠撰，明陈继儒评。明万历间（一五七三——一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。蔡元勋、刘松年等绘画，刘素明镌刻。



三二一九　招商谐偶

幽闺记





三三〇　招赘仙郎

幽闺记


劉松年寫

《红拂记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰，陈继儒评。明万历间（一五七三——一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。蔡元勋绘画，刘次泉镌刻。

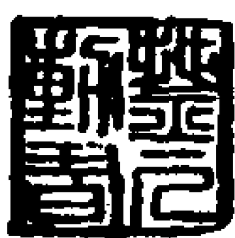


三三一　仗策渡江

红拂记

片帆江上掛秋風

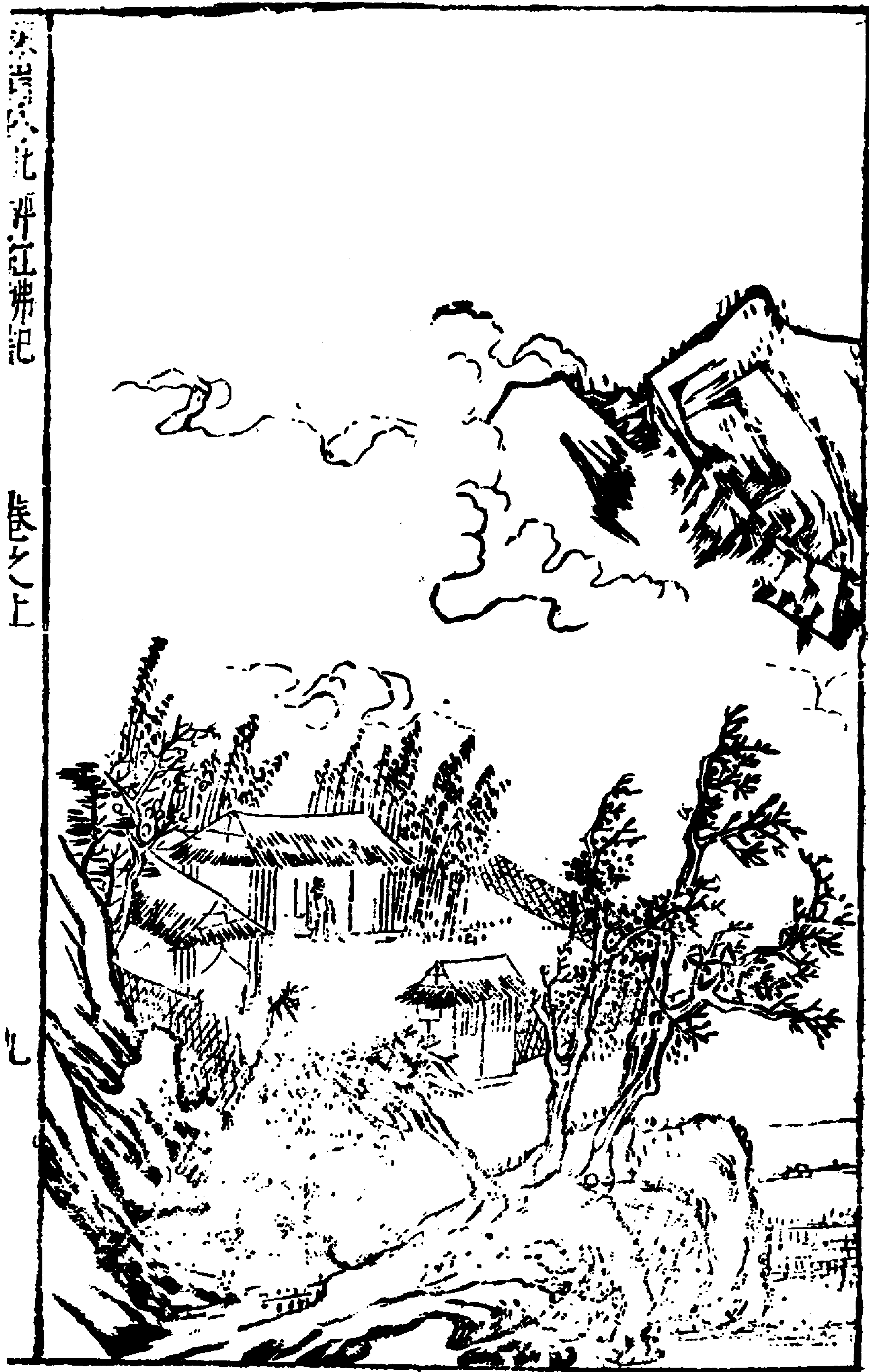
孫元勳



夜雨柴扉思默然

冲寰



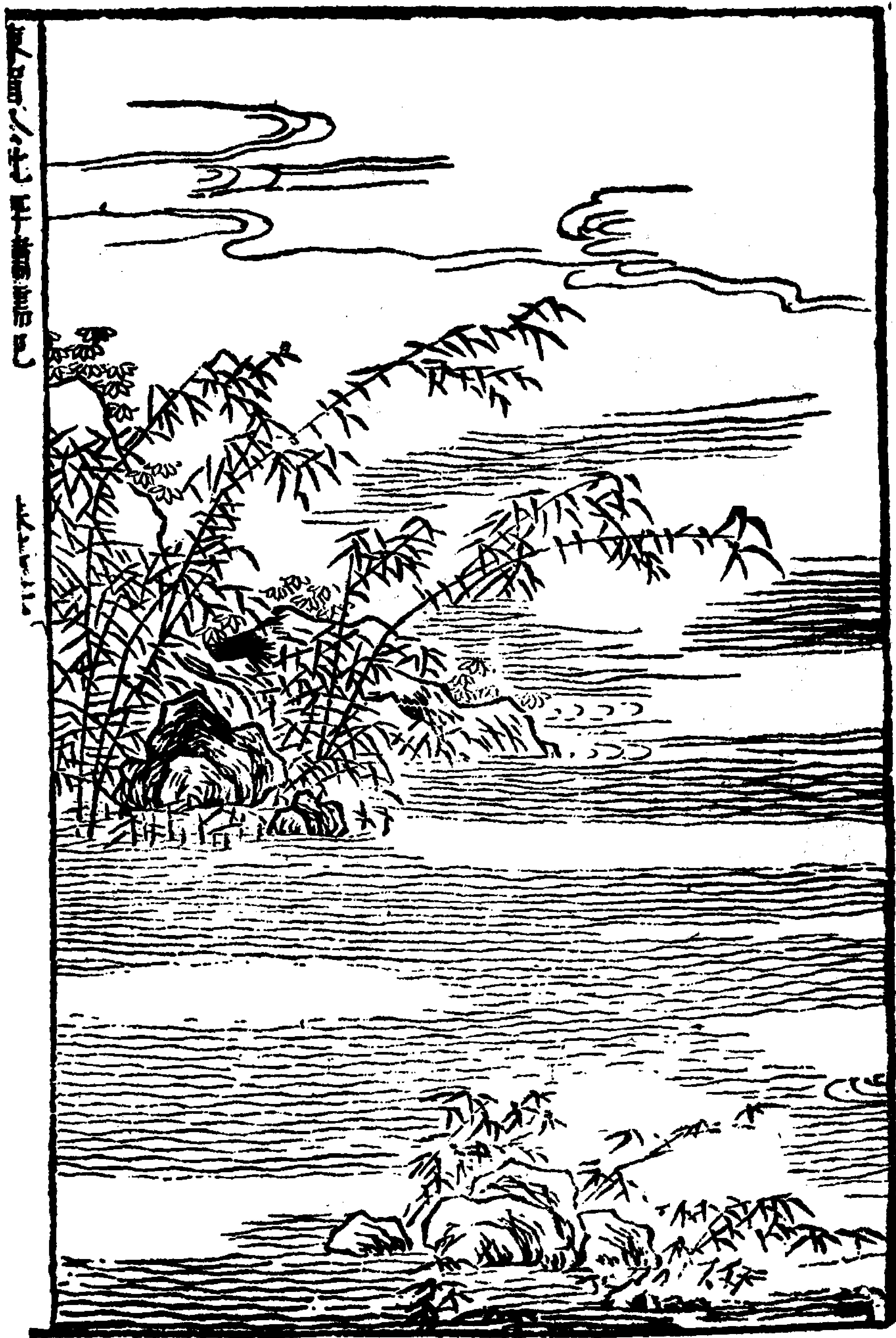


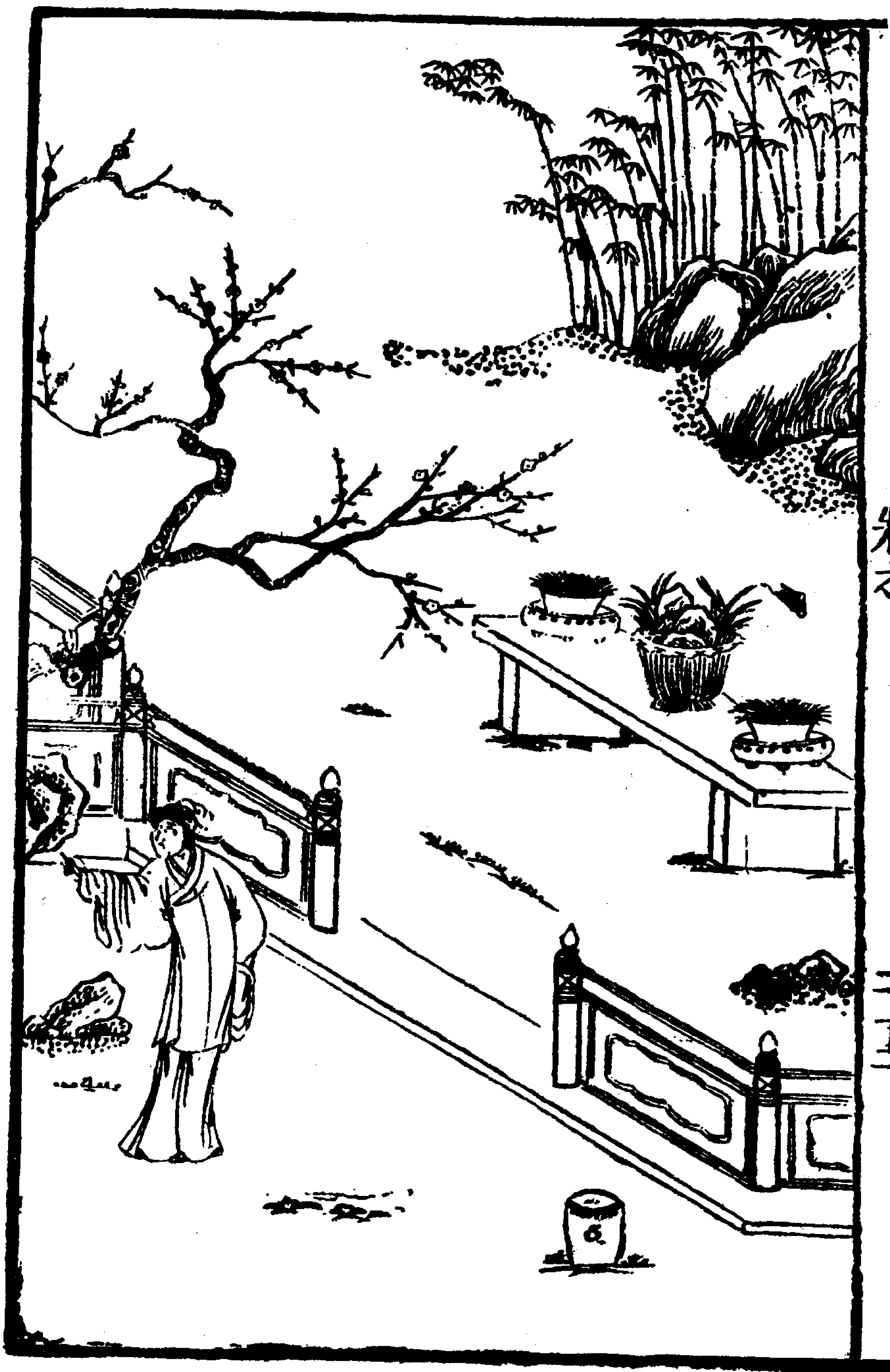
《绣襦记》二卷，明代传奇类书籍。明薛近兖撰，陈继儒评，余文熙校。明万历间（一五七三——一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。刘素明镌刻。



三二三二 堕计消魂

绣襦记





三三四　襦护郎寒

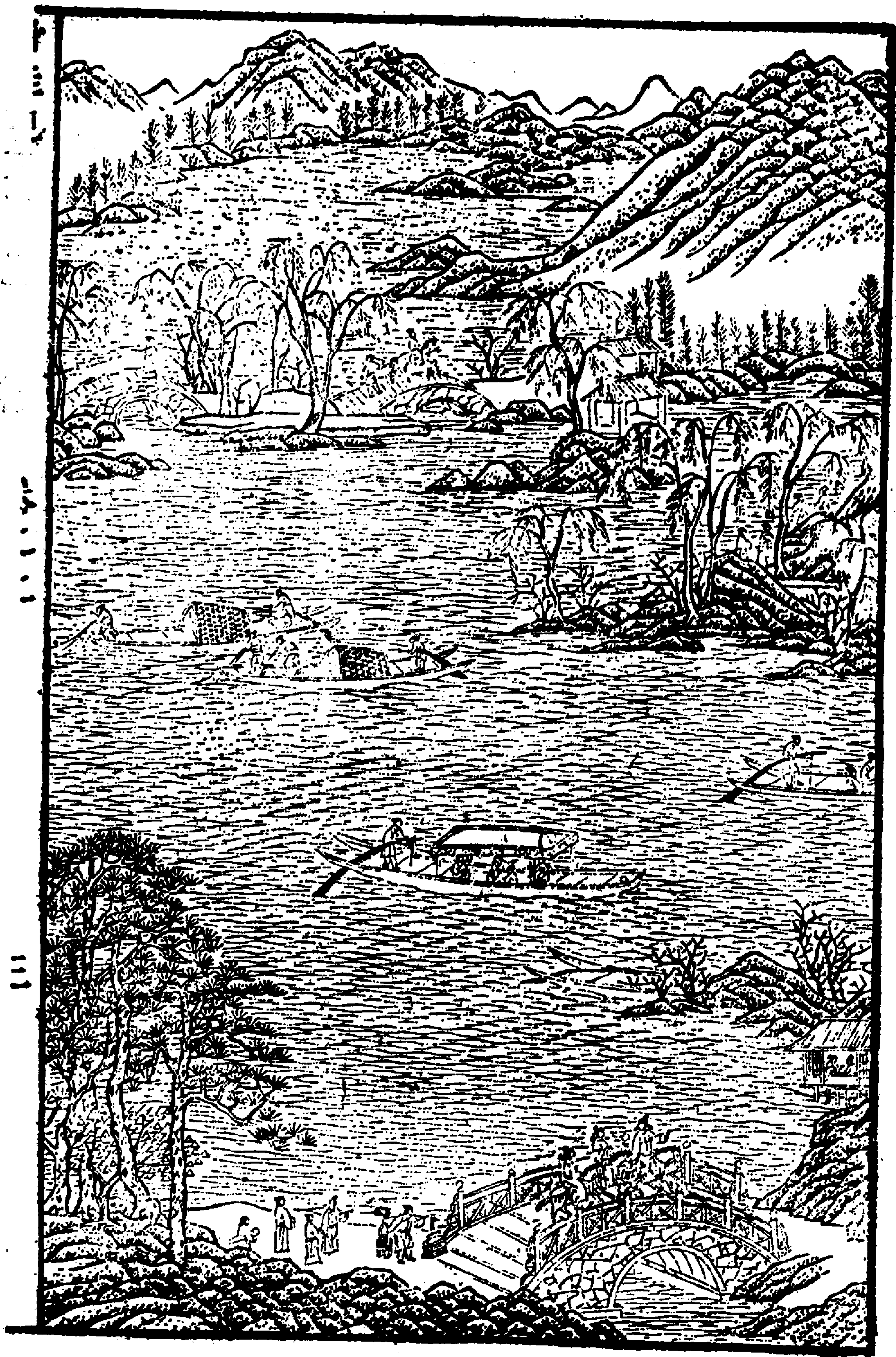
绣襦记



《丹桂记》二卷，明代传奇类书籍。明周朝俊原撰，徐肃颖重编，陈继儒批评，萧鸣盛校。明万历间（一五七三——一六一九）宝珠堂刻本。书内插图，合页连式。蔡冲寰绘画镌刻。



三三五 泛湖



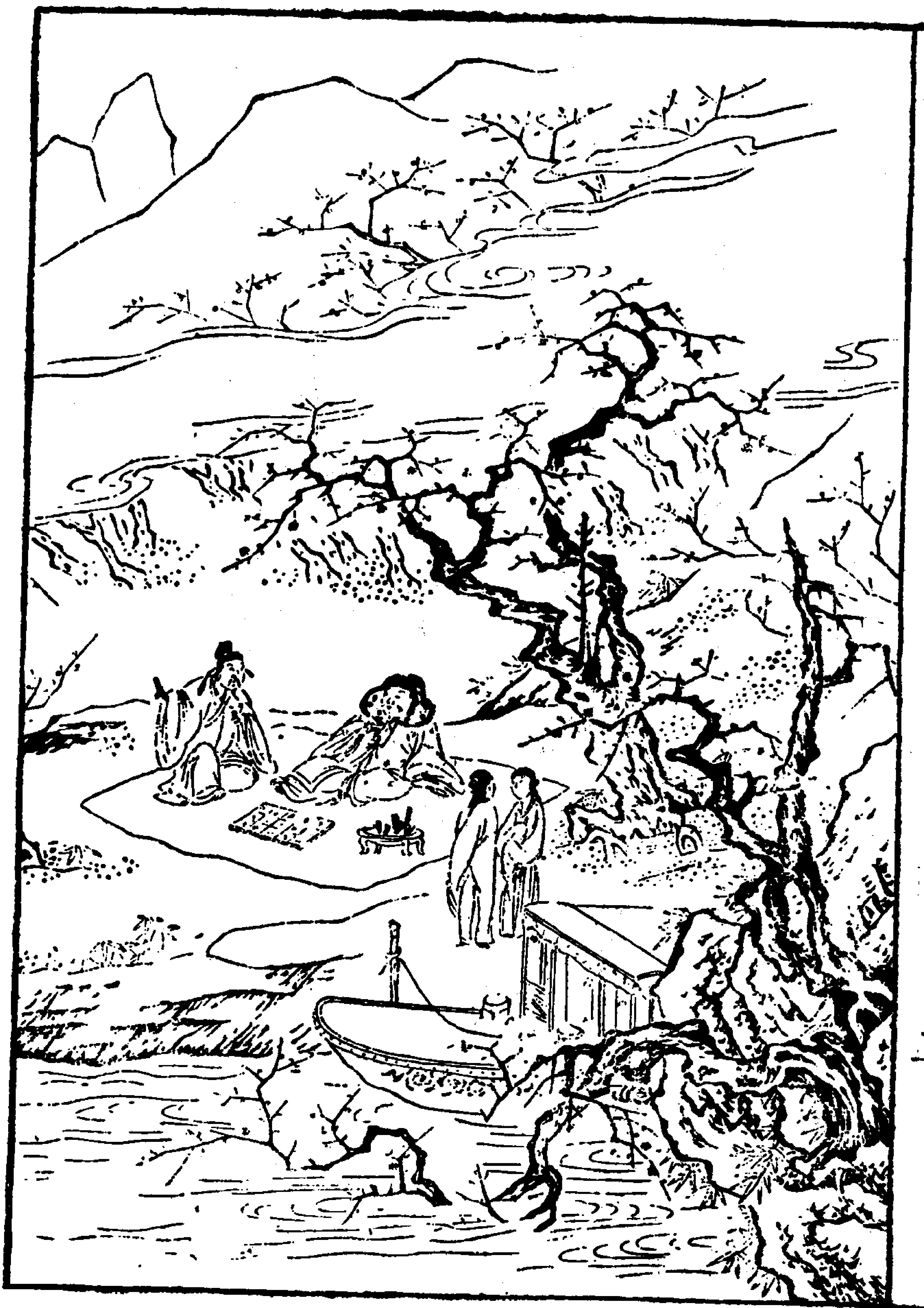


三三六　鬼辨

丹桂记


燕堂燭光輝忽
然見魑魅
冲霄筆

《西楼梦》二卷，明代传奇类书籍。明末袁于令撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。卷首冠图，合页连式。郭卓然镌刻。

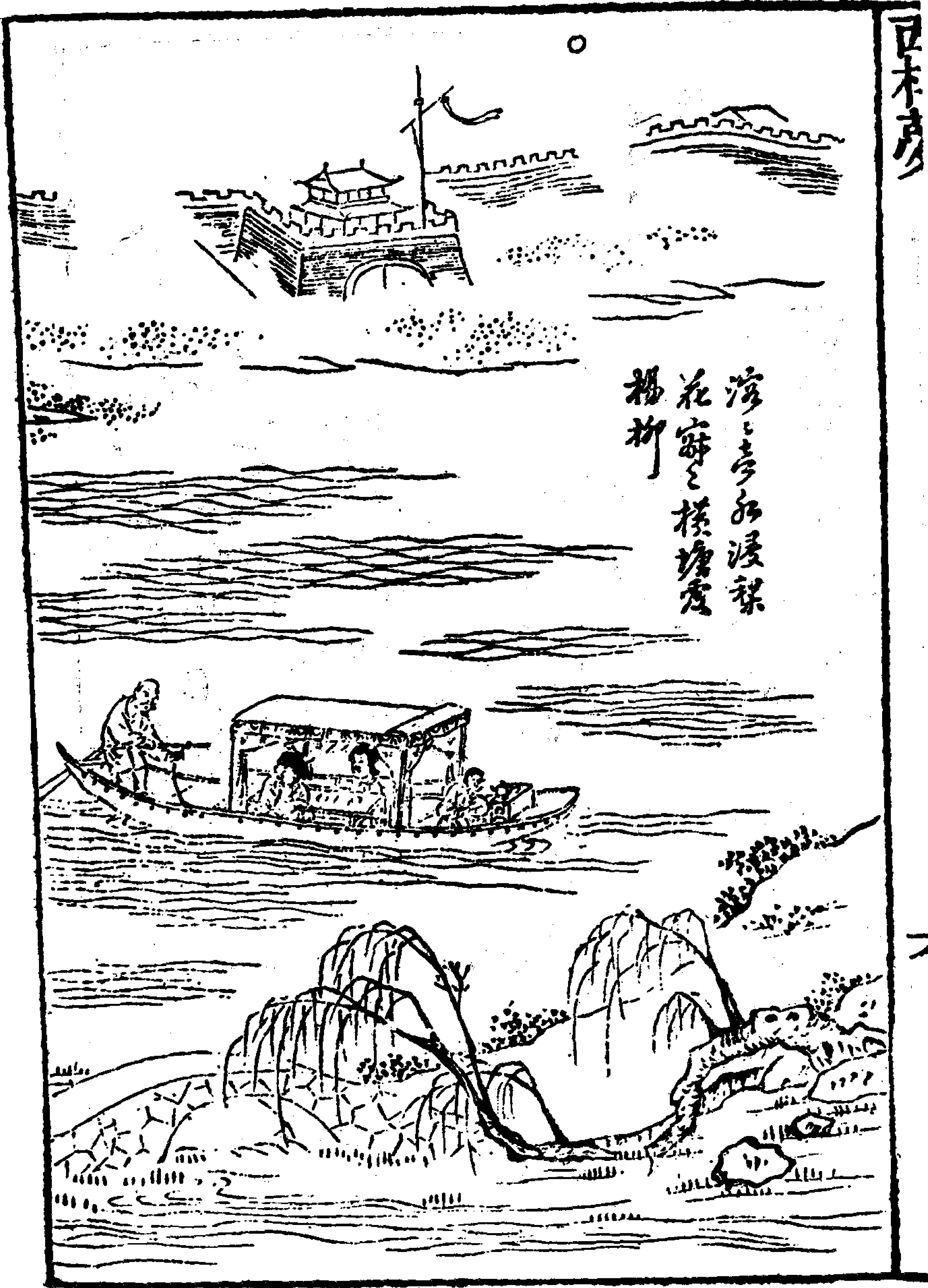


三三七 倦游

二 西楼梦

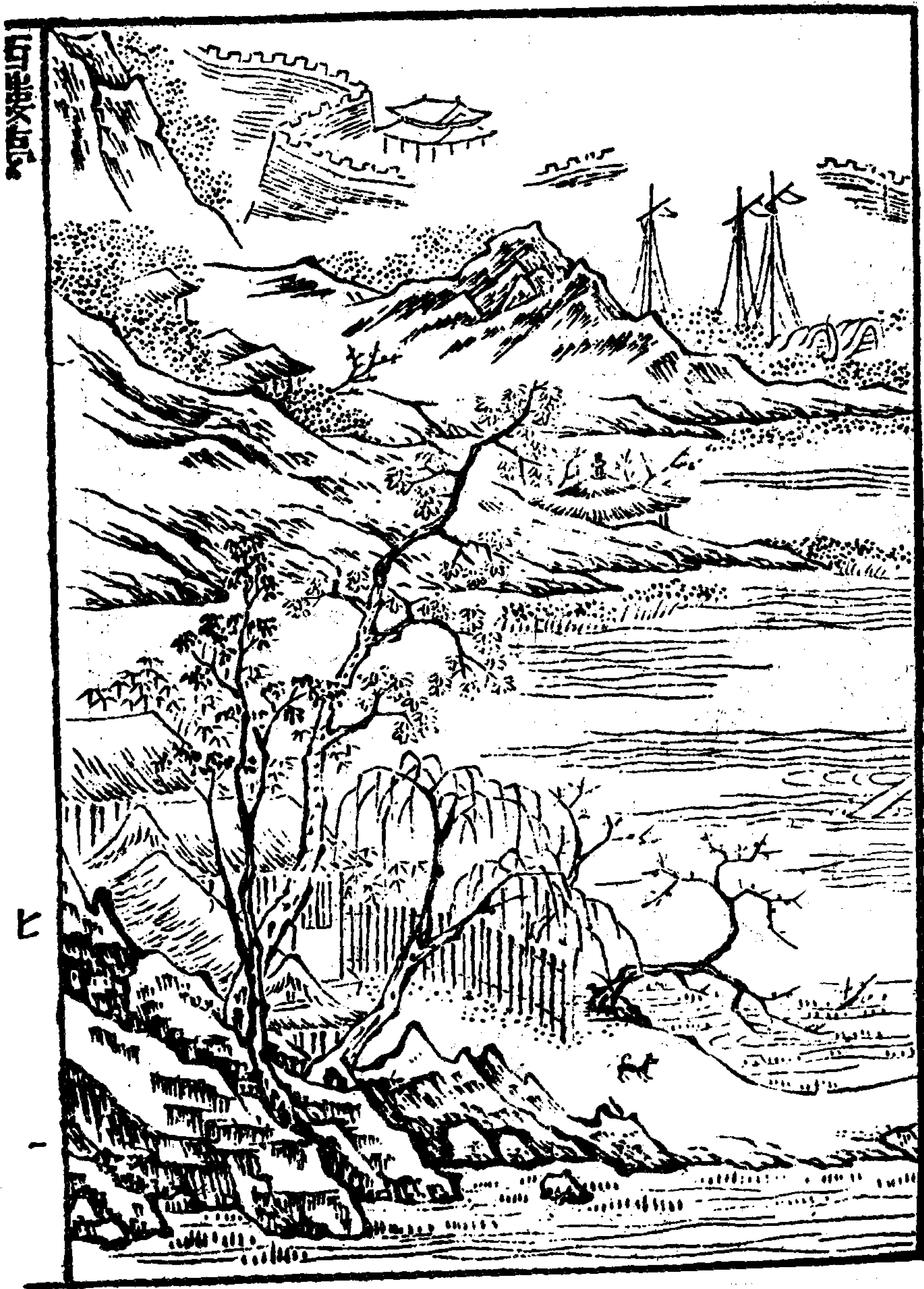

會將心事語
梅花

三三八　戴月



西楼梦

石點頭



七

一



三三九 会玉

西楼梦



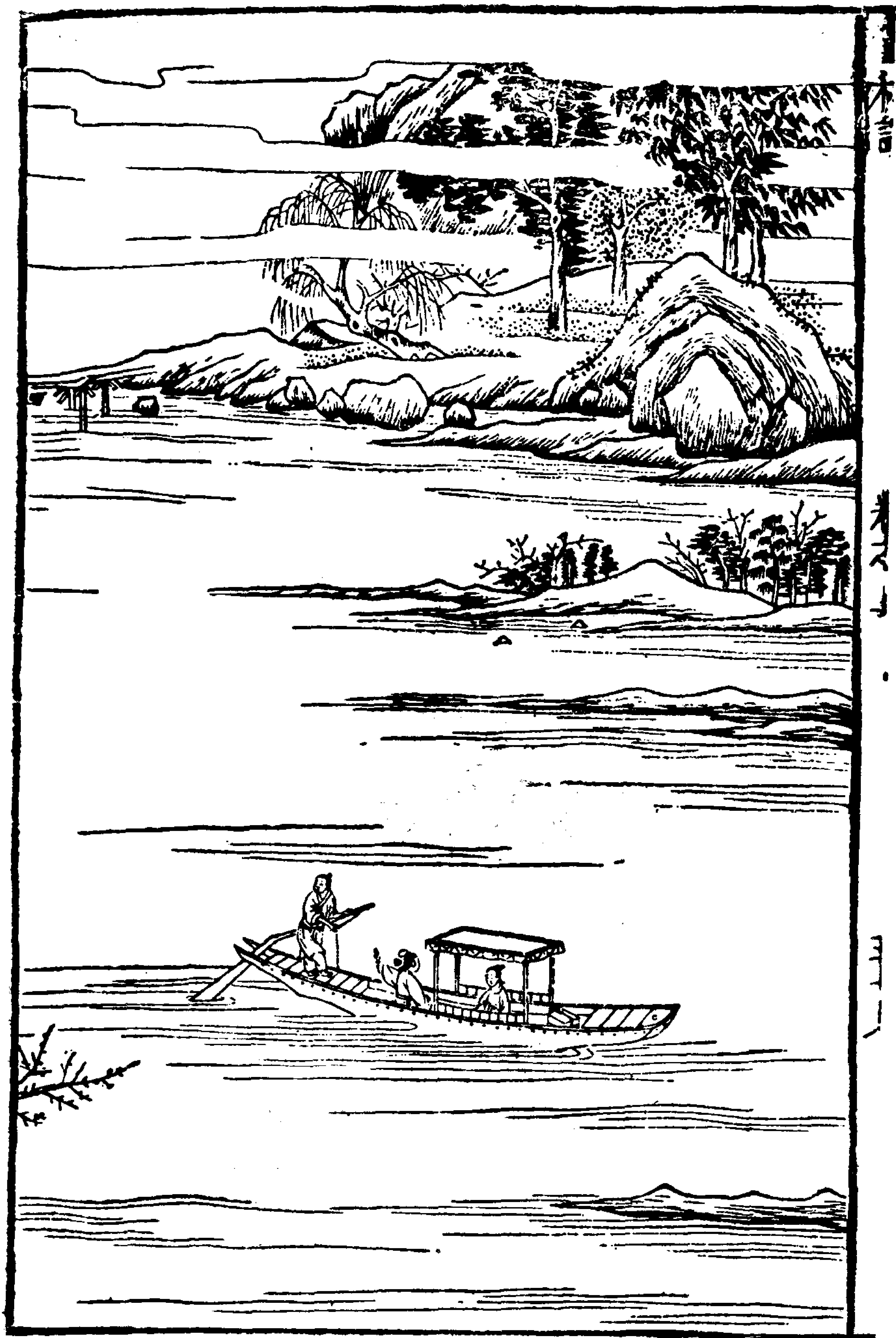
《西楼记》二卷，明代传奇类书籍。明末袁于令撰，明陈继儒评，徐肃颖删，萧鸣盛校。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。餐霞子、莲泉绘画。



三四〇 病晤

西楼记

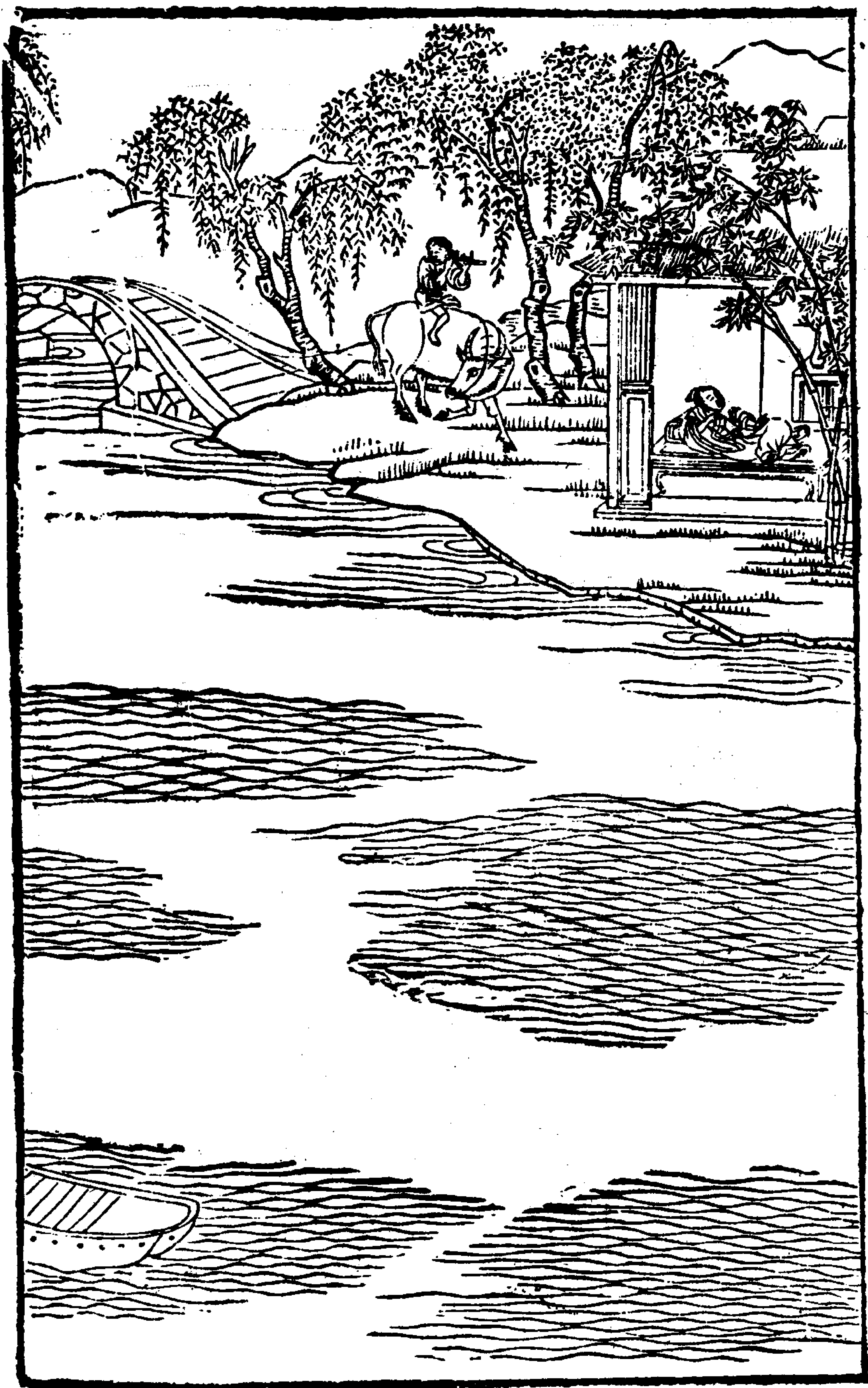

夜投孫殘巷底
月曉川斷破嶺
頭雲
子昂筆



三四一　空泊

西楼记


那堪回首西樓
遠烟樹模糊隔
幾層
養霞子

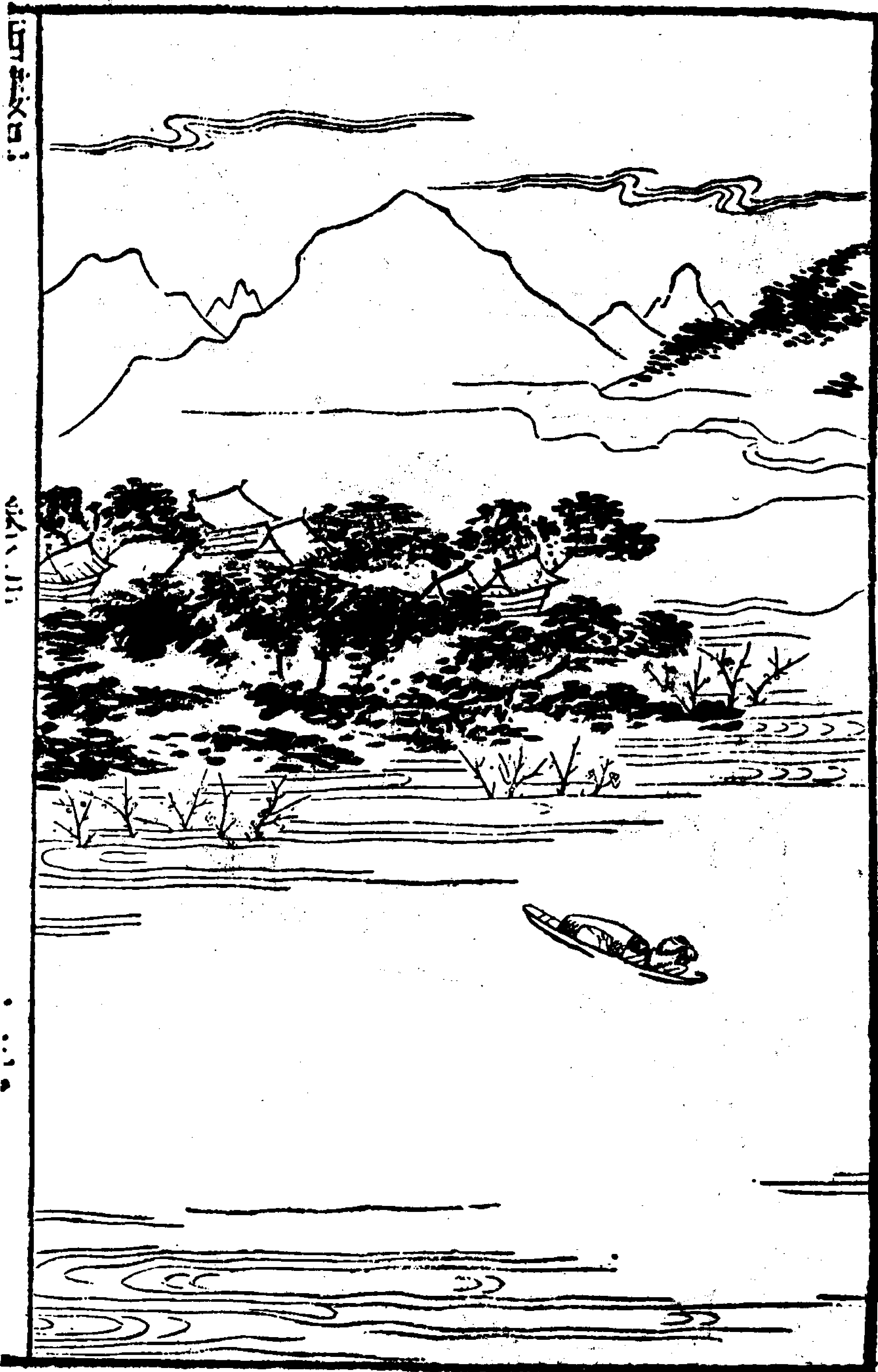


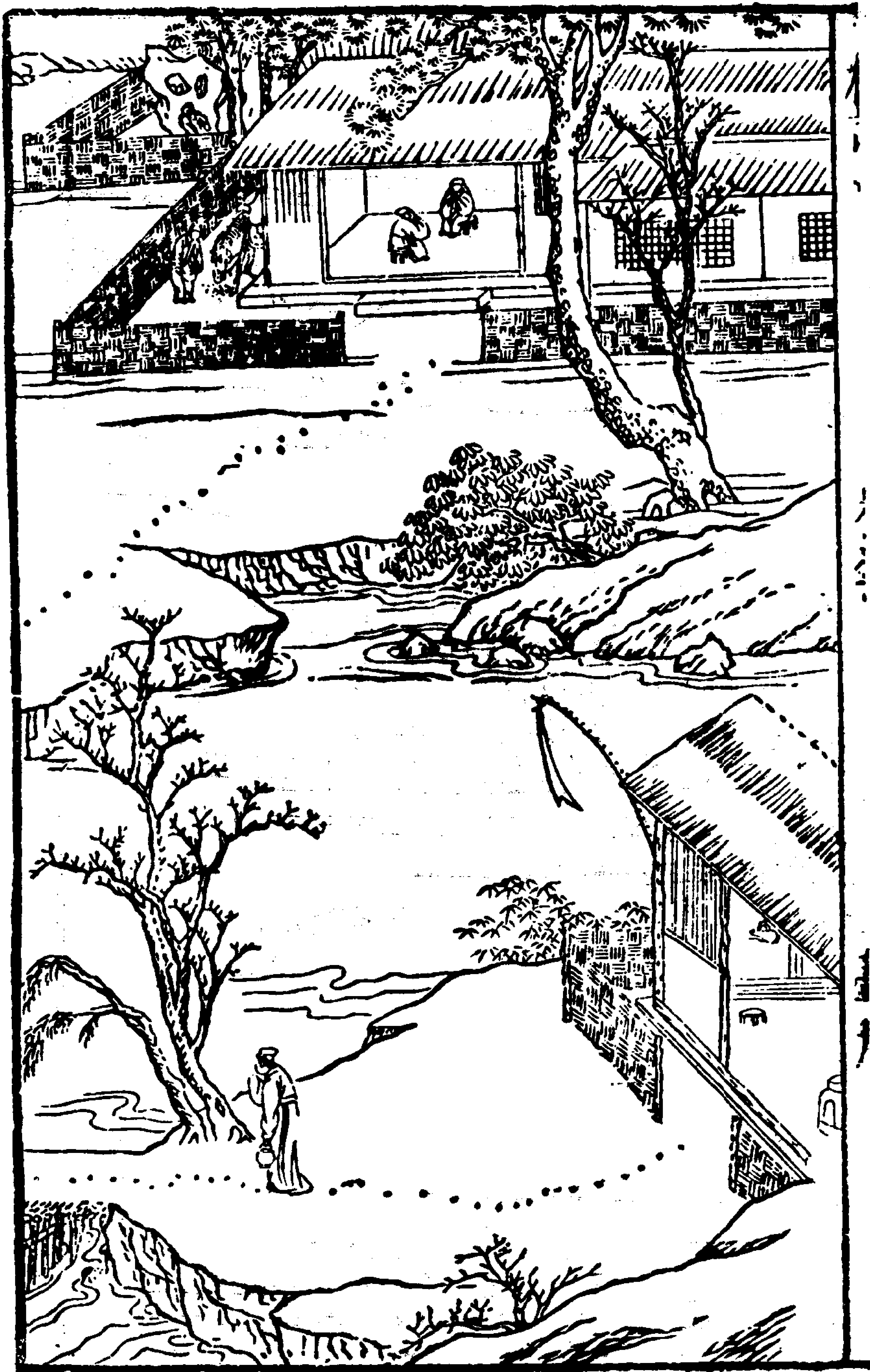
三四二　言祖

西楼记


霸橋衰草渭城風
毛文昌筆





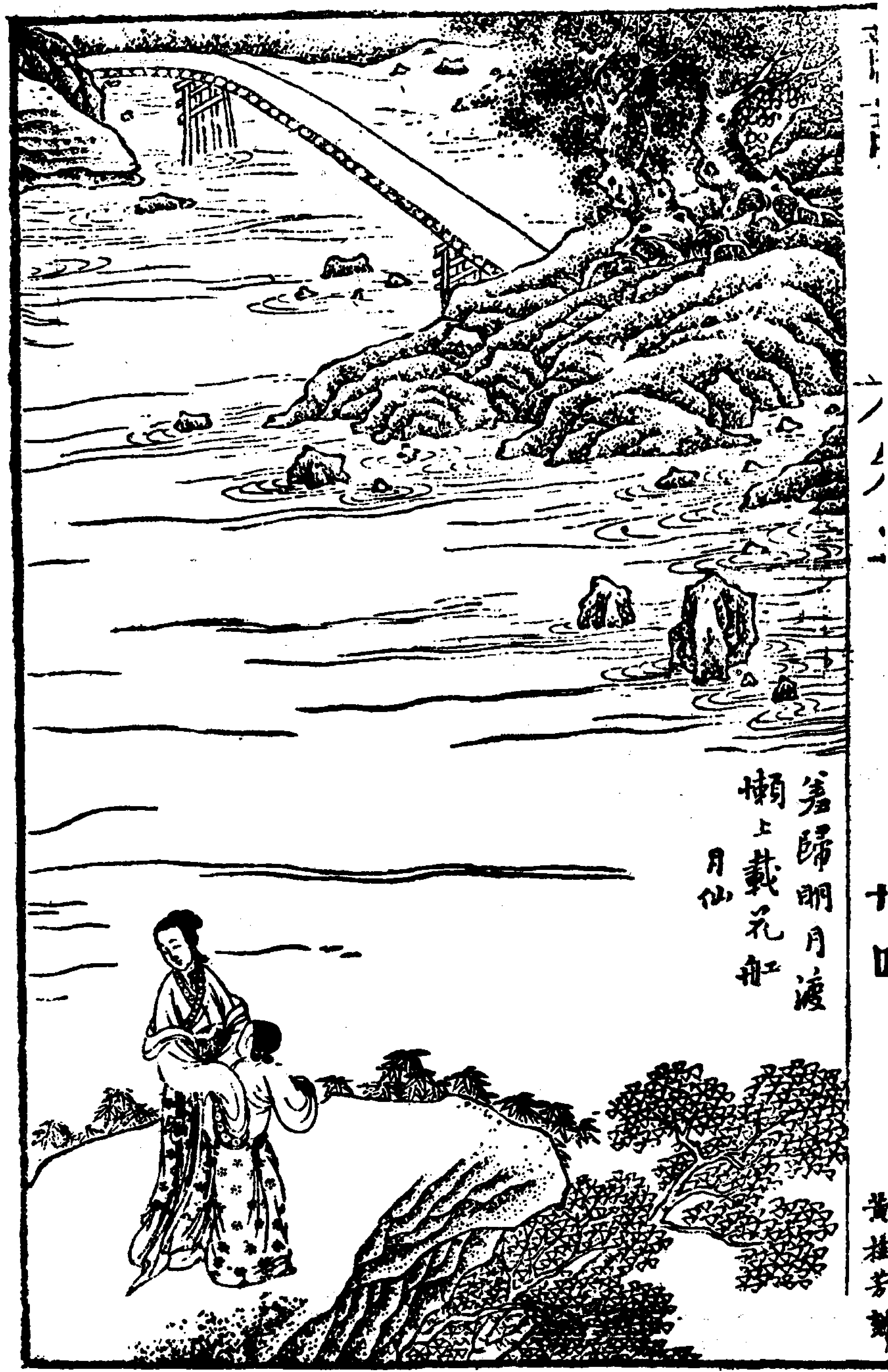


三四四　喜隽


祥雲瑞霧海
庭幃喜見山
見精靈散
倣子昂筆

《青楼韵语》四卷，历代妇女诗词曲选集类书籍。明张梦徵选，朱元亮注。明万历四十四年（一六一六）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。张梦徵绘画，黄桂芳、黄端甫镌刻。

三四五　舟中自叹（周月仙作）







三四六　春望诗（薛涛作）


郢問相思處花
閒花庭白 薛晴



三四七　寄张梦征六兄（王观徽作）


閒凴畫檻況吟久
摘得蓮花憶六郎
鐵若

《修文记》二卷，明代传奇类书籍。明屠隆撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

三四八 修真



修文记



三四九 仙 降

修文记

三五〇 帝妃春游

《帝妃春游》一卷，明代杂剧类书籍。明程士廉撰。明万历十七年（一五八九）刻本。卷首冠图，单面方式。



帝妃春游

《闺范》四卷，历代妇女传记类书籍。明吕坤撰。明万历十八年（一五九〇）山西原刻白棉纸印本。书内插图，版框两栏，上栏图画，下栏文字。



王。歸賦戍邊詩一篇云。促織何唧唧。木蘭當户織。不聞機杼聲。惟聞女嘆息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有耶名。阿耶無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬。從此替耶征。東市買駿馬。西市買鞍韉音牋。南市買轡頭。北市買馬鞭。旦辭耶孃去。暮宿黃河邊。不聞耶孃聲喚女。但聞黃



天下聞其賢。後世仰其德。然則女子一言一動。可不慎乎。乃因諫不行而自殺。則過矣。

齊鍾離春

鍾離春者。齊無鹽邑女。宣王之正后也。其人臼頭深目。長指大節。卬（音昂）鼻結喉。肥項少髮。折腰出胸。皮膚若漆。年四十無所容。乃拂拭短褐。自詣宣王。謂謁者曰。妾齊之不售女也。聞君王之聖德。願備後宮。謹



宗。譖而殺之。畢羊乃送州犁於荆遂得免焉。

呂氏曰。邦無道。危行言遜。邦無道。免於刑戮。哲矣哉仲尼之言也。醜詆直折。自是非人。即治朝且不容。况亂世乎。故美德以誠直為難。而得禍惟誠直為烈。誠而明。庶幾免矣。余弗鑒於伯宗。余竊憂之。

齊相御妻

《笔花楼新声》不分卷，明代散曲别集类书籍。明顾正谊撰。明万历二十四年（一五九六）刻本。卷首冠图，多页连式；书内插图，单面方式。



三五四 咏歌

笔花楼新声



三五五　咏　舞

笔花楼新声



三五六　春景闺情

笔花楼新声



三五七　夏景闺情

十八

笔花楼新声



三五八　秋景闺情

笔花楼新声

《百咏图谱》(又名《咏物诗选》)二卷,明诗集类书籍。明万历二十四年(一五九六)刻本。顾仲方(正谊)撰绘。单面方式,前图后诗。

三五九 飞絮



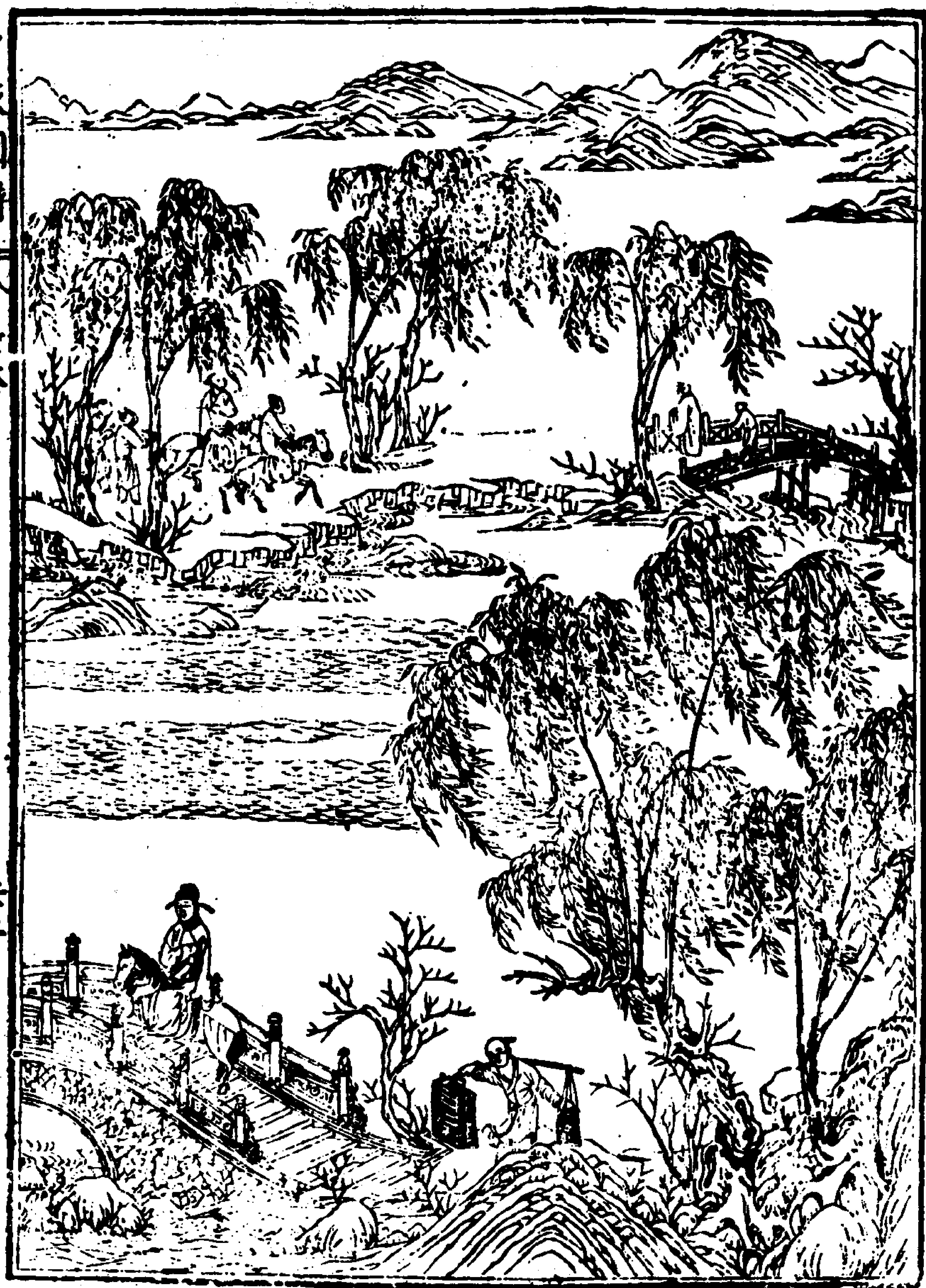
百咏图谱



三六〇　河畔柳



三六一 歌舞



三六二 新柳

百咏图谱

《临凡宝卷》二卷，梵筴装，明代宝卷类书籍。未题作者姓名。明万历三十六年（一六〇八）重刻本。卷首冠图，合页书内插图，合页连式及多页连式。



三六三 唐三藏取经

临凡宝卷



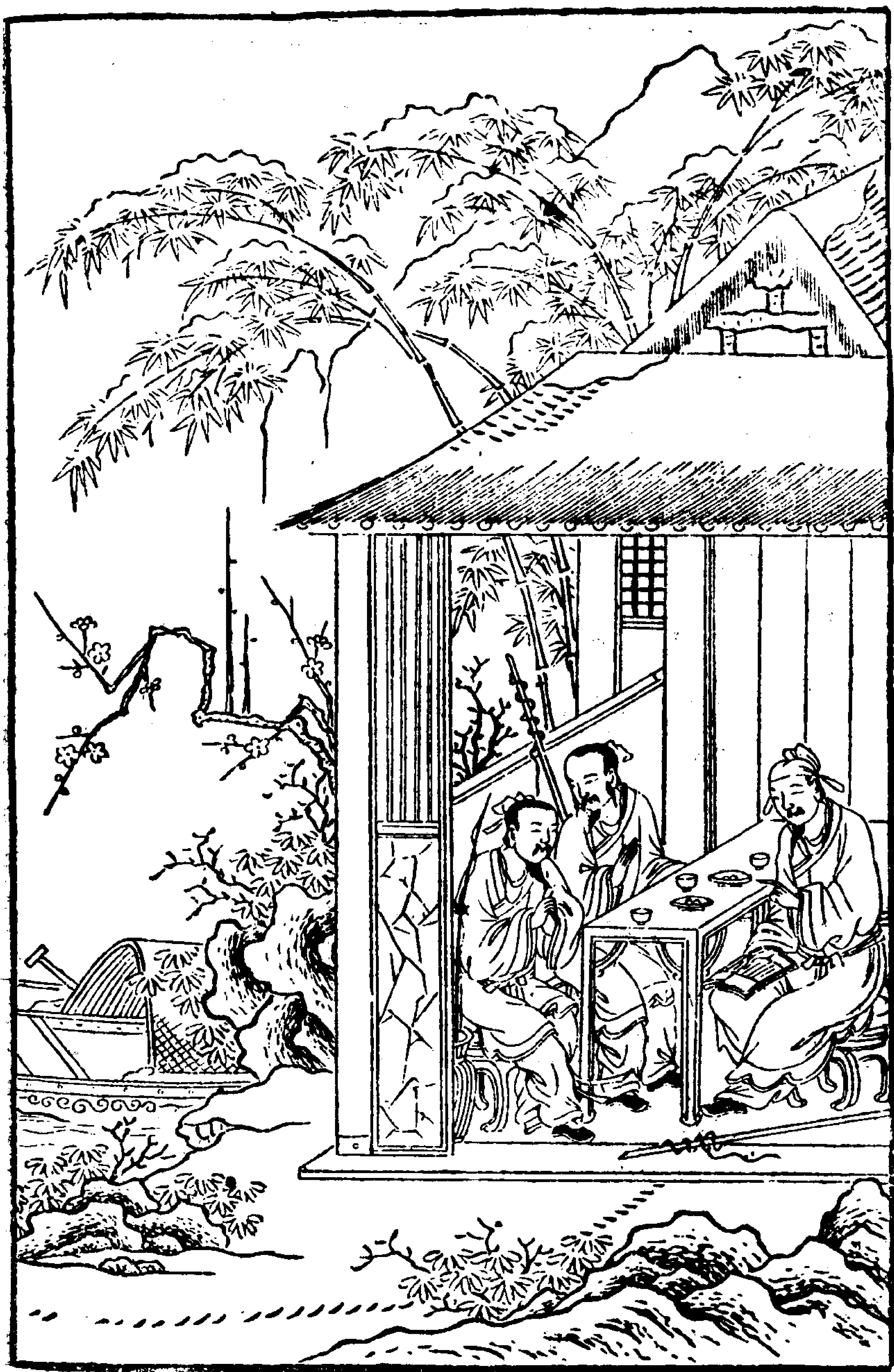
想昔日君中霸王手下
有八千子弟逞盡豪强
次後自刎烏江
霸王英雄世無雙
鴻門會上氣昂昂
時去烏江身死世
霸王不免也無常
又説昔日韓信當時逞



馬跳洪霓氣昂昂
鞭掃六十単四處
鄂公不免也無常
昔日李密時来雄兵一
百萬戰将九千員時去
與公山疊屍而亡
李密英雄世無雙
金墉城内氣昂昂

《万壑清音》八卷，明代戏曲选集类书籍。明止云居士选，白雪山人订，是图选自《万壑清音》卷一《负薪记》，明代传奇，无名氏撰。明天启四年（一六二四）刻本。书内插图，合页连式。黄光宇镌刻。

三六六 渔樵闲话



万壑清音

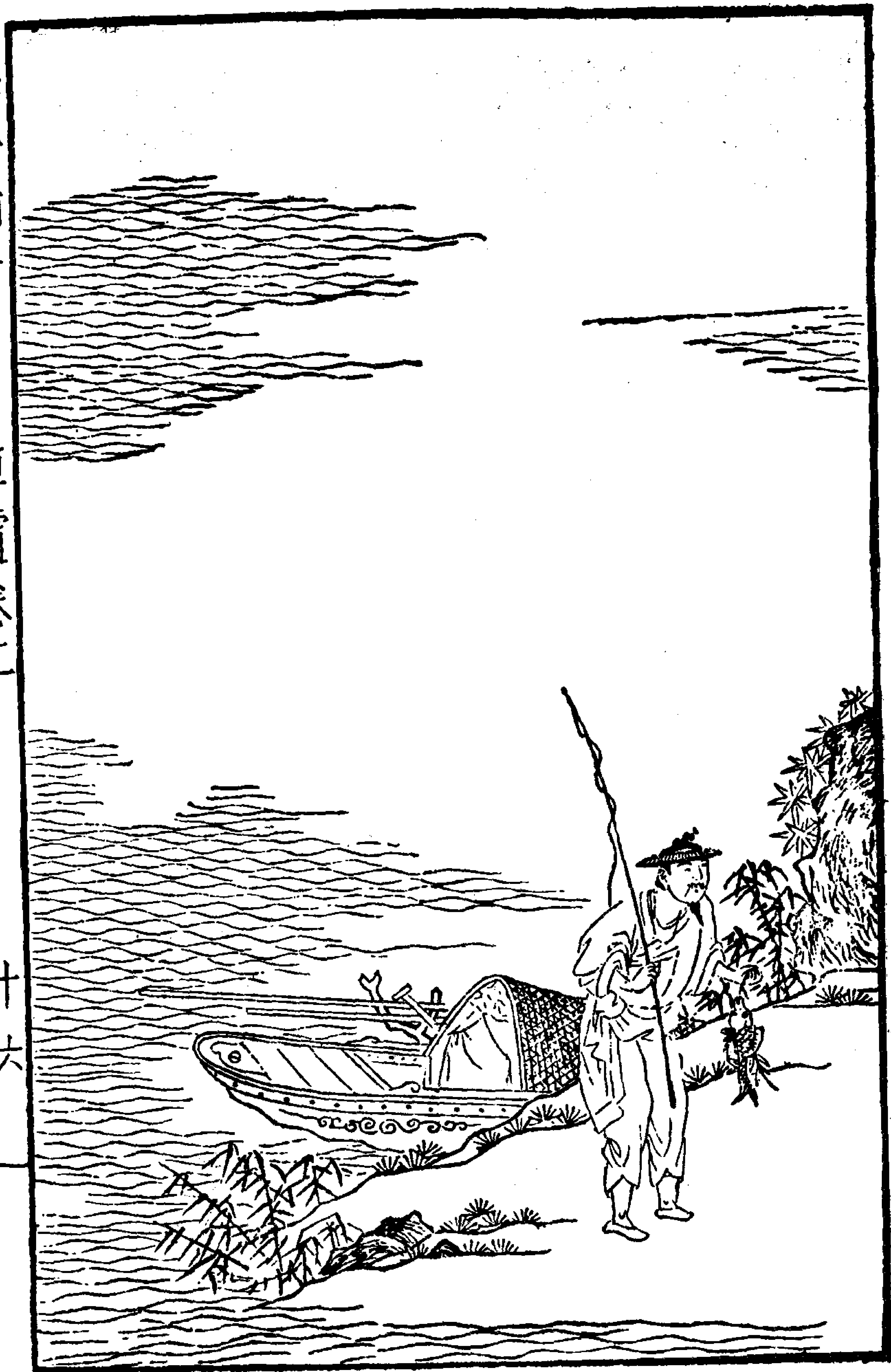


是图选自《万壑清音》卷二《草庐记》，明代传奇，无名氏撰。



三六七　姜维救驾

万壑清音



是图选自《歌风记》，明代传奇，庚生子撰。



三六八　垓下困羽

万壑清音



是图选自《北西厢记》，元代杂剧，王实甫撰，关汉卿续。



三六九　惠明带书

万壑清音



是图选自《西游记》，明代杂剧，杨讷撰。



三七〇 收服行者

万壑清音



三七一　萧后起兵

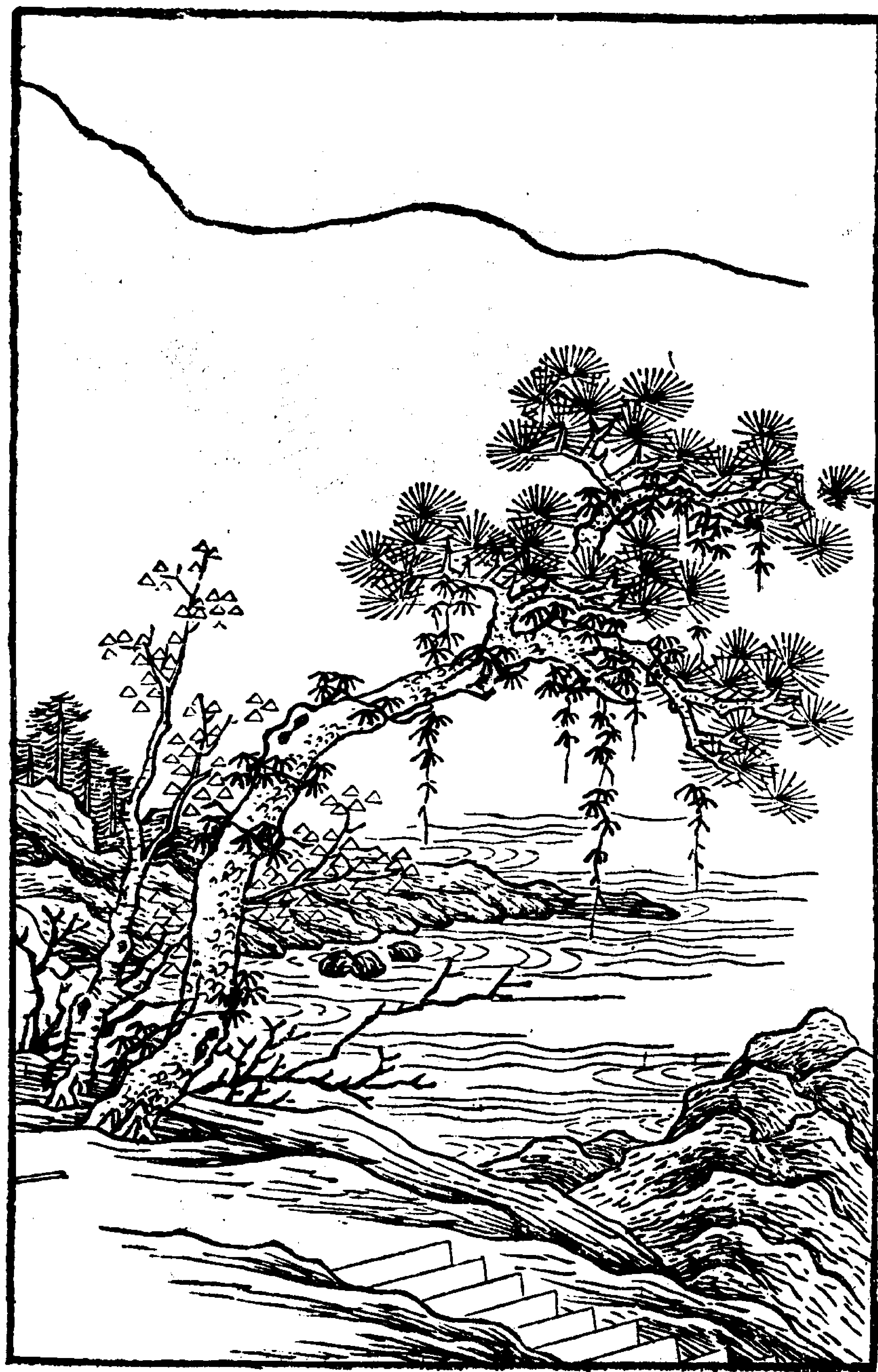
是图选自《题塔记》，明代传奇，松腥道人撰。





萬壑清音　題塔卷四　廿九

是图选自《义侠记》，明代传奇，沈璟撰。



三七二　武松打虎

万壑清音


義
卷五
廿一

是图选自《红梨记》，明代传奇，徐复祚撰。

三七三　采花邂逅



万壑清音



是图选自《千金记》，明代传奇，沈采撰。

三七四　吹散楚兵



万壑清音



是图选自《精忠记》，明代传奇，无名氏撰。



三七五　疯魔化奸

万壑清音



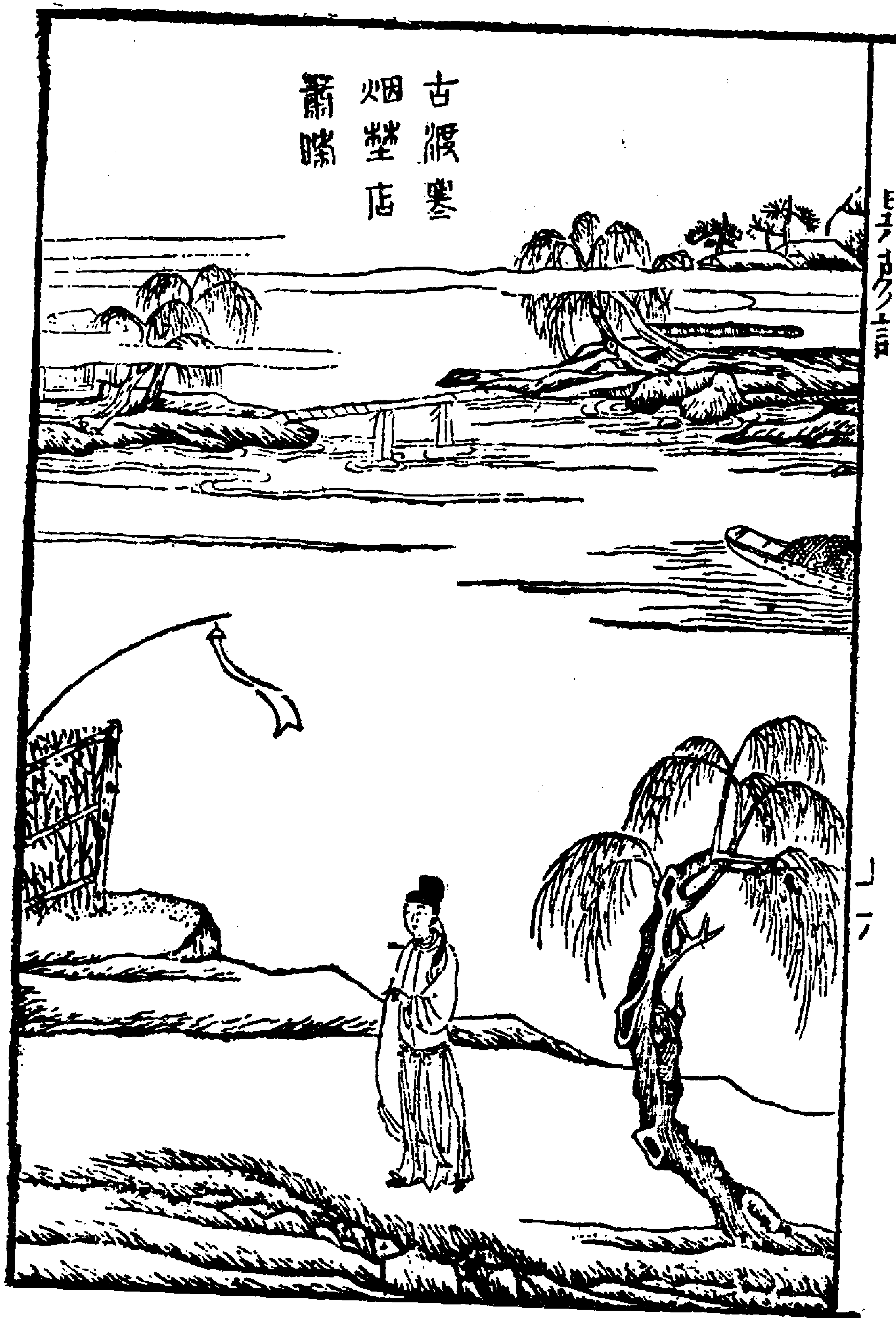
是图选自《八义记》，明代传奇，徐元撰。



三七六 赵盾挺奸

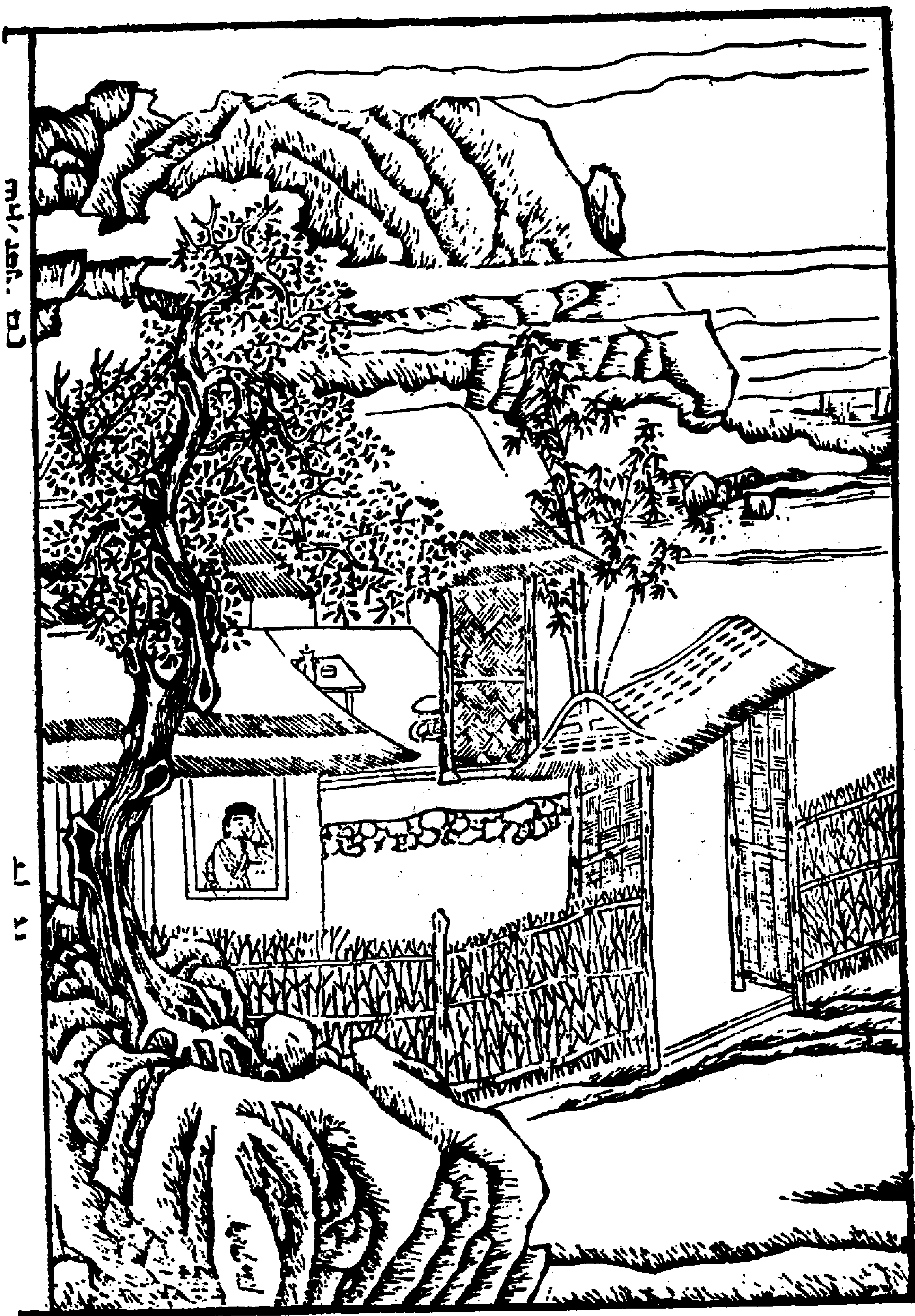


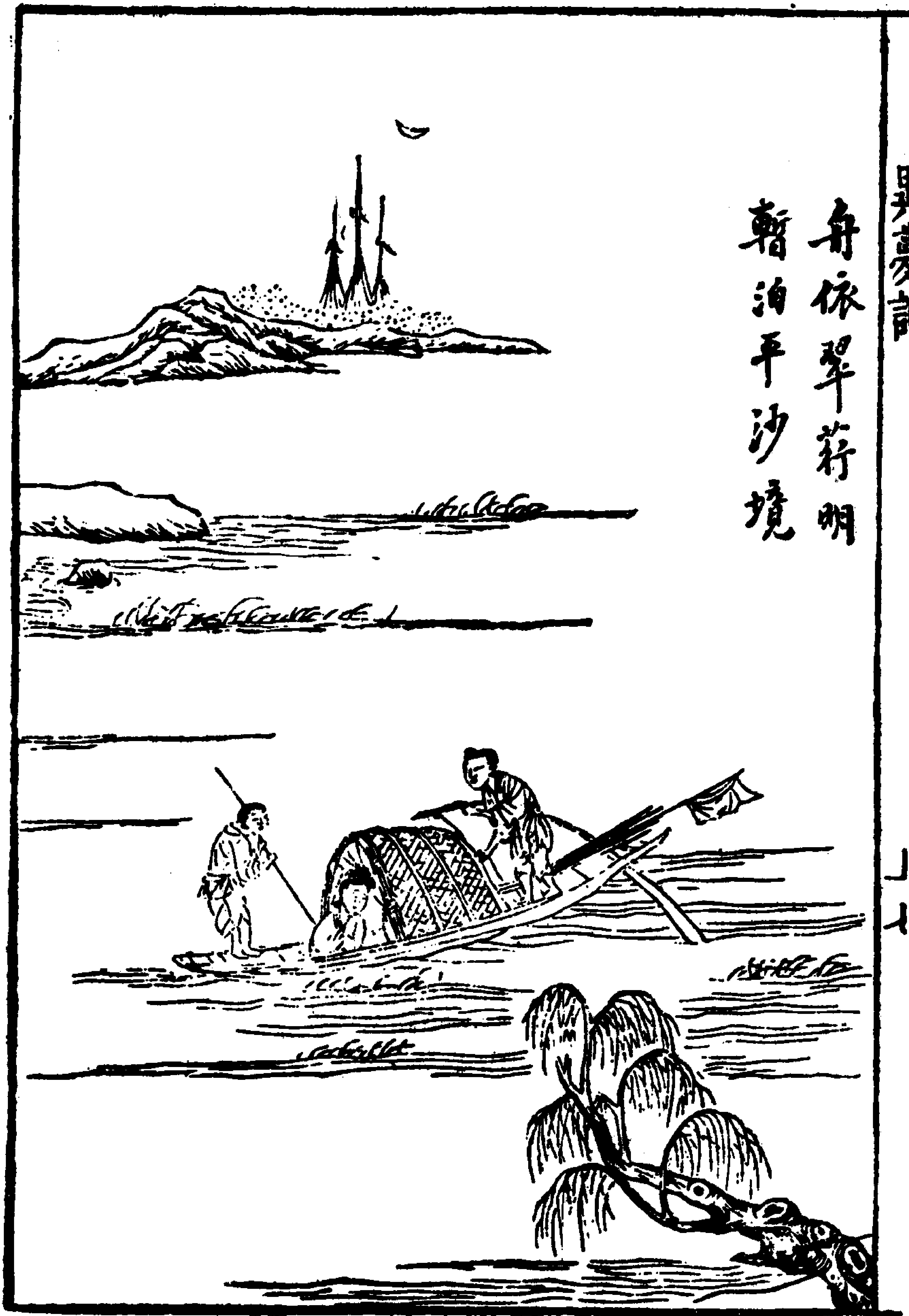
《异梦记》二卷，明代传奇类书籍。明王元寿撰，传汤显祖评。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。



三七七 途穷

异梦记




舟依翠荇明
暂泊平沙境





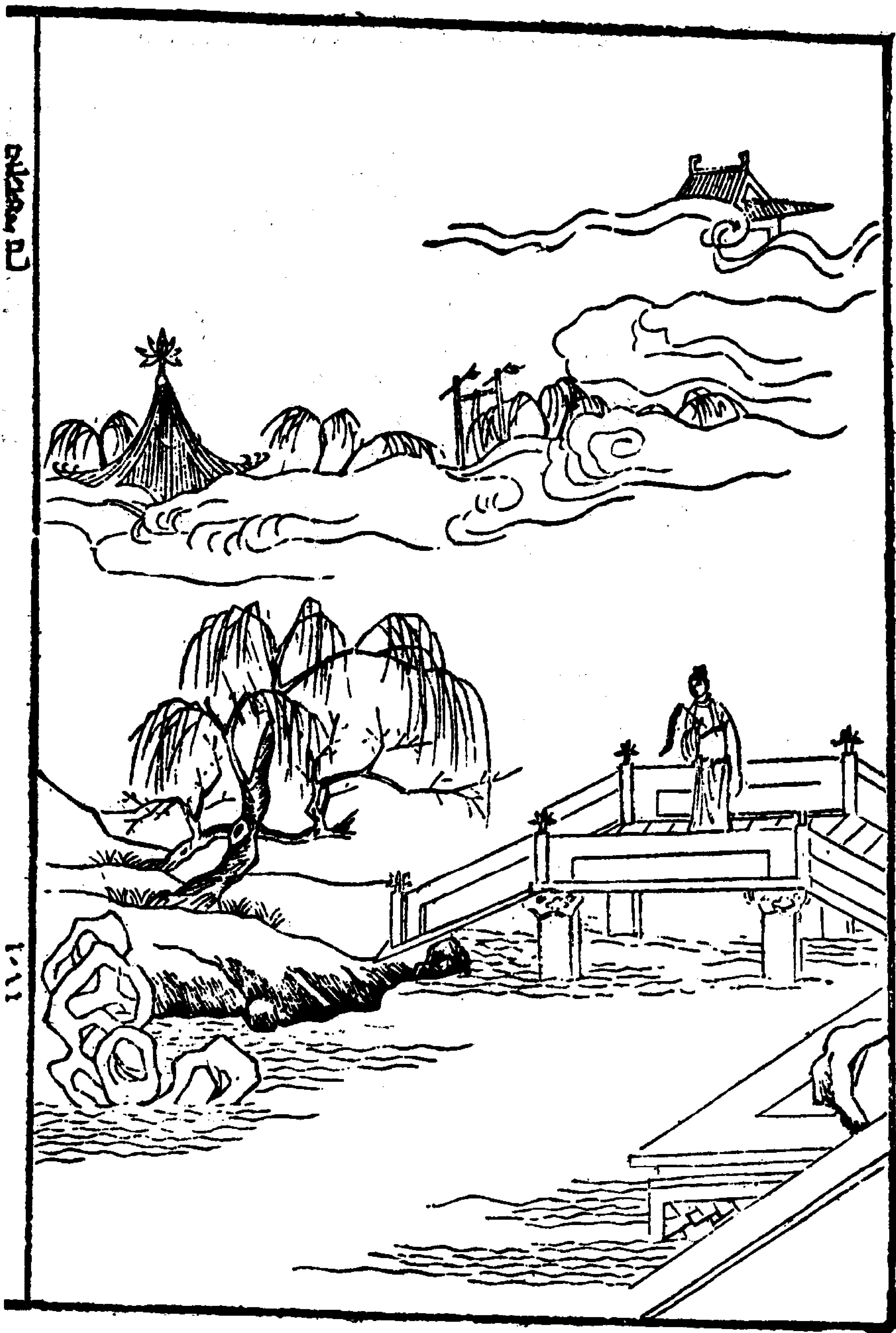
三七九　携红

异梦记





三八〇 代 选



《红梅记》二卷，明代传奇类书籍。明周朝俊撰，传汤显祖评。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。



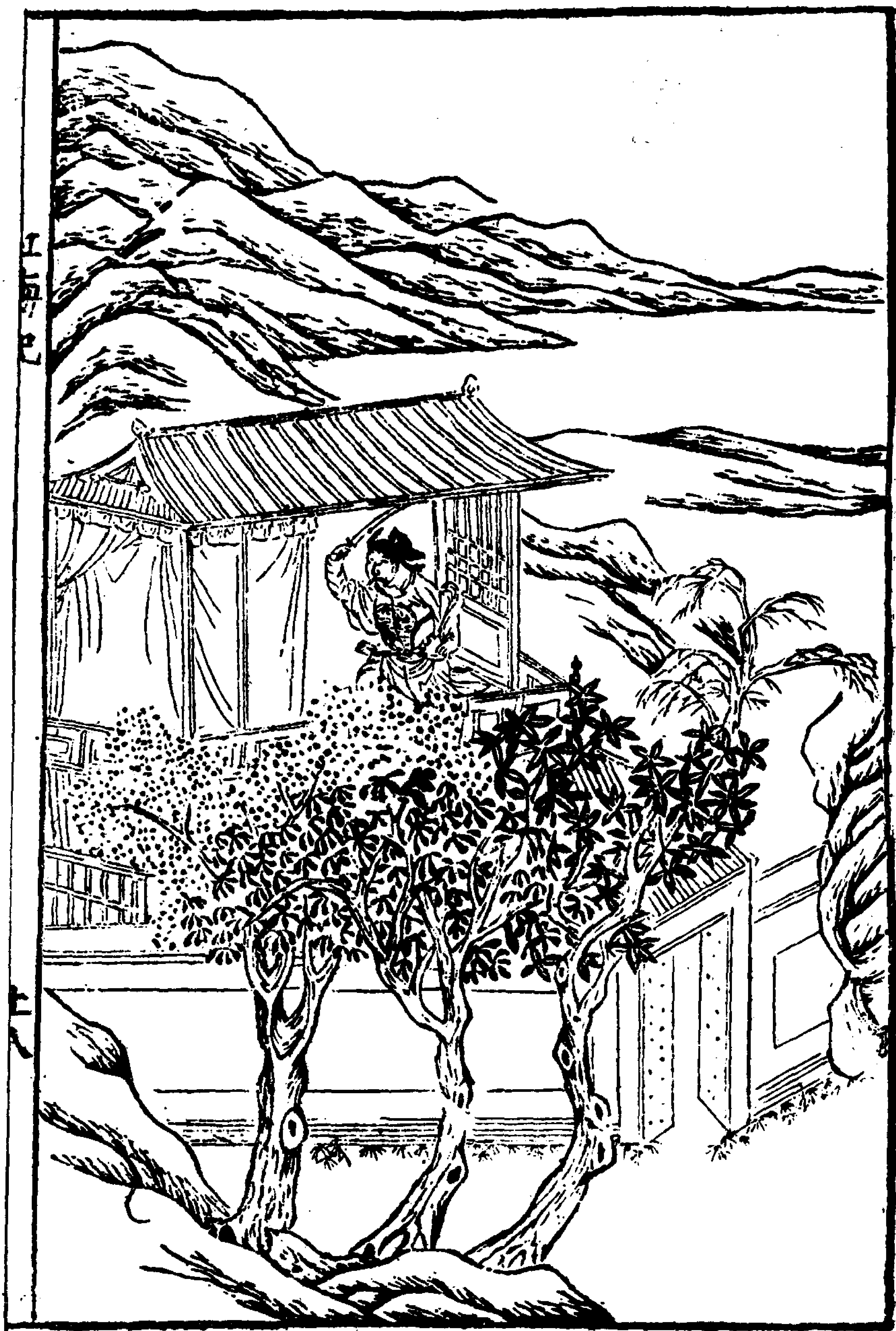
三八一 泛湖 红梅记


湖上清曉圖
意田寫艸

三八二　脱难

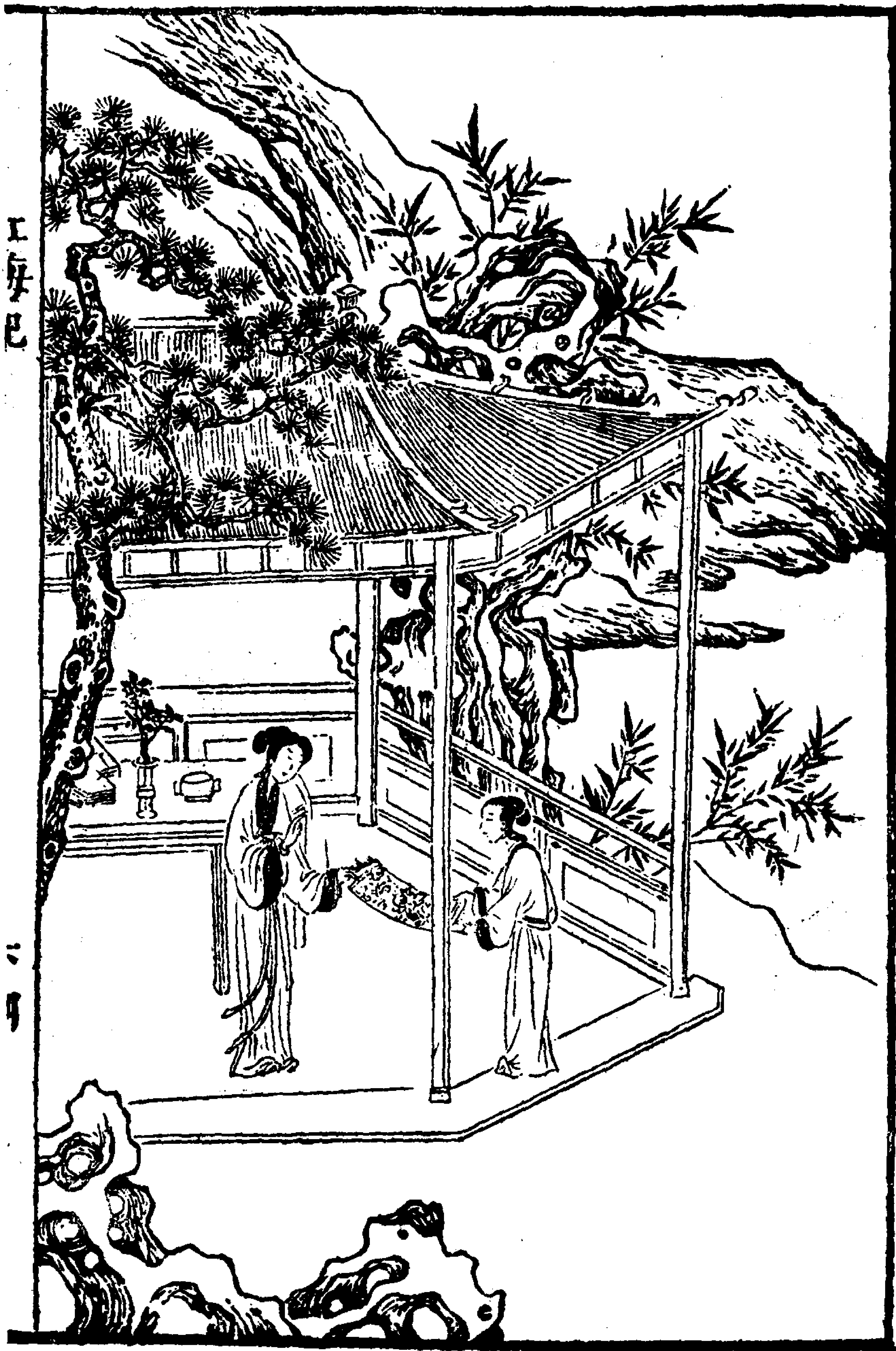


红梅记



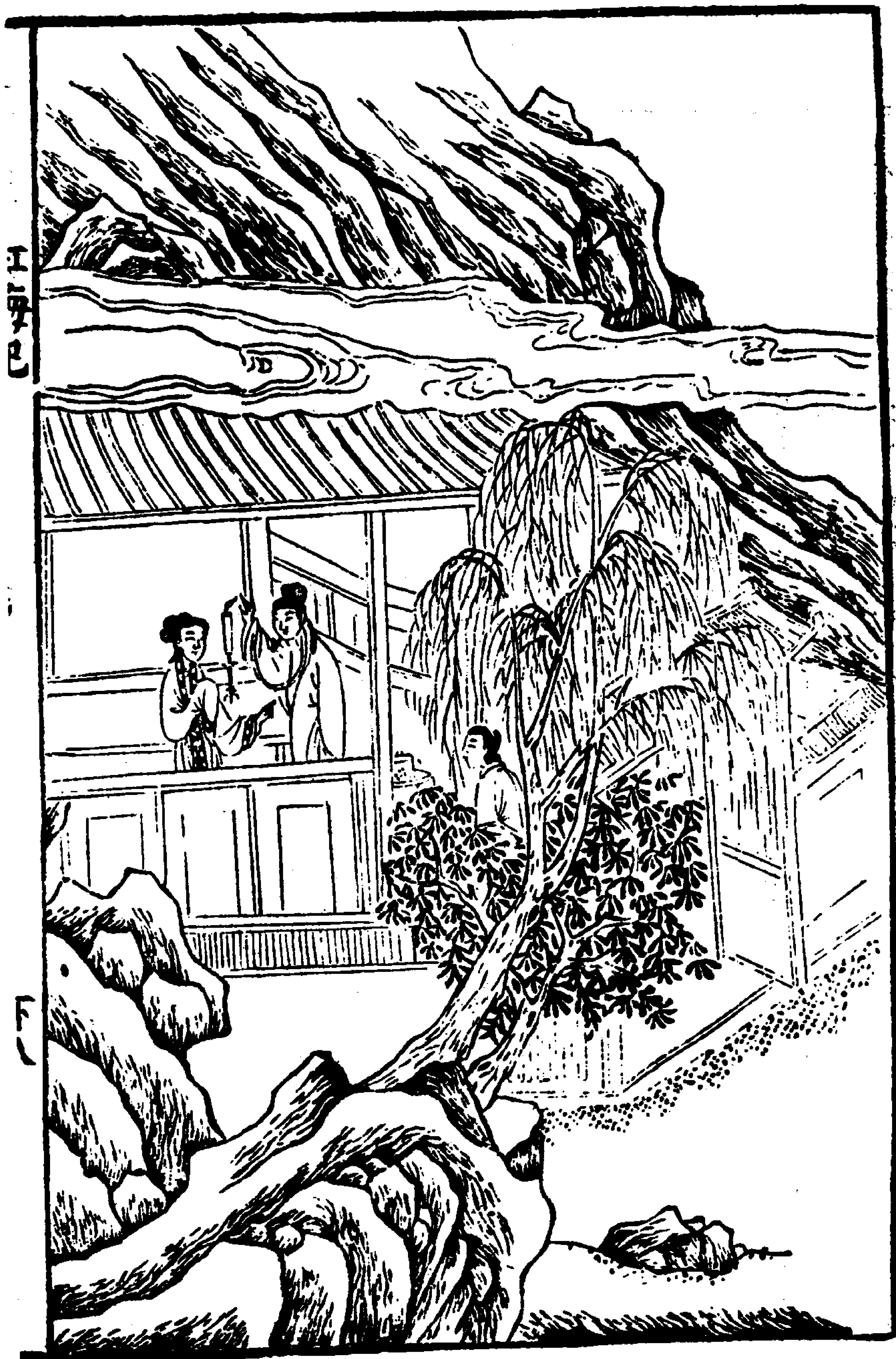


三八三　秋　怀



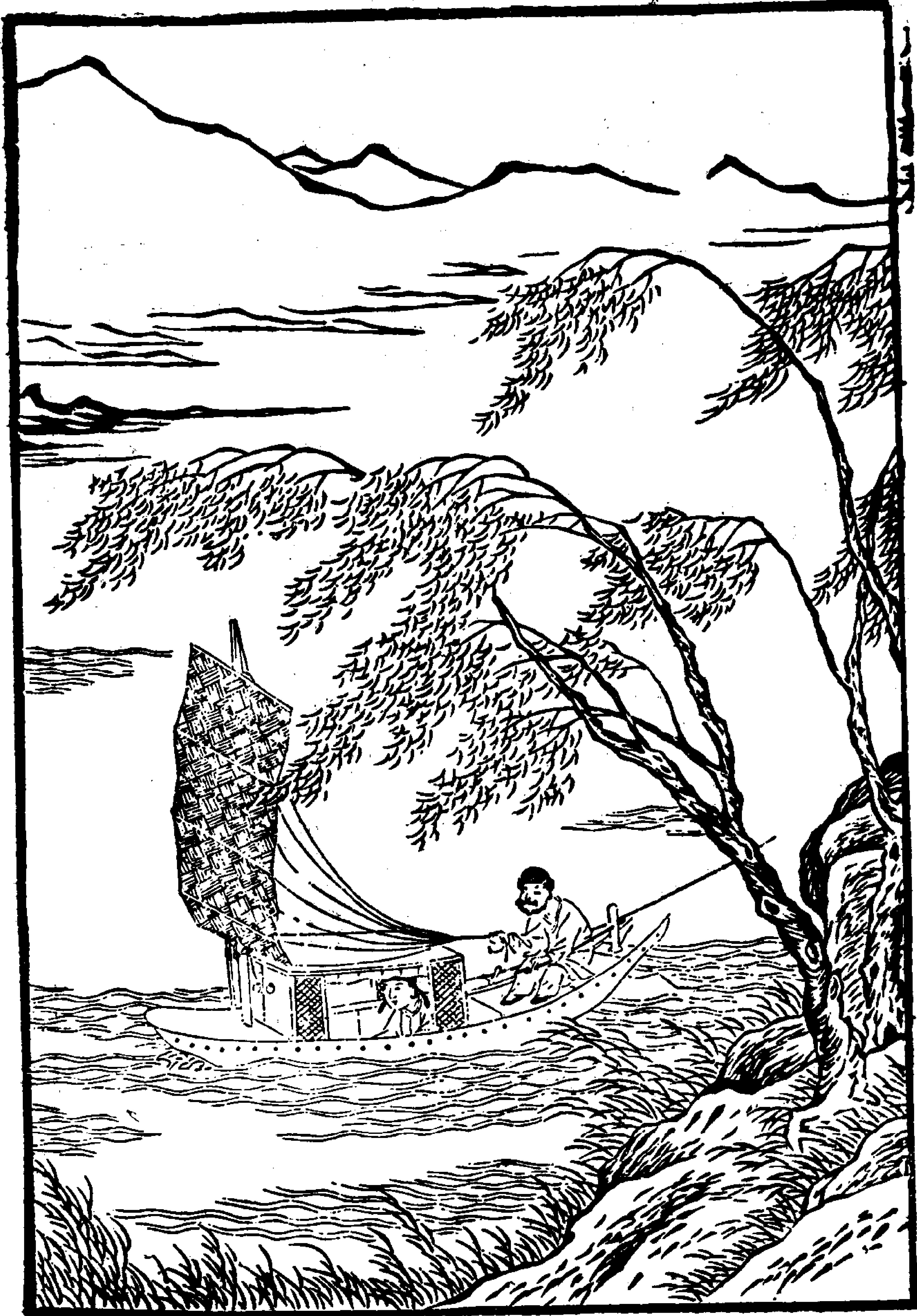


三八四 夜晤



《太霞新奏》十四卷，明代散曲选集类书籍。明香月居顾曲散人（相传系冯梦龙）编。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。卷首冠图，合页连式。《咏柳》明代散曲无名氏撰。

三八五 咏柳



太霞新奏

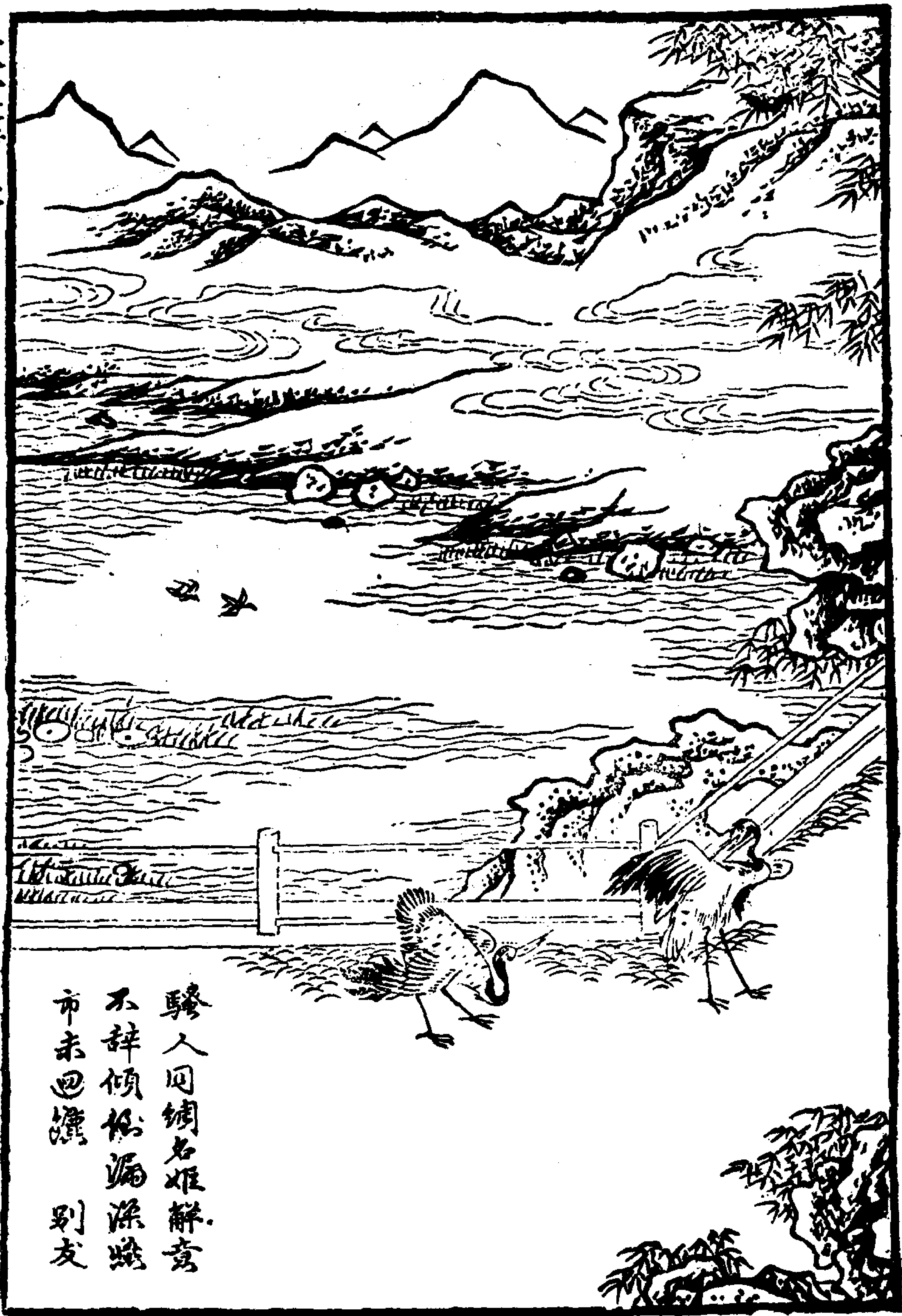

秦淮岸上新條
在繫定孤蓬送
諾畔　咏柳

《别友》明代散曲，王驥德撰。

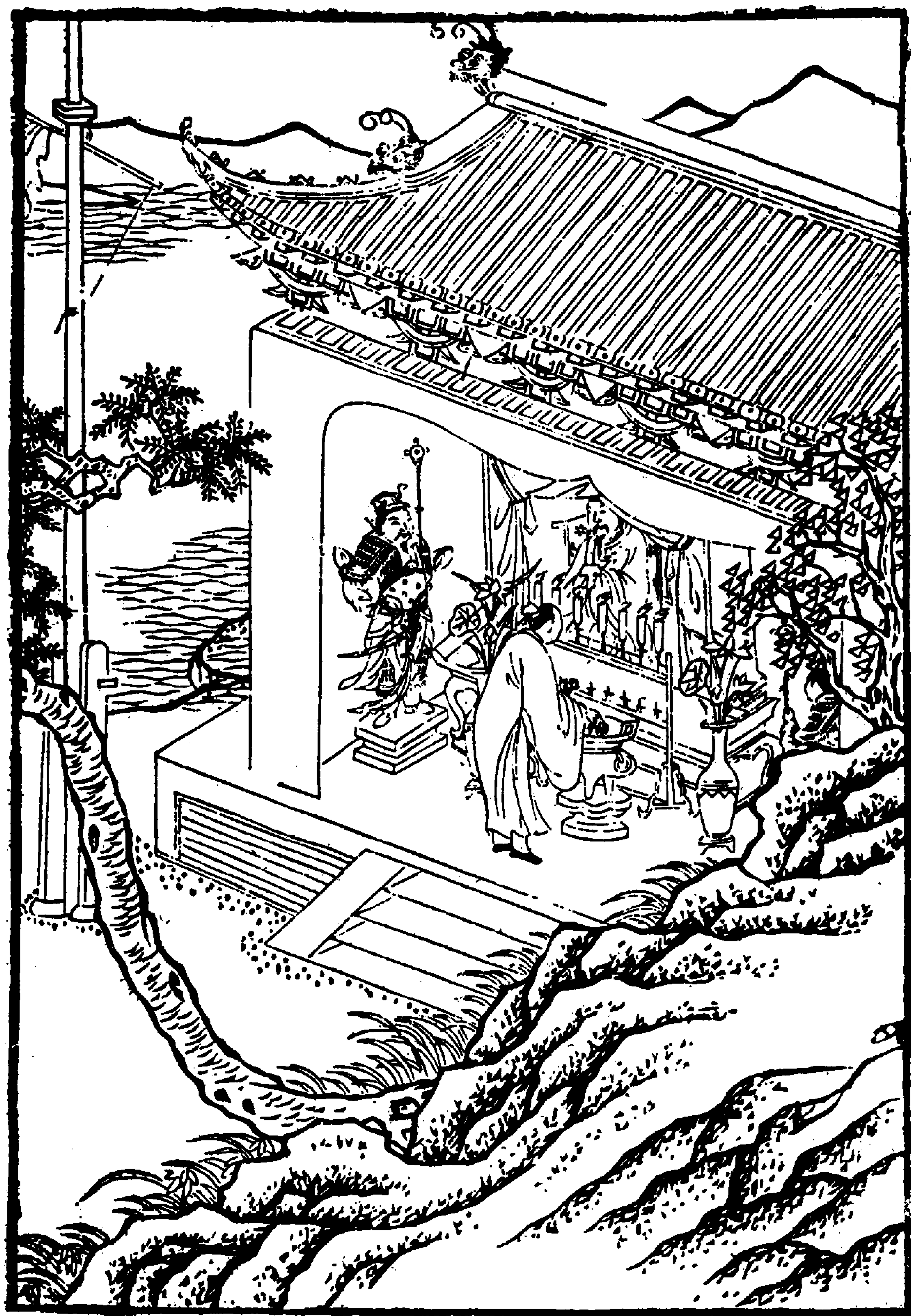


三八六　别　友

太霞新奏


驂人同鏽名難解意
不辭傾倒漏深燃
市未迴讖　別友

《赠姬》明代散曲，冯梦龙撰。



三八七　赠　姬

太霞新奏


神面前通愫拜新欢舊
好徑摩拂 瞻雅

《董西厢》四卷，金代诸宫调类书籍。金董解元撰，明汤显祖批评，顾渚山樵点定。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本・卷首冠图，单面方式。



双目送行云

董西厢



三八九　落日平林噪晚鴉

董西厢

三九〇　戍楼寒角弄梅花



五

董西厢



三九一　初品梅花弄

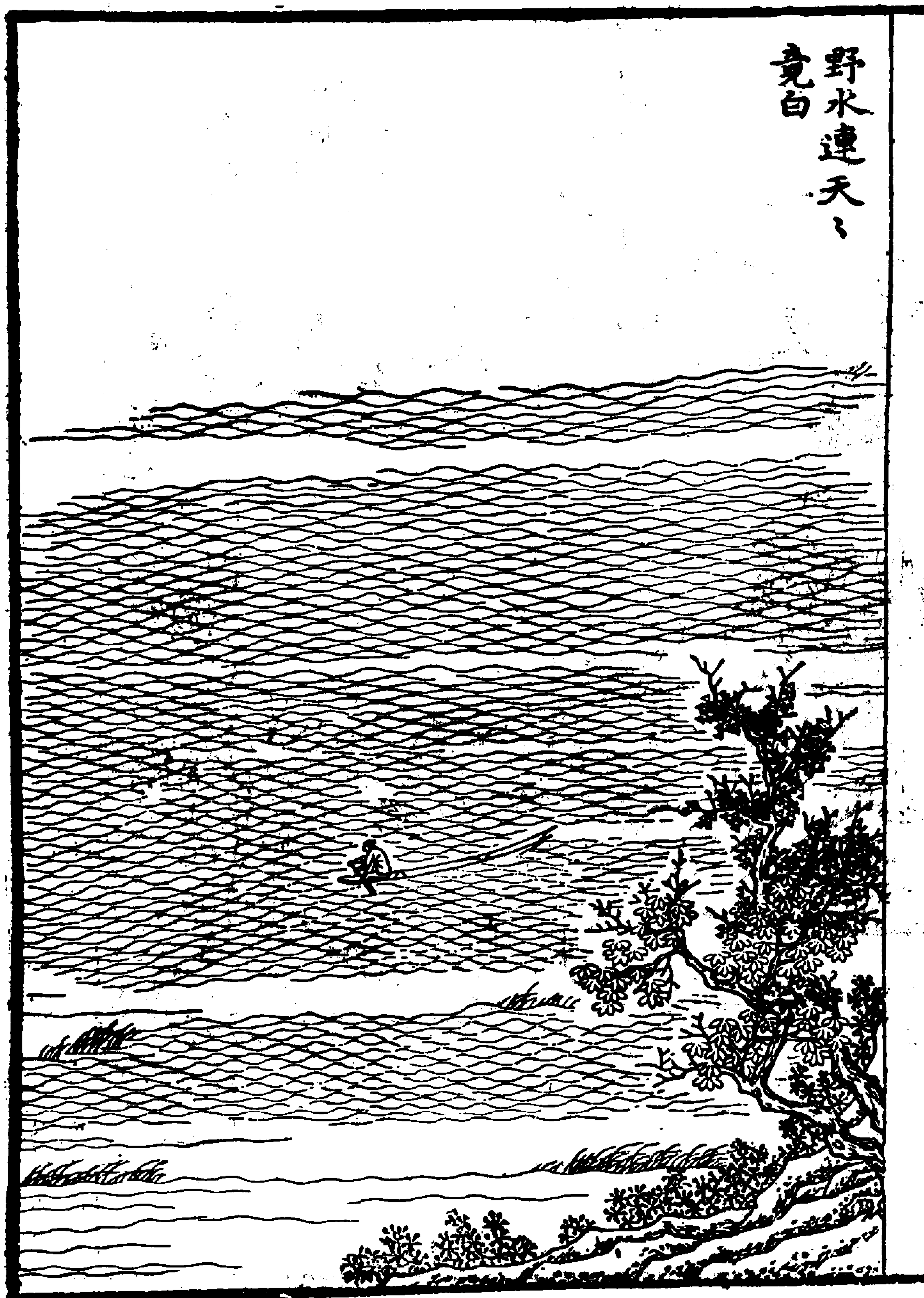
董西厢



三九二 一径入天涯

董西厢


橫橋流水茅舍映荻花



三九四　野水连天天竟白

董西厢



三九五　啼乌怨鹤飞上七条弦。


荒涼深院古
臺榭

《西厢记》不分卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明凌蒙初解证并批评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。王文衡绘画，黄一彬镌刻。



三九七　老夫人闲春院

西厢记



三九八　崔莺莺烧夜香

西厢记



三九九 张君瑞闹道场

西厢记



莽和尚生杀心



四〇一　小红娘昼请客

小紅娘畫請客　第二本　四

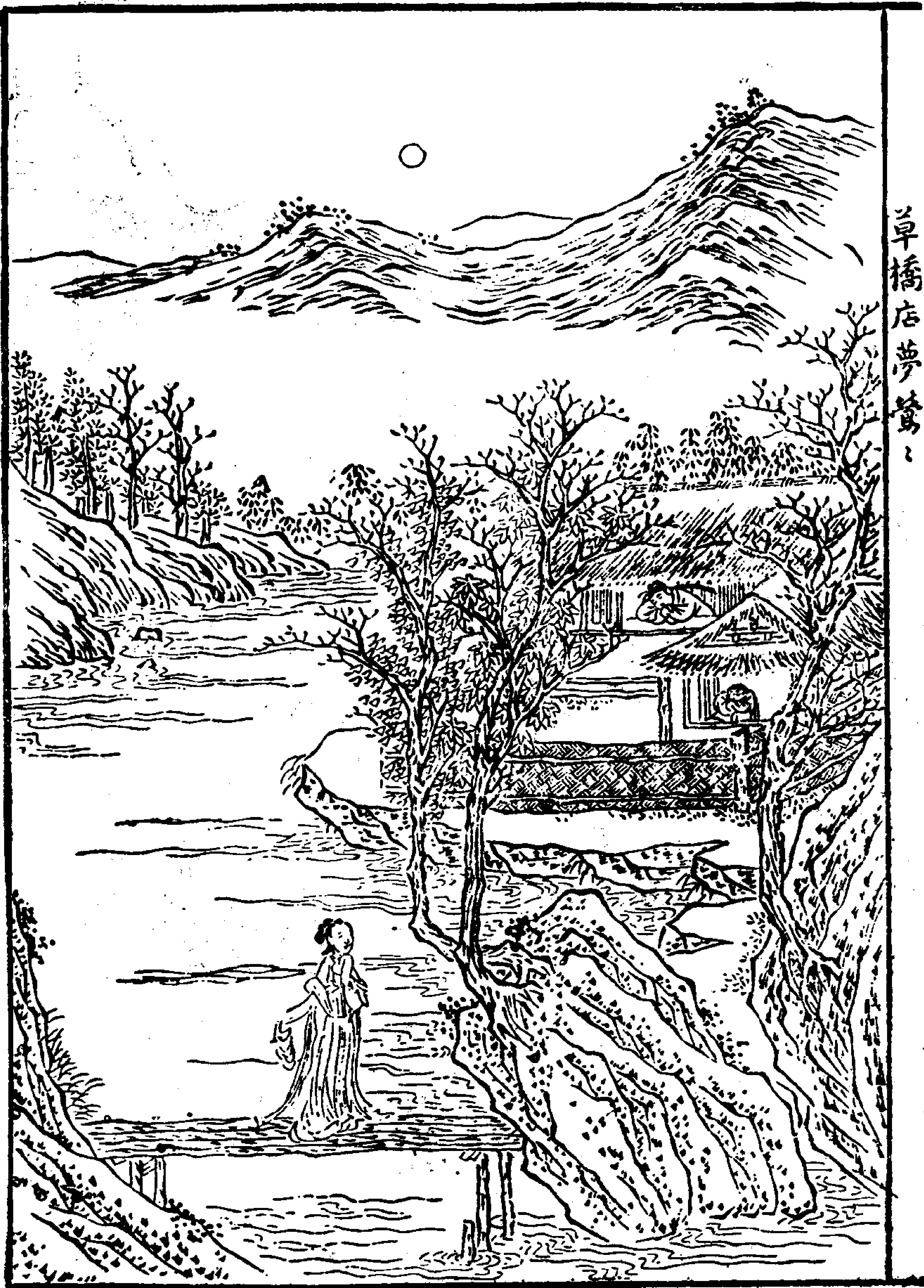


四〇二　崔莺莺夜听琴

四〇三　短长亭斟别酒

西厢记





四〇四　草桥店梦莺莺



四〇五 小琴童传捷报

四〇六　张君瑞庆团圆

西厢记

張君瑞慶團圓

吳門王文衡寫

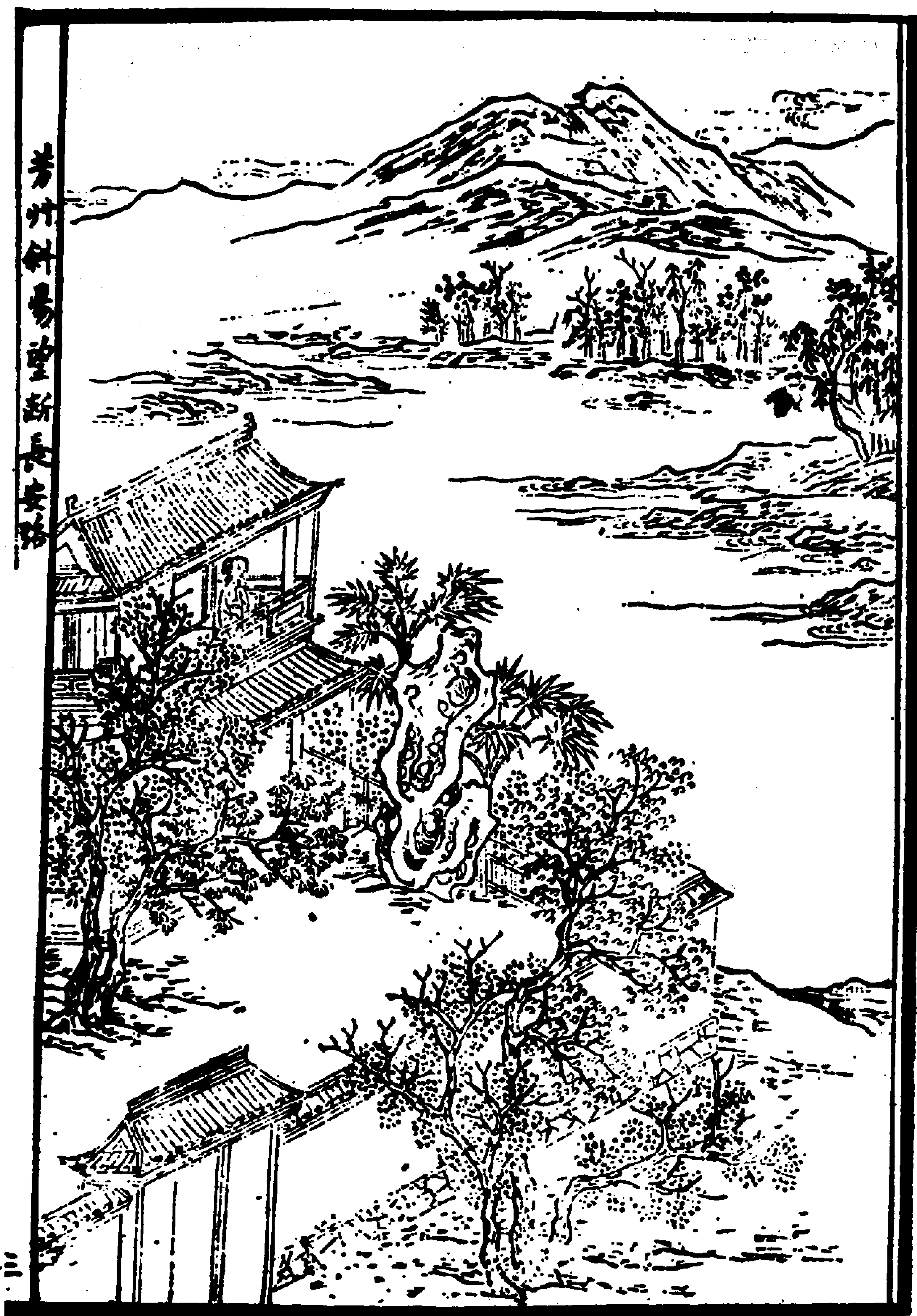


四〇七　柳絮帘栊梨花庭院

琵琶记

《琵琶记》四卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，明凌蒙初解证并批评，明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。王文衡绘画，黄一彬镌刻。





四〇八　芳草斜阳望断长安路

琵琶记



四〇九　金雀钗头双凤辫

琵琶记



四一〇　兔毫茧纸将他动

琵琶记

四一一　洛神传

《艳异编》十二卷，唐宋传奇文选集类书籍。传明王世贞选，汤显祖评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。




艷異圖
傳云
昭君爲後宮
第一帝欲重
信于外國故
不復更人乃
窮按其事畫
工皆棄市
二



四一三 迷楼记

崔謂張曰始亂之終棄之愚不敢恨必也君亂之君終之君之惠也沒身之誓又何必深感于此行




塞鴻言于仙
客曰方令修
渭橋郎君可
假作理橋官
車子過時無
双君認得必
開簾子當得
瞥見耳


豔異圖
唐人喜著小
說刻意造怪
詩相擬述豈
非文章極盛
之樂乎吾黨
但賞其資談
徼供諸謔安
問其事之有
無
右叙
白猿
六

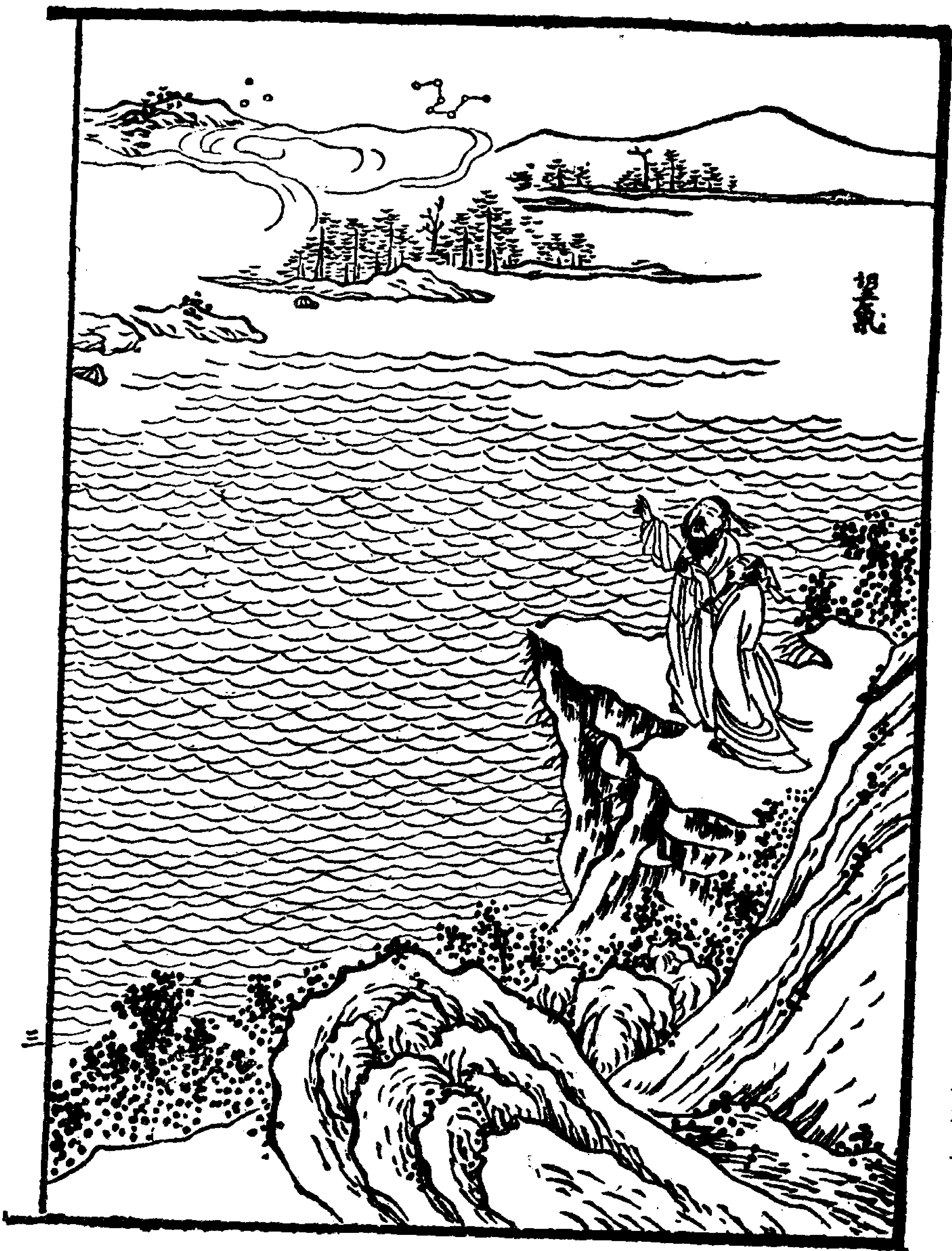
《红拂记》四卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰，凌玄洲评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式，前图后赞。王文衡绘画。





四一八 谭 侠

红拂记



四一九 望气

红拂记



四二〇 私奔

红拂记

四二一　符镜





四二二 归海

红拂记

《绣襦记》四卷，明代传奇类书籍。明薛近衮撰。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。

四二一三　鸣珂嘲宴



绣襦记



四二四　教唱莲花

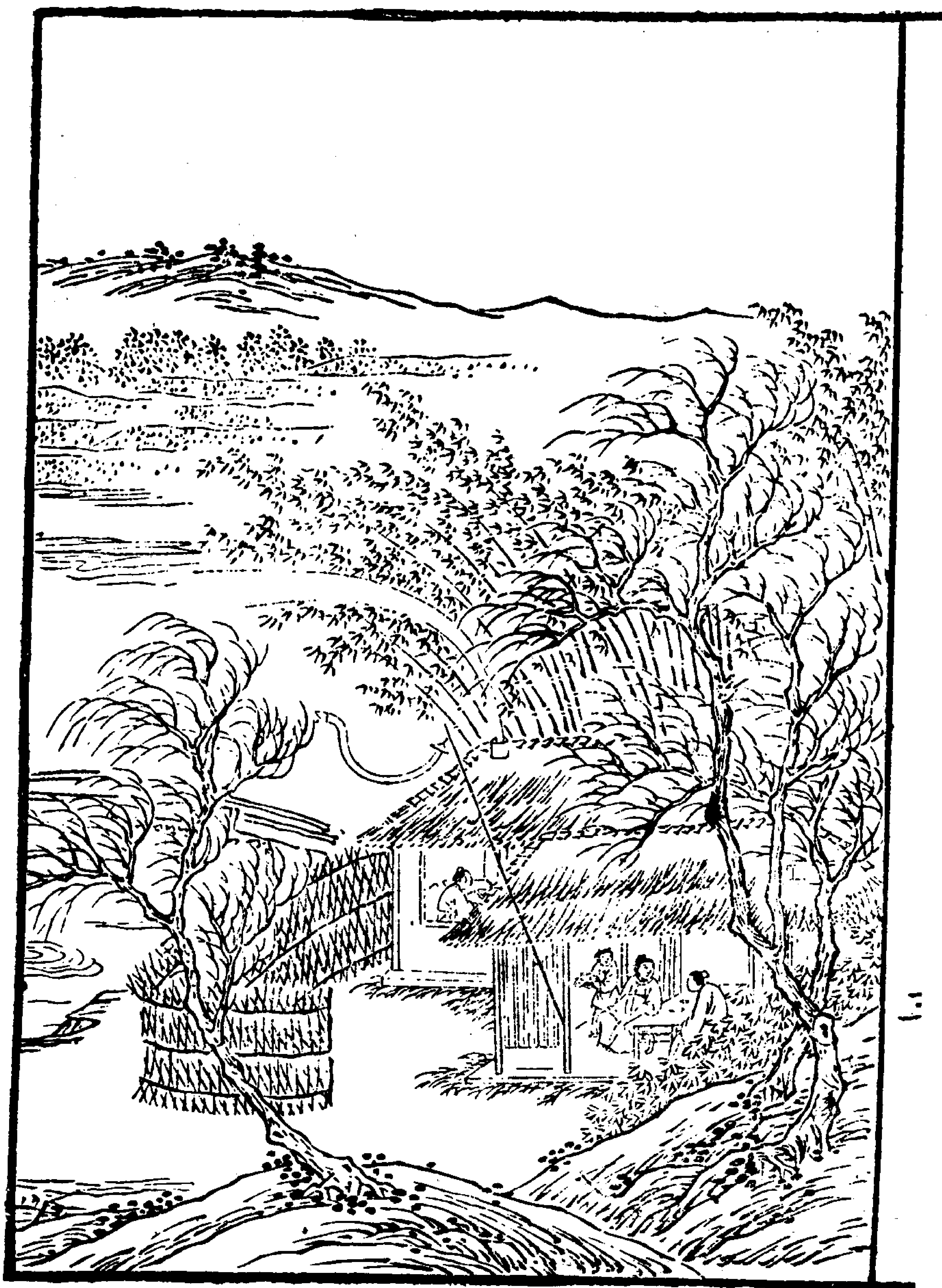
绣襦记



四二五　剔目劝学

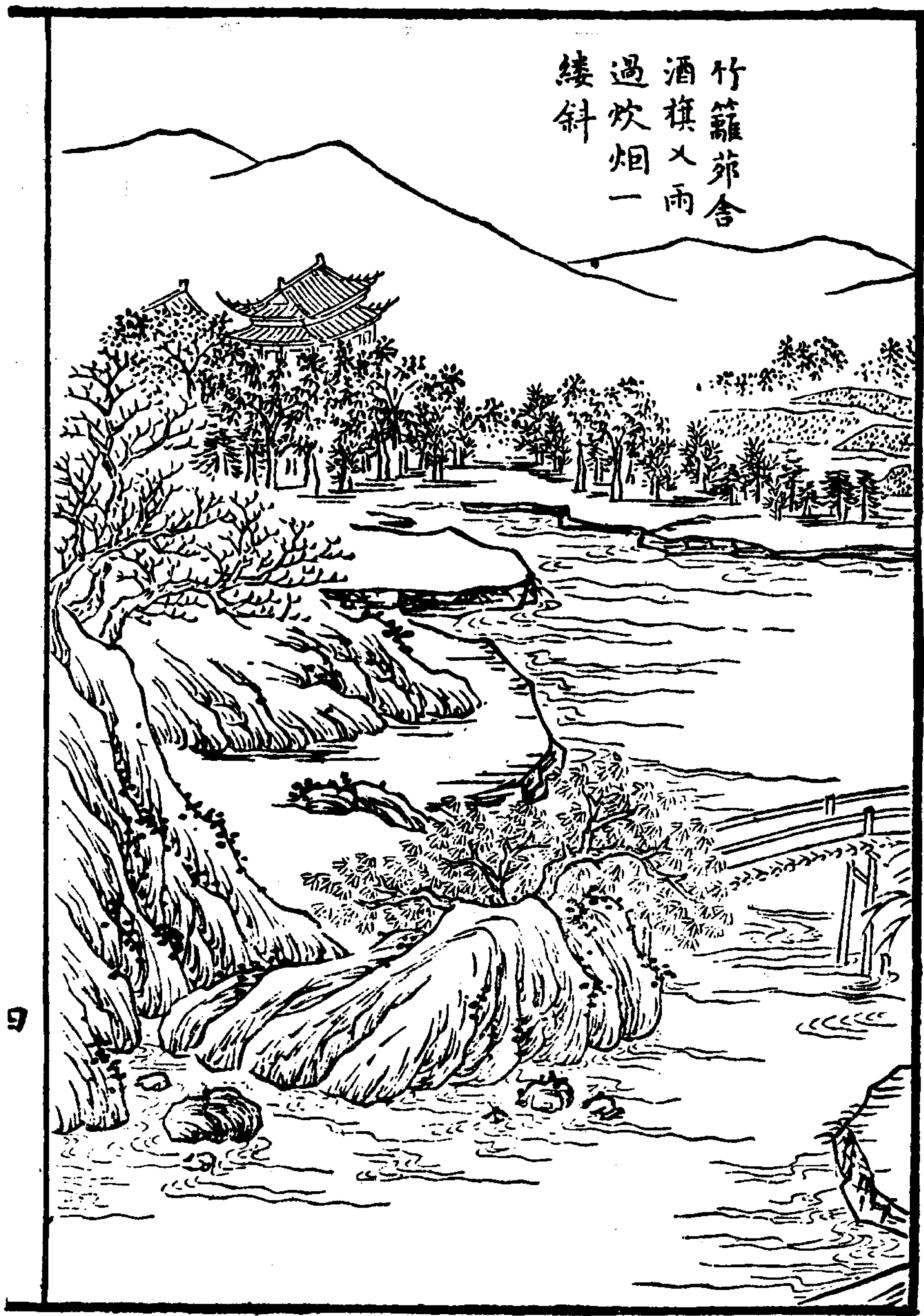
绣襦记

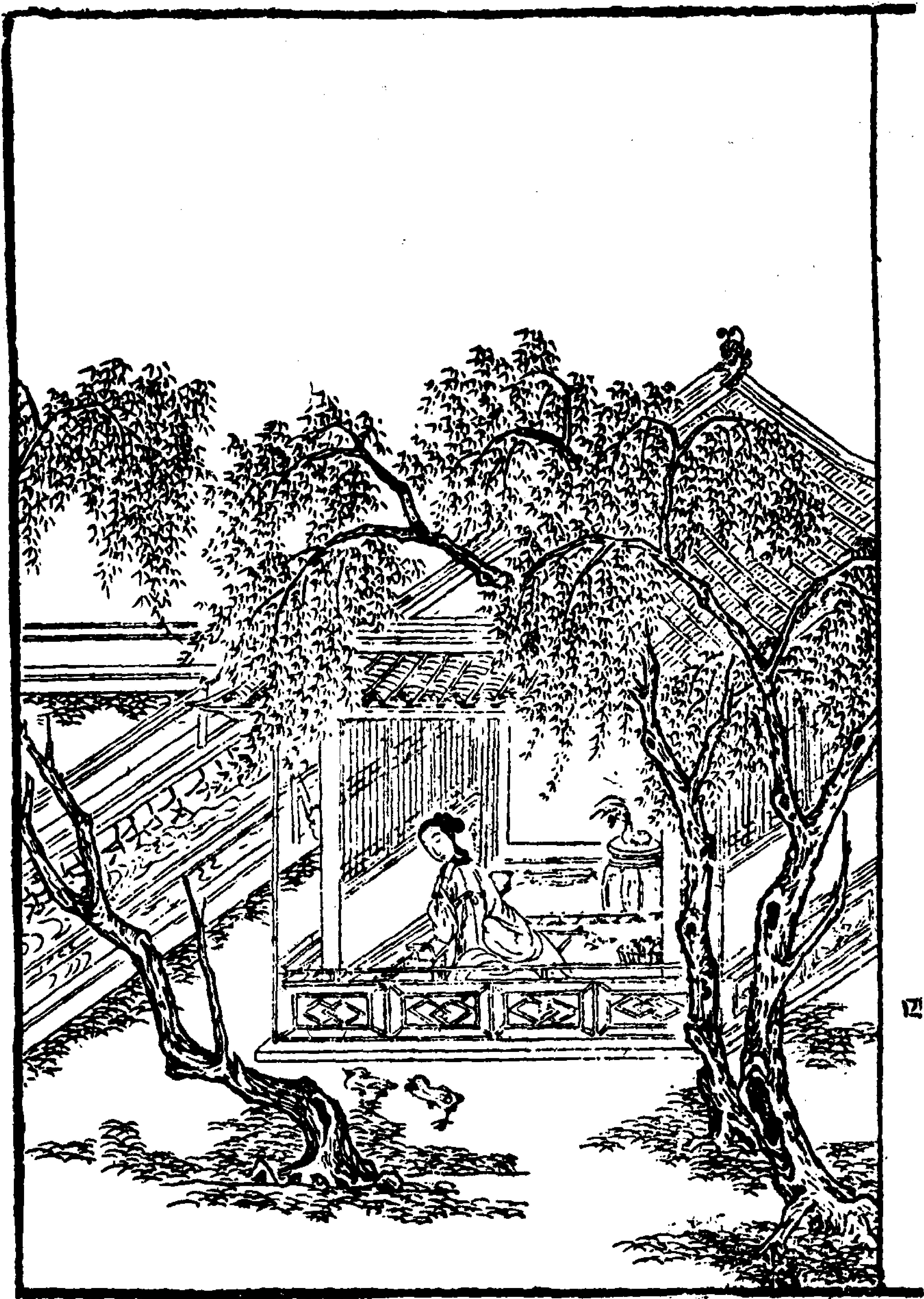
《牡丹亭还魂记》四卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰，臧懋循茅暎分评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，合页连式。王文衡绘画，汪文佐、刘升伯镌刻。



四二六　劝农

牡丹亭还魂记


竹籬茆舍
酒旗叉雨
過炊烟一
縷斜



四二七　惊梦（一）

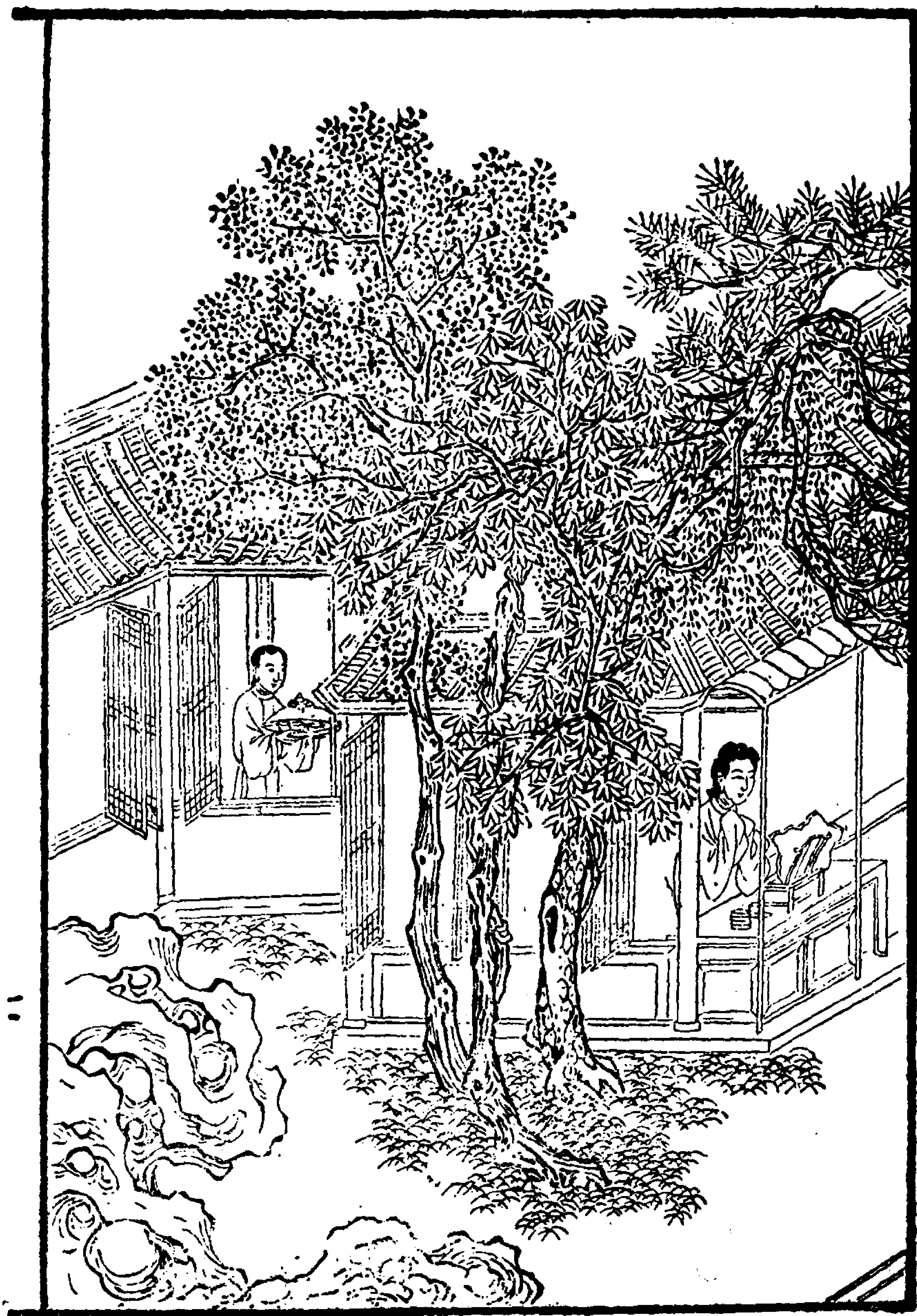
牡丹亭还魂记


雨香雲片纔到
夢兒邊



四二八 惊梦(二)

牡丹亭还魂记





四二九 圆 驾

牡丹亭还魂记

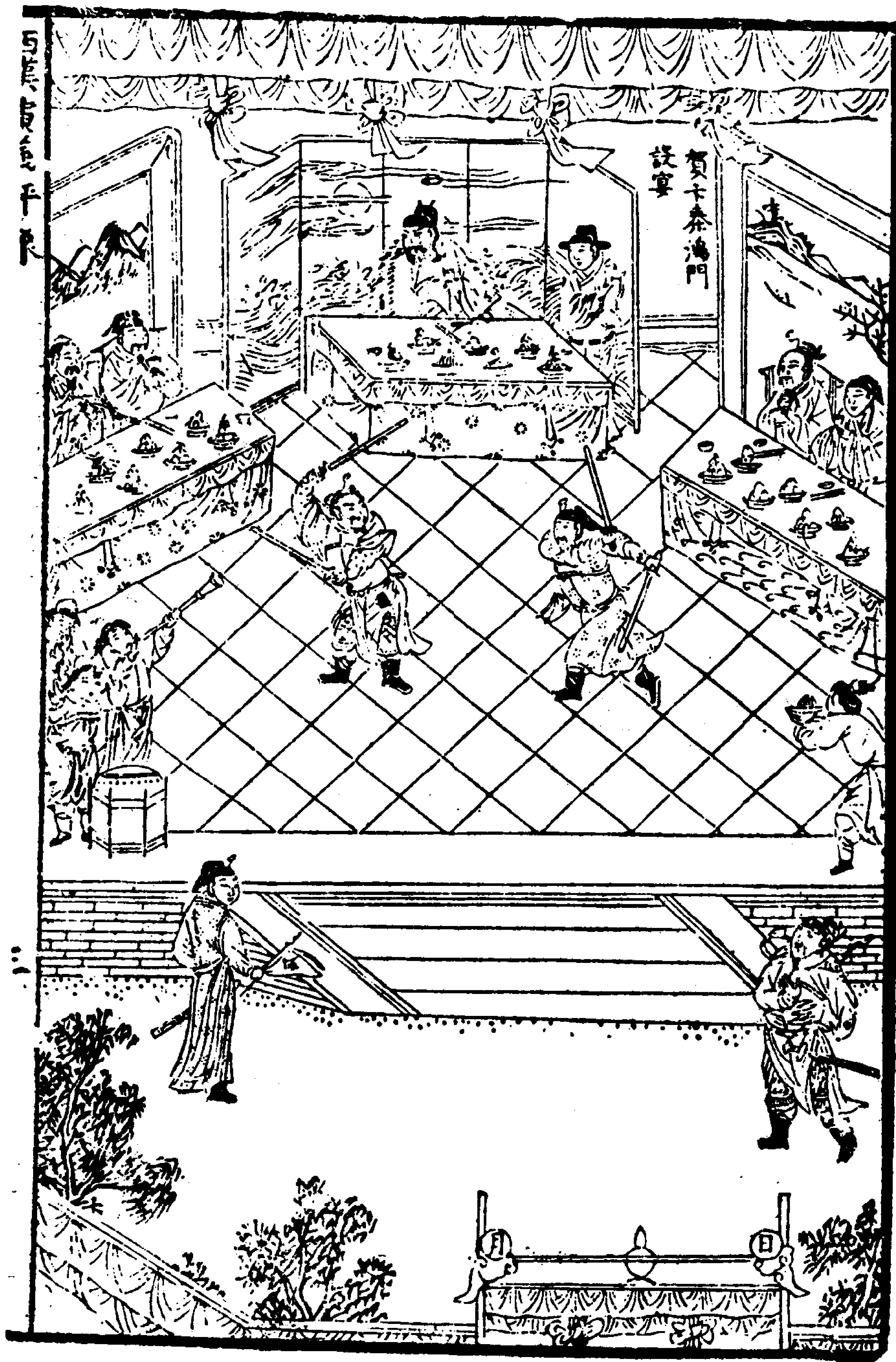

庚申中秋寫
王文衡

《西汉演义》八卷，不分回，共一百则，明代讲史小说类书籍。明甄伟撰，袁于令评。明天启间（一六二一——一六二七）苏州白玉堂刻本。此本与《东汉演义》合刻，故总题：《东西汉传》。卷首冠图，单面方式。

四三〇 芒砀山刘季斩蛇



贺亡秦鸿门设宴



四三二　遣樊哙明修栈道



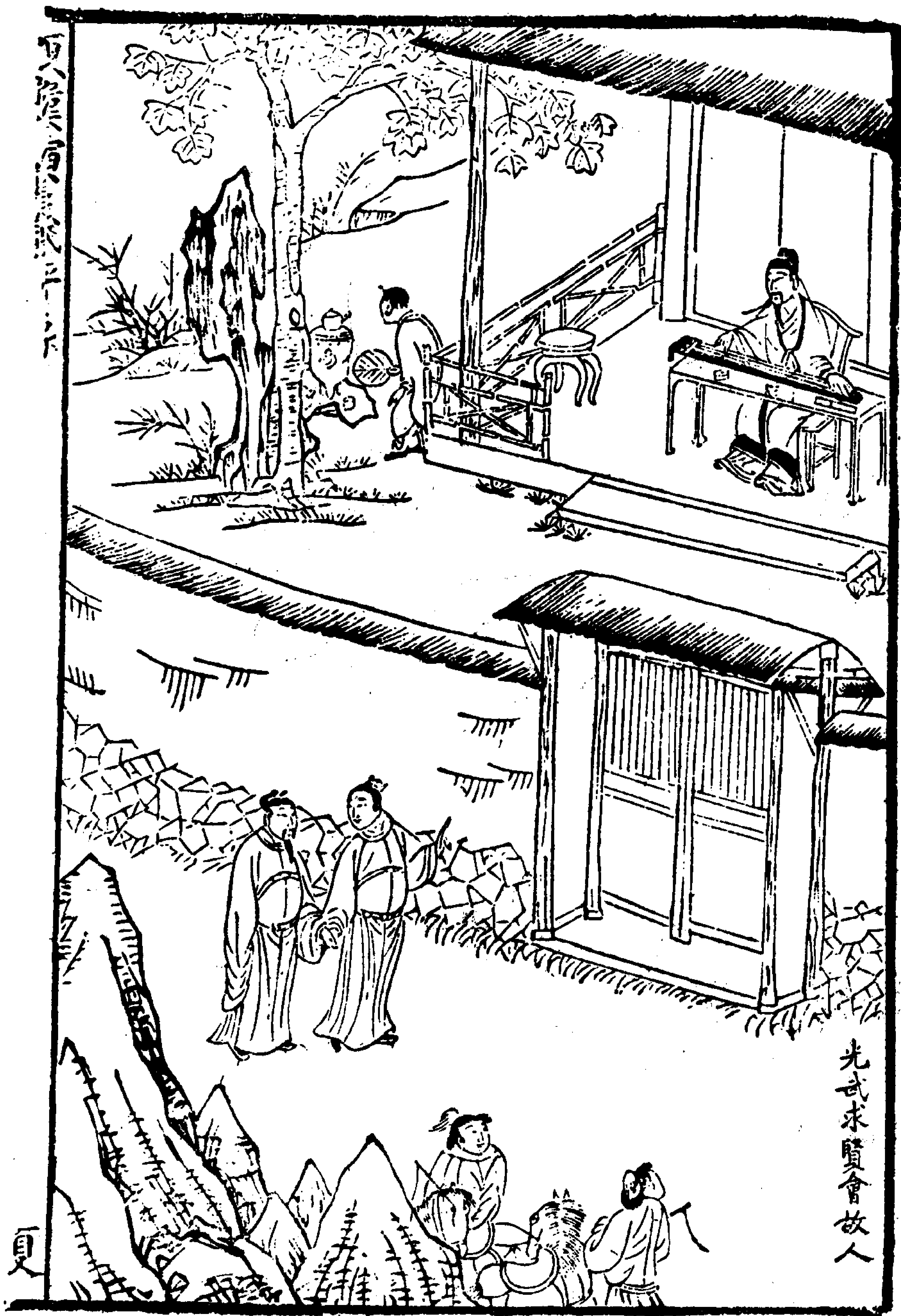


四三三　张子房悲歌散楚

西汉演义

四三四　光武求贤会故人

东汉演义



《东汉演义》十卷，不分回，共一百二十五则，明代讲史小说类书籍。明谢诏撰，袁于令评。明天启间（一六二一——一六二七）苏州白玉堂刻本。此本与《西汉演义》合刻，故总题：《东西汉传》，卷首冠图，单面方式。


光武中興恢漢業



四三六　歌声未已明君至

《盘古唐虞传》二卷，不分回，共八则，明代讲史小说类书籍。传明钟惺撰，冯梦龙鉴定。明崇祯间（一六二八——一六四三）福建书林余季岳刻本。书内插图，版框两栏，上栏图画，下栏文字，连环画式。

四三七　百姓争剥树皮包身

百姓爭剝　樹皮包身



手撦那木着那柔軟不堅硬的茹那皮來披在身上便可禦得風寒雖有霜雪也耐煩得百姓聽他言去削剝軟樹皮覔籐蘿纍在身上方春時多霖雨民出外的忽然被一陣風雨淋漓便有許多生病的百姓他却又教民道編茨住那髮閭却着那首便除去得霖雨百姓依他的言語果然是禦得風霜霖雨時皆日衣皮之民傳四世而蜀山氏作蜀之為国肇自人皇蜀国甚始有三君一曰蚕叢二曰柏濩三曰魚鳧這三君各數百歲共名蜀山當時黍稷居瞿上為國

盘古唐虞传

百姓燒灼　鳥獸肉食



柳木之青者。故春取之。棗杏赤。故夏取之。桑柘黄。故季夏取之。柞楢白。故秋取之。槐檀黑。故冬取之。爾四時也。燧人既教民取出火來。當時未有烹炮。教民將那木薪來燒灼。燒那鳥獸之肉。及燔炙與押豚。皆用火造。火灼肉香。百姓吃了這些熟肉。比前鮮吃。果更味美。嘗將人吃生肉。多腥臊死人。至是無腥臊之疾。死者遂少。人民益繁。人雖有吃。到隆冬之時。耐寒冷不過。乃至民夏時。多多積起柴薪。到冬日而燒之。又教民泥金合土。范金造出斧斤。合土造成甑瓦。民大

百姓相通　始作交易



壽八終。又塊栿尾年武操從之。各爲廢樂。於是封泰山。令民間交易。與錢帛金玉等之貨。幣各方因貨幣處處相通。作生意。闤闠沈滯處有人往來開通了。天下太平。高天氏之治。不言而自信。不化而自行。到得尊盧氏之立政。人沒有個親的。亦沒有個疎的。天下也自太平。治九十餘載。置都騷臺之陽。死葬浮牖山之陰。而祝融氏出。祝融師於廣壽。无所造作。全不施刑罰。而民自勸化。物自咸若。一日祝融氏出遊弇州。走在山林蓊葱處。見山林樹上。有一鴝鵒鳥。在樹上

蚩尤率兵



來攻榆罔

罔。控制不得。只得封他居少顥。以臨西方。蚩尤一發放肆起來。道炎帝也是怕我的。所以封我居少顥臨西方。諸侯不如把炎帝弑了登帝座。便服得天下人。豈不爲美。於是出洋水登九淖到空桑地方。率兵攻炎帝榆罔〻〻自料敵蚩尤不過。他便悄〻地遷都于涿鹿。把空桑讓與蚩尤。當時有一諸侯。姓公孫。名軒轅。他是有熊国君之子。其国今河南新定府是也。母親名宝附。一夕至郊野。見大電遶北斗樞星。感而身懷有孕。至二十四月。而生軒轅氏于軒轅之丘。因

《有夏志传》四卷，不分回，共十九则，明代讲史小说类书籍。传明钟惺撰，冯梦龙鉴定。明崇祯间（一六二八——一六四三）福建书林余季岳刻本。书内插图，版框两栏，上栏图画，下栏文字，连环画式。

四四一　禹王命祭西岳正神



禹王命祭　西岳正神

派注于洛橐水苗水皆流注于河。三百三十
夸父山今弘農湖縣湖水出焉而北注于河自
平逢山制服驕虫到于華陽山凡十四山七百
九十里西嶽神在焉禹王曰此西嶽正神也六
月祭之如諸嶽之祀法冀天下安寧于是凡七
經至休與之山這山有個神人名曰帝臺性好
闘棊常與仙神博奕於一大石上當時晋有仙
跡棋子五色而有文生得狀如鶉鳥之蛋帝臺
的博棋石當時常禱百神于其上東去三百里
乃鐘鼓之山帝臺神人觴百神的所在禹王到

有夏志传



比玉香猶勝　如花語更眞　柳眉横遠岫
檀口破櫻唇　釵頭翹翡翠　金蓮閃絳裙
兩兩烟波外　雙雙雲水濱　欲即誠難即
欲親那得親　惟有瀟湘水　長伴湘夫人
又有宫五門東通林屋西達娥眉南接浮羅北
連岱岳四山東有石樓石樓下有兩石這塊石
扣之声清越各作神鉦昔時有一青童秉燭飈
飛輪車來至此山又上有天帝坛山禹王皆陟
其地記之于是自洞庭山之首歷篇遇之山至
于荣余之山凡十五山二千八百里其神狀貌



中有青水出于崑崙而盡于[illegible]山上又有[illegible]雨山山有木名黍生赤石中禹王命衆槎伐赤石上林木搭棧使用頃刻間赤石上又生起那黍木來衆人回報伐木之事禹王曰此木黄本赤枝青葉其樹花實皆爲神藥群帝皆取藥於此蓋此山精靈故能復変生矣此治水南山之大槩也

華山冢覓弄神通　崑崙窮兒盗沙棠

話說禹王治水西經華山之首曰錢來山無水可導次經松果山導濩水經符禺山道符禺水

禹王送西　王母禮物



玄圭白璧。與西王母相見。西王母觴禹王於瑤池之上。禹王於是獻錦組百純。西王母再拜収之。取玉石版二乘以荅禹王。〻〻辭西王母而行。西王母迎送禹王曰。

白雲在天　山陵自出　道里悠遠
山川間之　將子無死　尚復能來

禹王荅之曰

予還東土　和理諸夏　萬民均平
吾顧見汝

于是西王母乘白雲。禹乘驕車。同遊于正西玄

夸父神人



逐日奔走

逃趕得惱，日渴甚，欲得水吃。遂飲于河渭，河渭被他一口吸盡。又北飲于大澤，見日已入了，趕不及，渴死於禺谷之路上。夸父乃棄去其杖，遂化爲鄧林。禹王積石山，在鄧林東，河水所入。又將有壅塞，禹王令導利以通之。又有拘纓國，亦在鄧林東，其國中人常以一手持冠纓。又有尋木，生長千里，在拘纓國南，生在河上西北。跂踵國又在拘纓國東，國有歐系野，在跂踵國東，有一女子，跪據桑樹旁，日一邊噉桑葉，一邊吐系。系歐系野東，有三個桑樹，長百仞，無枝葉。江妣

歐系女子



吃葉吐系

[illegible]妃二人在三桑樹下。道好三株桑樹身如何無葉。却不是個廢物。忽然樹邊走出一綠衣人道。我爲歐系女子來吃。因此斂葉就實矣。又有務隅之山。大荒之中。帝顓頊葬于其陰。今在濮陽之故帝丘。九嬪葬于其陰。丘三百里。丘南帝俊竹林在焉。這竹林中竹一節可以爲一船。竹南有赤澤水。名封淵。丘西有沉淵。顓頊所浴處也。天下之水。皆朝於東。東方荒外。有豫章樹。這樹主九州。高有千丈。廣圍百尺。本上三百丈。本如有條。枝數張如帳。上有一玄狐精。一黑猿精。

龍負舟



禹王不變

至岍車駕巡行復遍返于徐楊之間見途[illegible]罪人帶纍而走下車泣之左右曰罪人不順道而犯法王何爲痛之禹王曰堯舜之民皆以堯舜之心爲心寡人爲君民各自心其心是以痛之後人鍾伯敬贊曰

於赫神禹　絡乎中天　盛衰之間
難爲繼焉　當彼湯湯　帝用皇皇
父職之曠　生民之殃　天將治乎
先有苦患　如人欲亨　始于憂難
憂苦之情　心事用惺　患難之王

放窮逕扶



風氏歌舞

氏之女最善歌舞遂逕扶風氏之女叓[illegible]長歌細声以侑酒夜則相携宿于別宮二月漸半九州牧擊鼓陳事乃一出朝便發放天下諸侯歸乃命武觀問訟獄皆以好惡妄斷民間有一人孤行被二人刼去財物武觀謂不合孤行而重罰其一人市民有凌大楚之流人者武觀謂流人不合遠來擾乱地民有買酒不與貨責酒家厲之者武觀謂賣酒人不合賣貨而吝酒民有少年私通鄰人之大婦者武觀謂少年通大婦正合大婦爰不合不欲重責婦家民有父

嫦娥至月宮作月神



教羿採不死之藥正助汝今日成仙之資嫦娥拜問老嫗何名曰吾西王母也遂去乃奔大荒之南日月之山山有二岩焉日岩多煖月岩多凉嫦娥性喜清凉心愛這個所在着實幽雅我今已不須飲食不如在此終身乃搆石爲宮于月岩而居之旁有大娑婆樹有玉兎不知此便是月宮遂爲月宮之神太康既不得嫦娥武觀又譖言此乃后羿之計太康遂遣使奪羿幽州之封后羿激怒欲興兵攻太康武羅伯等力諫曰夫大舟不驚千鈞乃能行江海深淵不溢驟

《珠玑联》六卷，明代联语汇选类书籍。明□尔登竹溪主人重选，忘忧居士阅定。明崇祯元年（一六二八）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

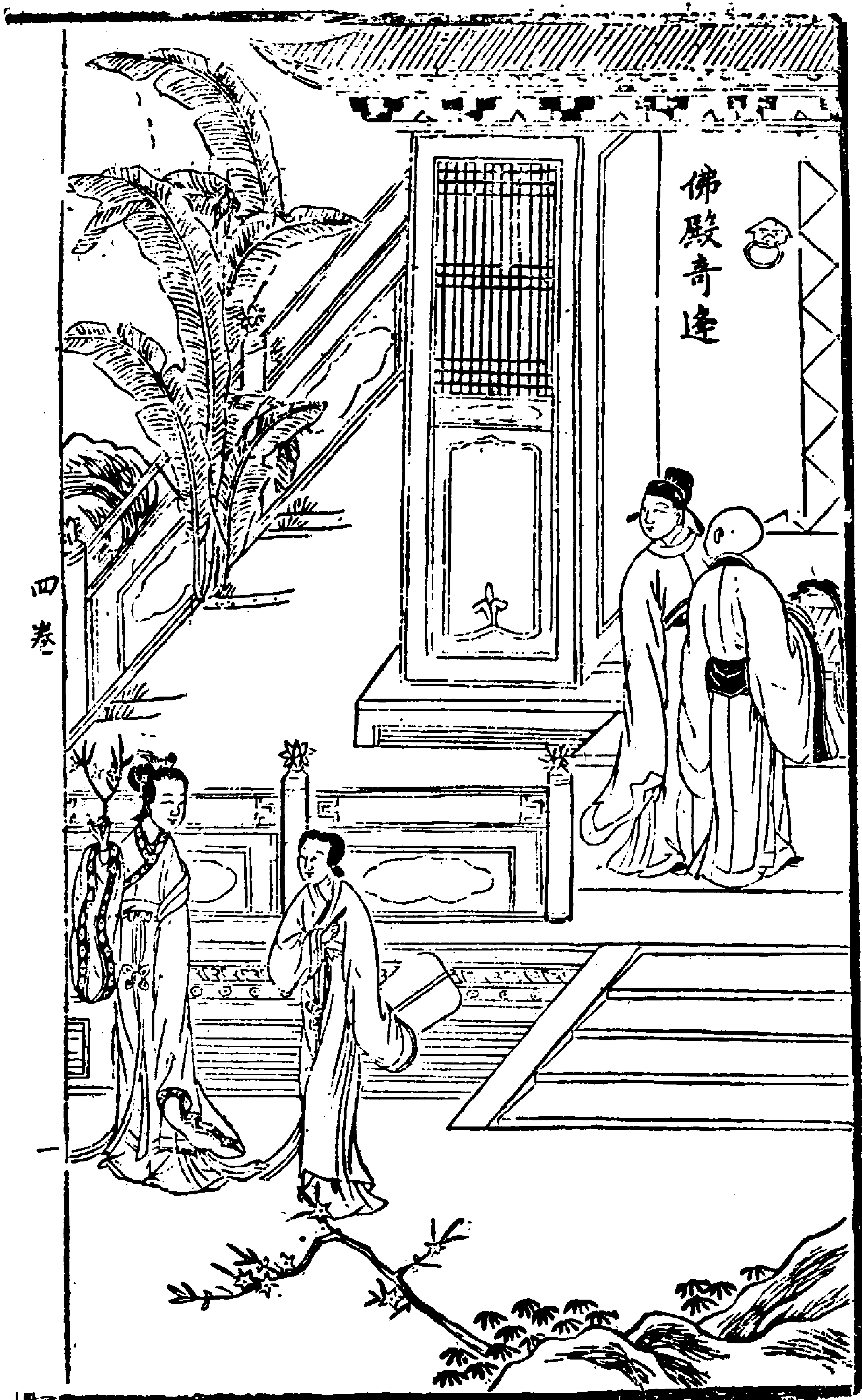
四五〇 唐明皇游月宫





四五一　白衣送酒

珠玑联



四五二　佛殿奇逢

珠玑联



四五三　曹彬试周提戈取印

珠玑联

《投笔记》二卷，明代传奇类书籍。明华山居士（或误谓邱浚）撰，魏浣初评，李裔蕃注。明崇祯间（一六二八——一六四三）存诚堂刻本。卷首冠图，单面方式。江叔烈绘画。

四五四 谈武习射



投笔记



四五五　出狱得书

投笔记

《五朵云》四卷，明代民间通俗类书籍。明张侗初编，谢维升注。明崇祯间（一六二八——一六四三）存诚堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四五六　射屏中目



五朵云



四五七　折梅逢驿使

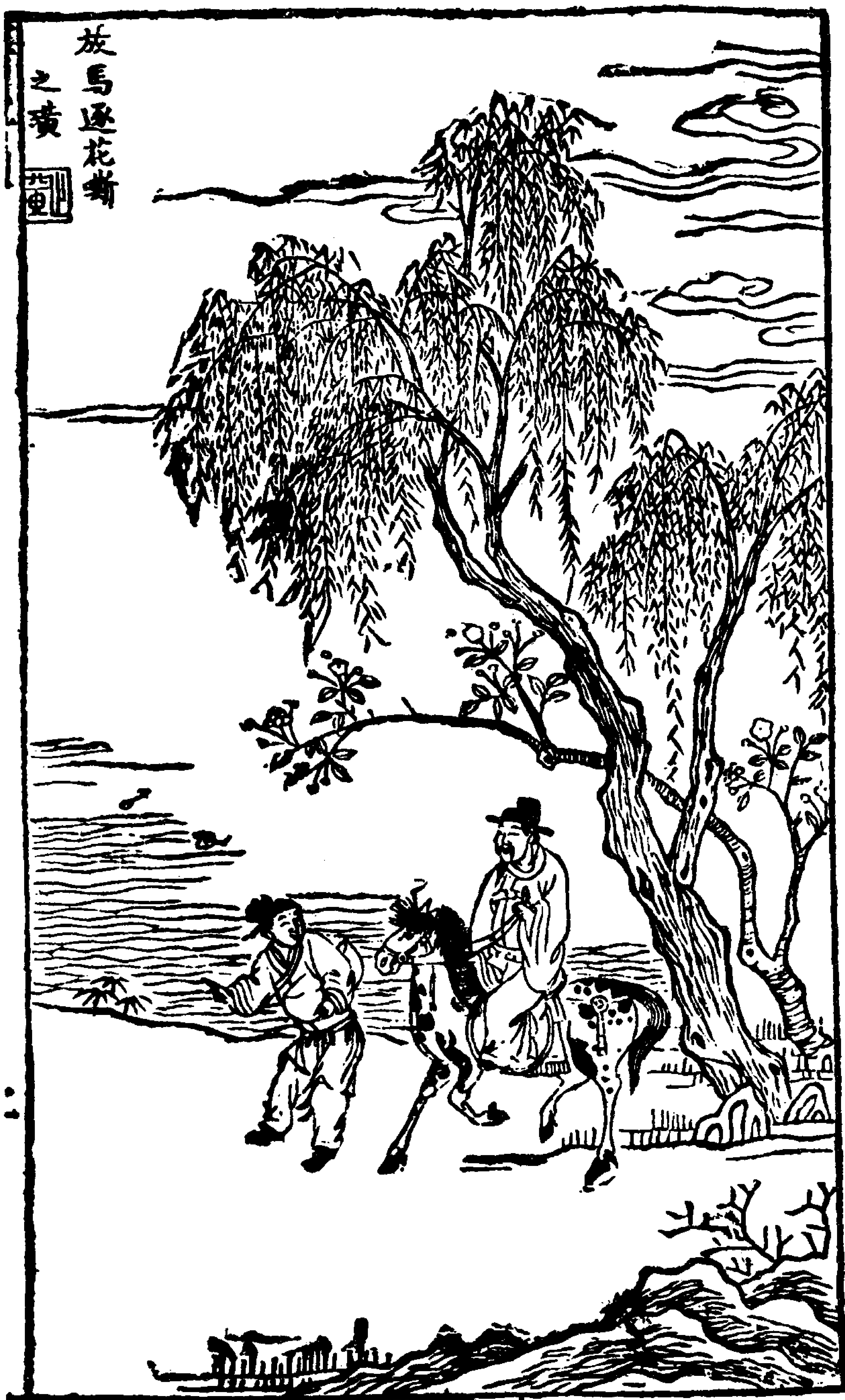
五朵云

《唾红记》二卷，明代传奇类书籍。明史槃撰，张季传订。明崇祯间（一六二八——一六四三）忠贤堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



四五八 之 任

唾红记

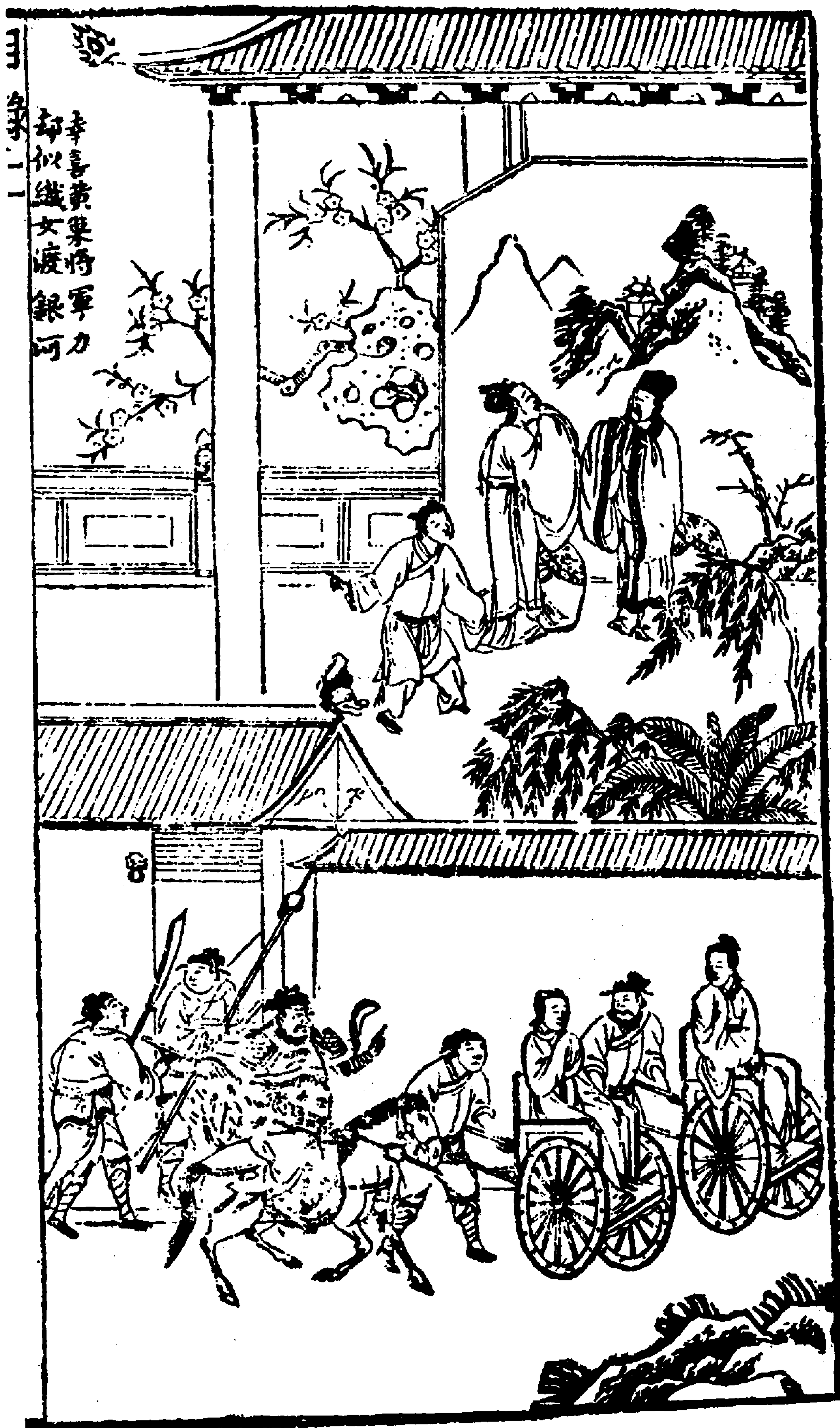

旋馬逐花街
之黄

《樱桃记》二卷，明代传奇类书籍。明史槃撰，张季传订。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四六〇 打桃



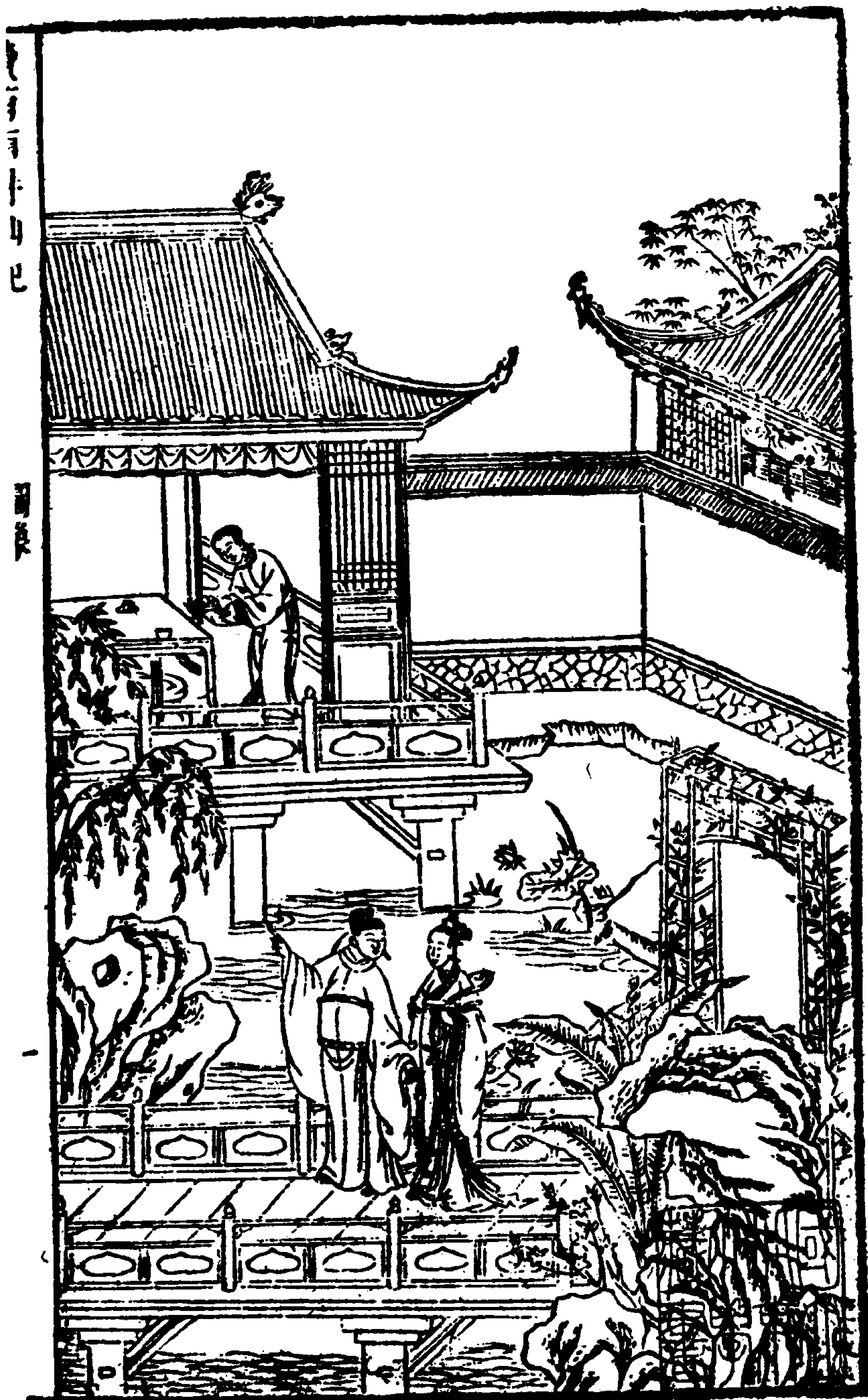
樱桃记



四六一 被劫

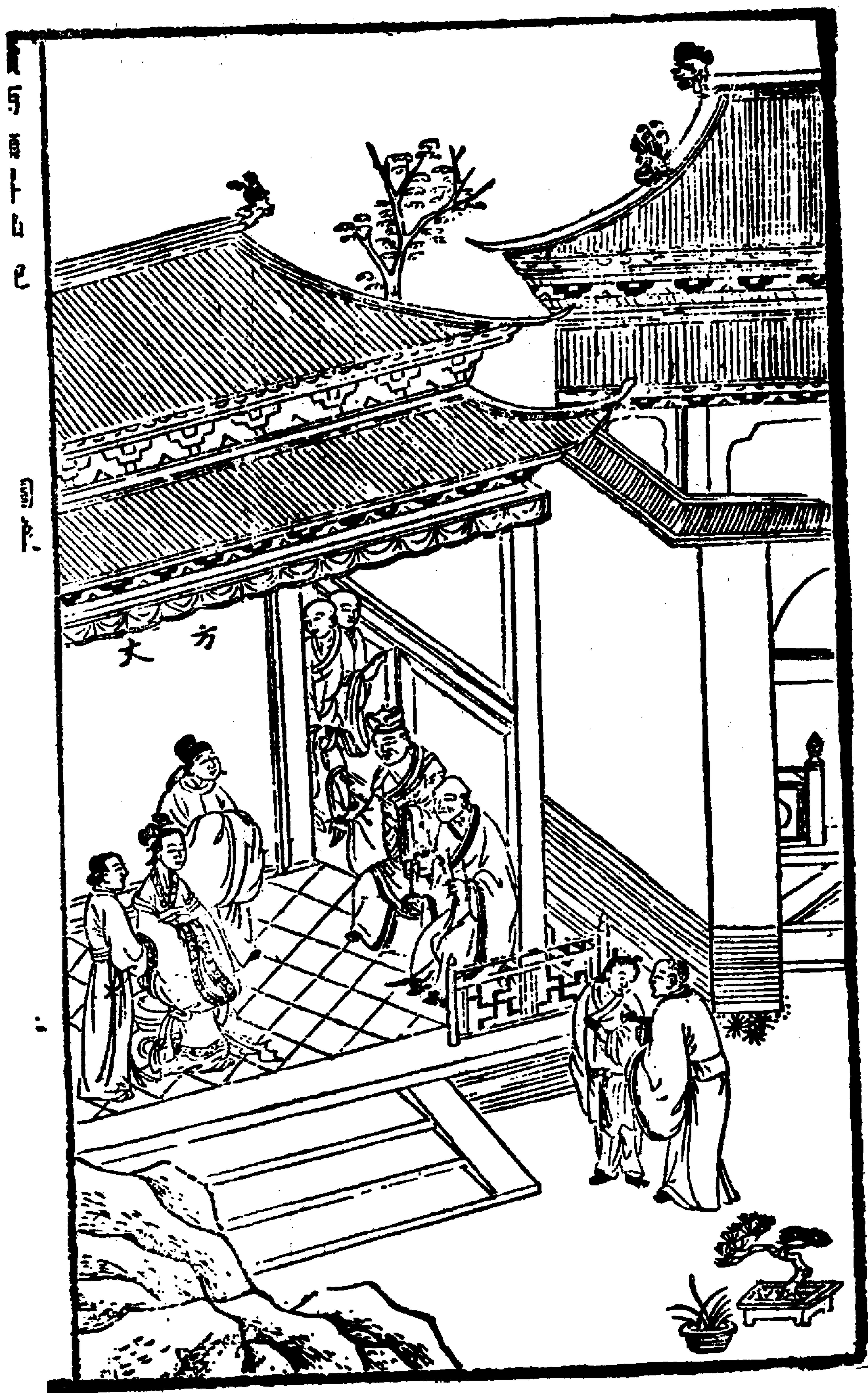
樱桃记

《续西厢升仙记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，传汤显祖评。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。卷首冠图，单面方式，前图后题。



四六二 夏赏

续西厢升仙记



四六三 说法

续西厢升仙记



四六四　试　真

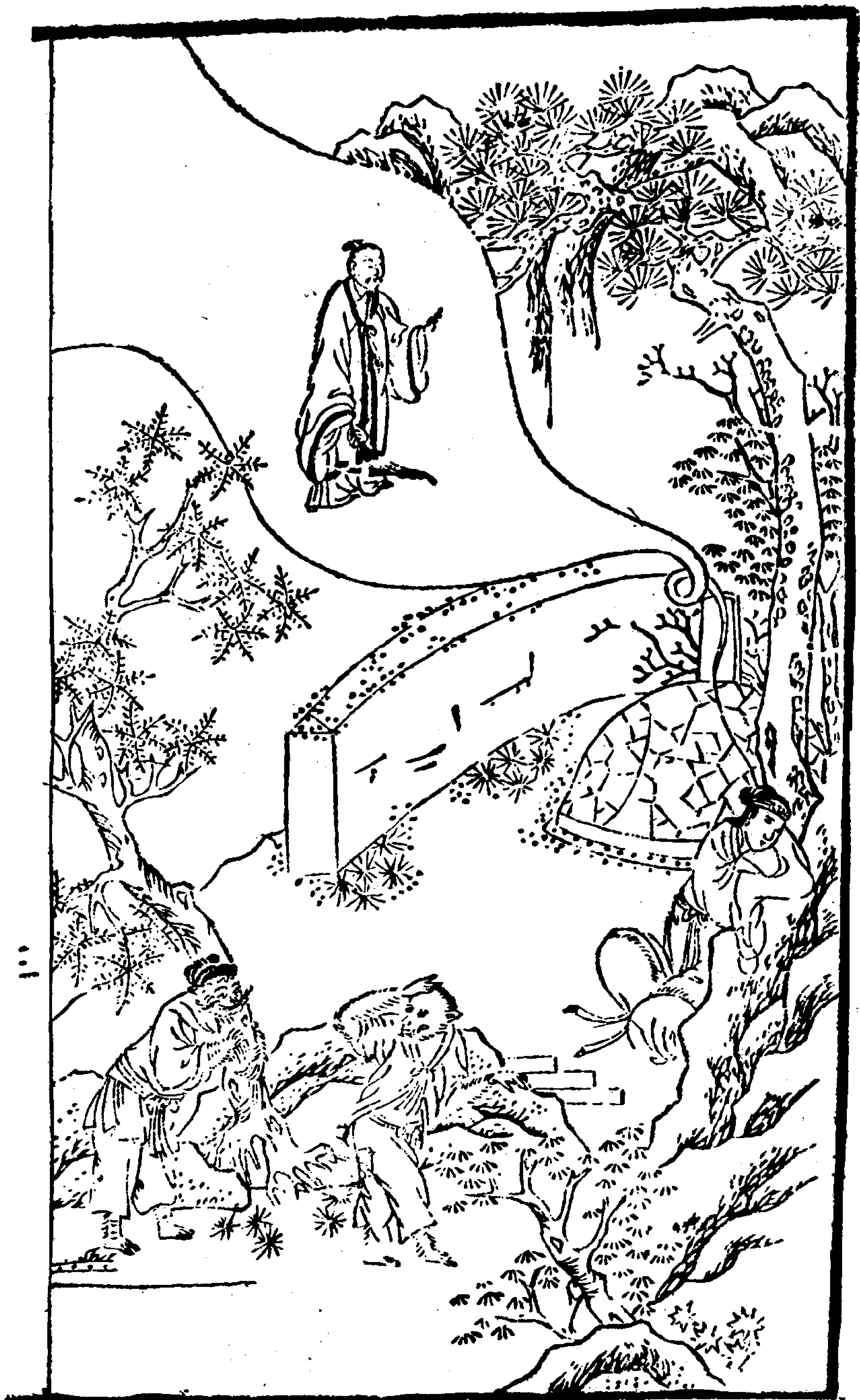
续西厢升仙记

《琵琶记》二卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，明魏浣初评，李裔藩注。明崇祯间（一六二八——一六四四）陈长卿刻本。卷首冠图，单面方式，前图后题。



四六五　糟糠自厌

琵琶记



四六六　感格坟成

琵琶记



四六七　一门旌奖

琵琶记

《英烈传》六卷，不分回，明代讲史小说类书籍。明无名氏撰。明崇祯元年（一六二八）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

四六八　徐元帅大破帖木儿



批點英烈傳　卷之一良

二





四六九　遇春大战金华郡



四七〇　太祖三战鄱阳湖




大将軍李
大将軍常
令

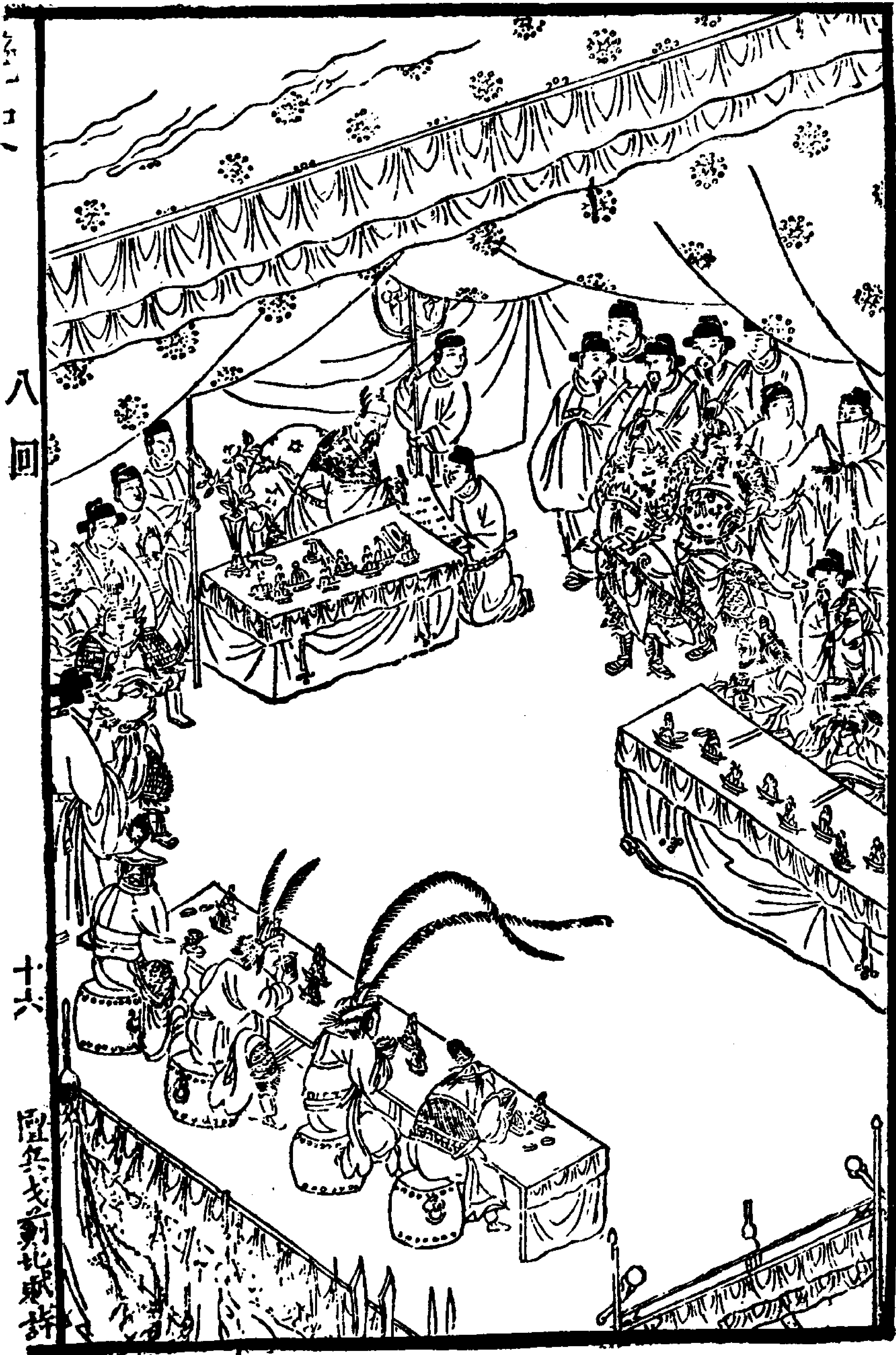
《隋炀帝艳史》八卷，共四十回，明代讲史小说类书籍。明齐东野人撰，不经先生评。明崇祯四年（一六三一）人瑞堂刻本。卷首插图，单面方式，前幅图画，后幅题句及装饰图案。



四七一　仙都宫重召入　隋炀帝艳史



四七二　同钓鱼越公恣志


八回
十六
擅兵戈蓟北赋詩



炀帝大穷土木

隋炀帝艳史

九回

十八

北海起三山





四七六　泛龙舟炀帝挥毫

隋炀帝艳史

四七七　游夜萧后弄宠



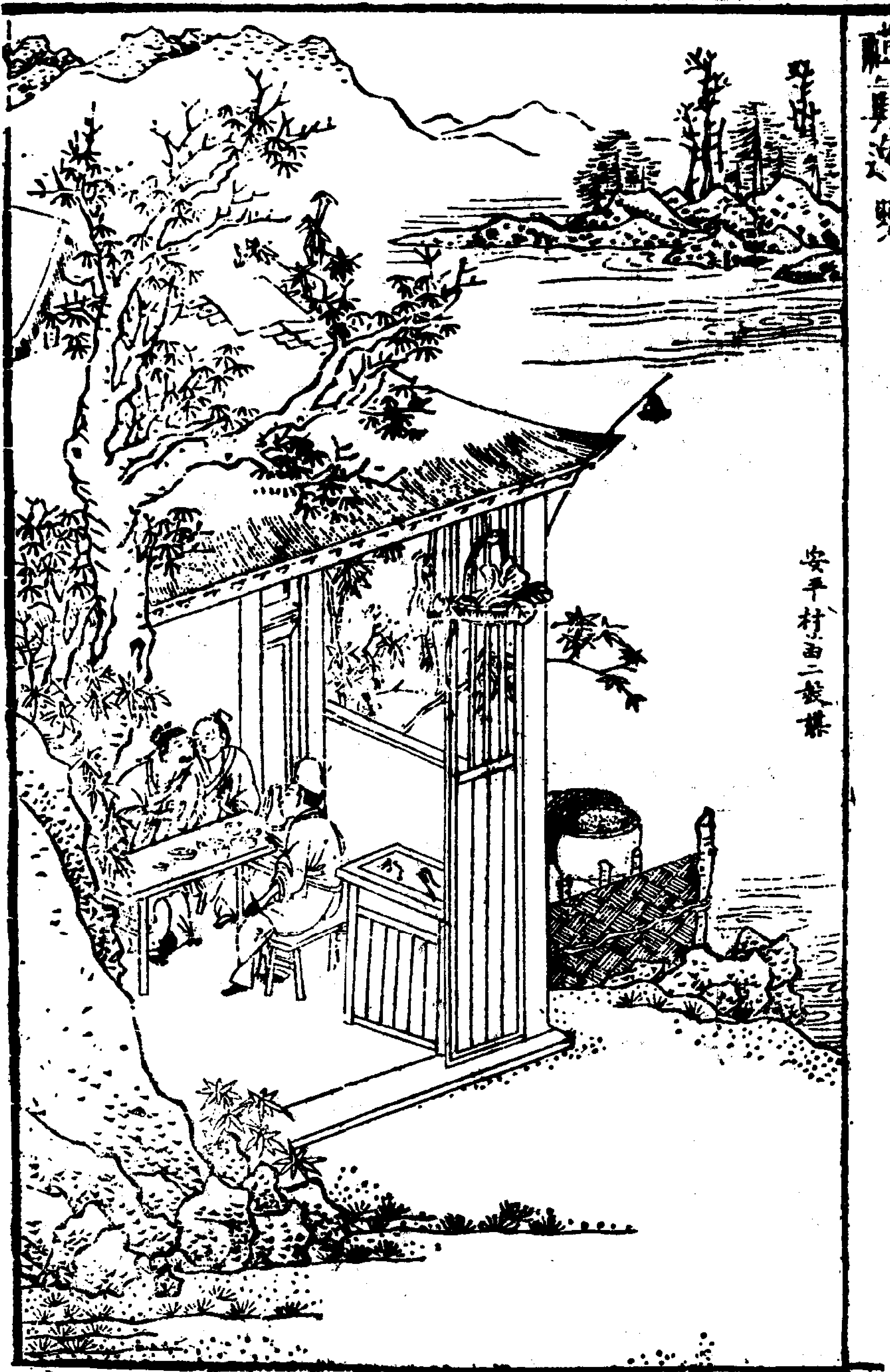
艳史　十一回　廿二　游夜萧后……

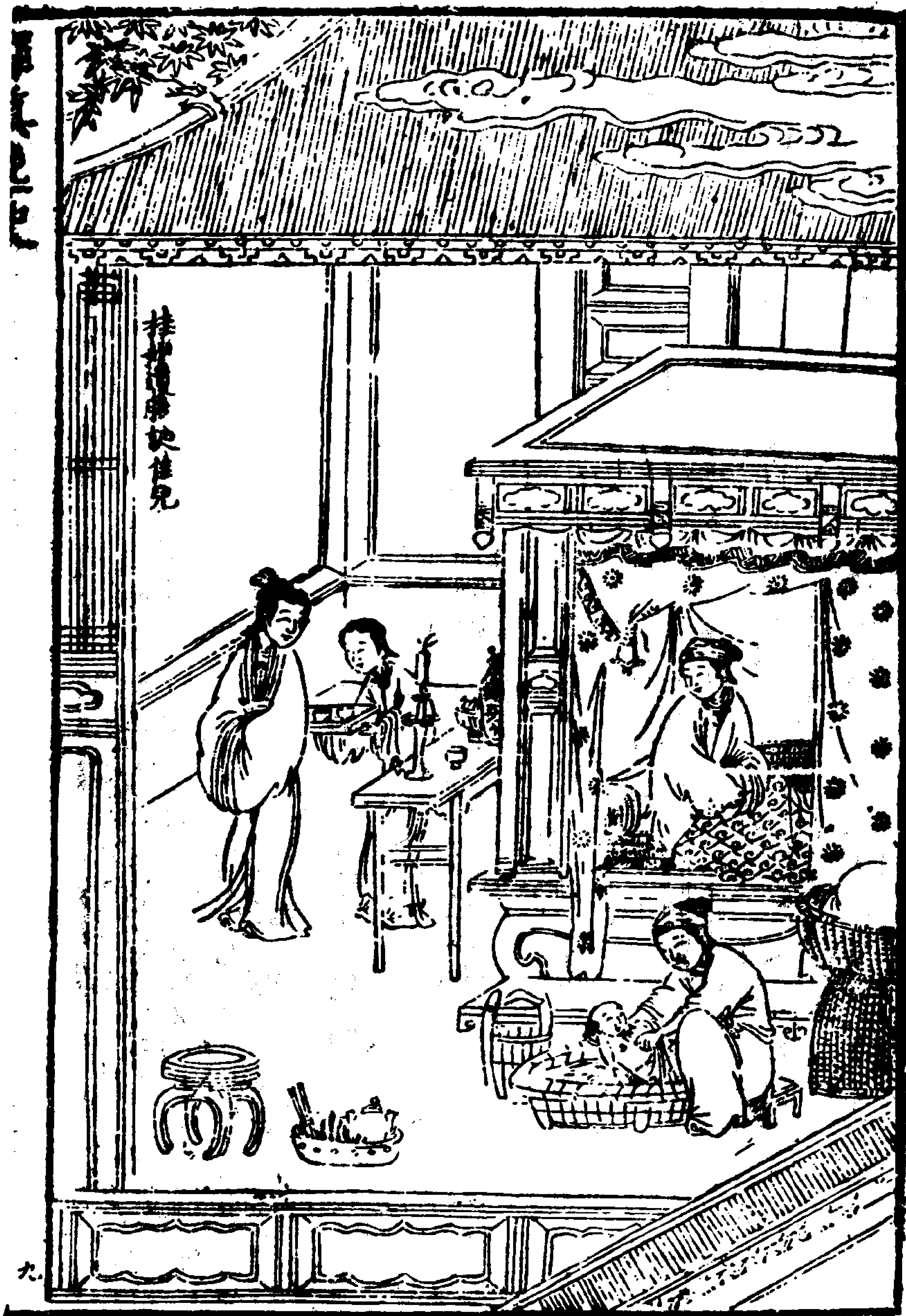
《禅真逸史》八集，共四十回，明代公案小说类书籍。明方汝浩撰，心心仙侣等评订。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。卷首冠图，单面方式。



四七八　林将军急流勇退

禅真逸史


安平村苗二設謀



四八〇 桂姐遗腹诞佳儿

禅真逸史



四八二　倭子妙相寺遭殃



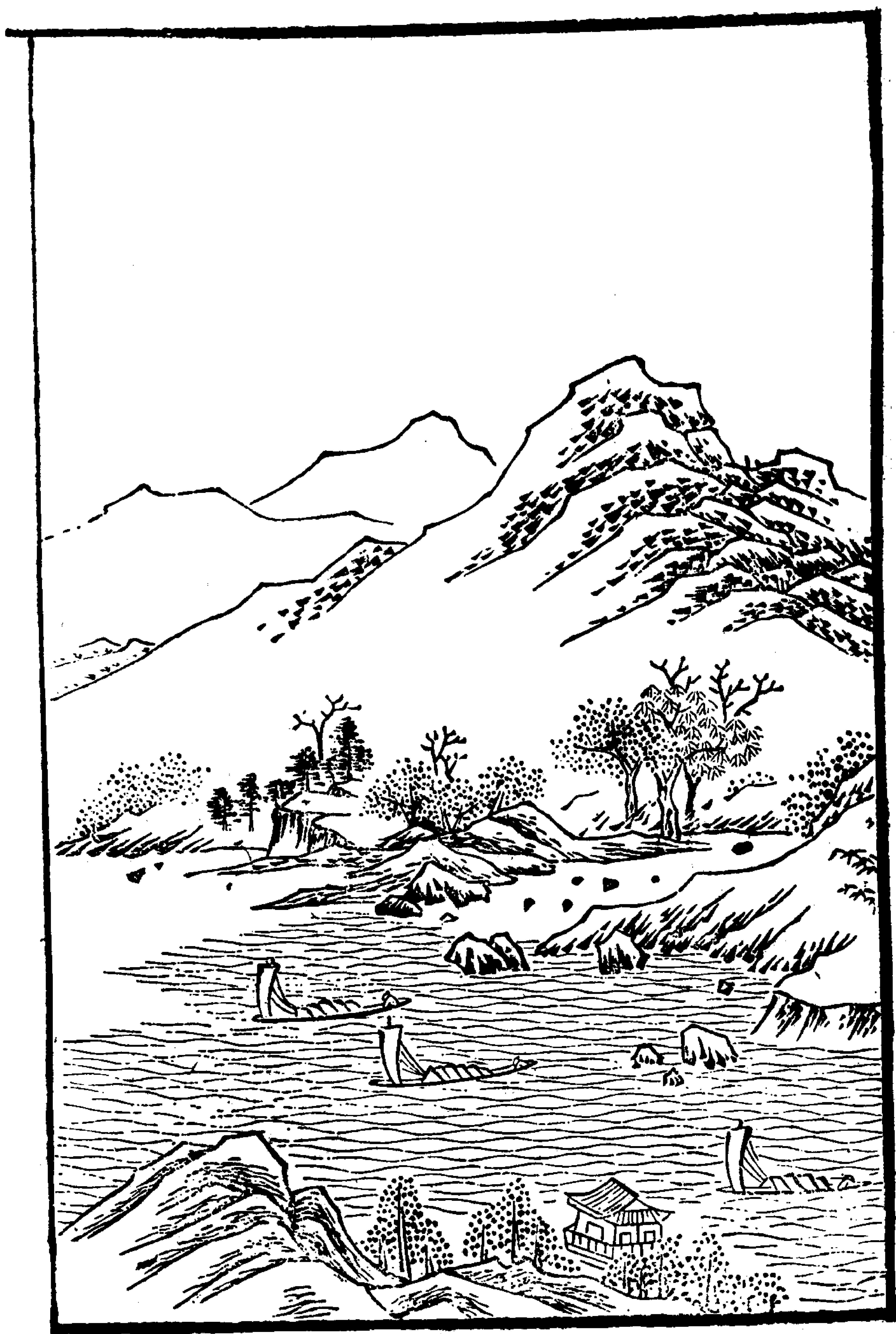
四八二　计入香闺贻异宝

禅真逸史

《钓台集》五卷，钓台古迹诗文集类书籍。明柴时畅、柴挺然等辑，陈元锡、柴为枢等订。明崇祯间(一六二八——一六四四)刻本。卷首冠图，单面方式及合页连式。何英绘画。



四八三 钓台图



四八四　梦华生媚引凤鸾交　一枝梅空设鸳鸯计　欢喜冤家



《欢喜冤家》八卷，共二十四回，明代短篇小说集类书籍。明西湖渔隐主人编。明崇祯间（一六二八——一六四四）赏心亭刻本。卷首冠图，版框两栏，上下图画。

《斥奸书》二十卷，共四十回，明代讲史小说类书籍。明吴越草莽臣（疑即陆云龙）撰。明崇祯元年（一六二八）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



四八五　逼拷中书乔画招

斥奸书



四八六　高左都溺水全尸

斥奸书

四八七　水火灾天心示警



斥奸书

《焚香记》二卷，明代传奇类书籍。明王玉峰撰，汤显祖评。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。



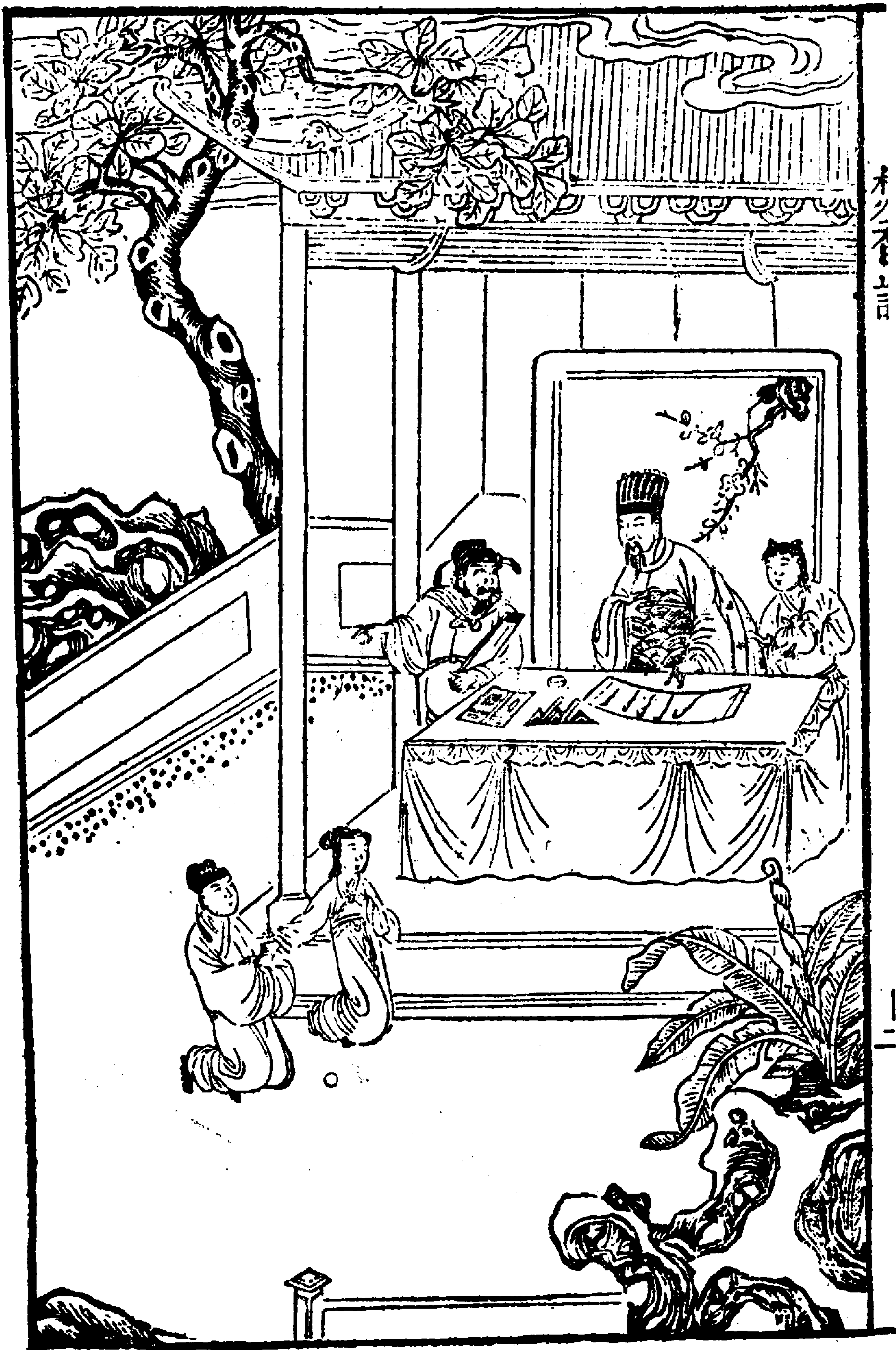
四八八　饯别

焚香记









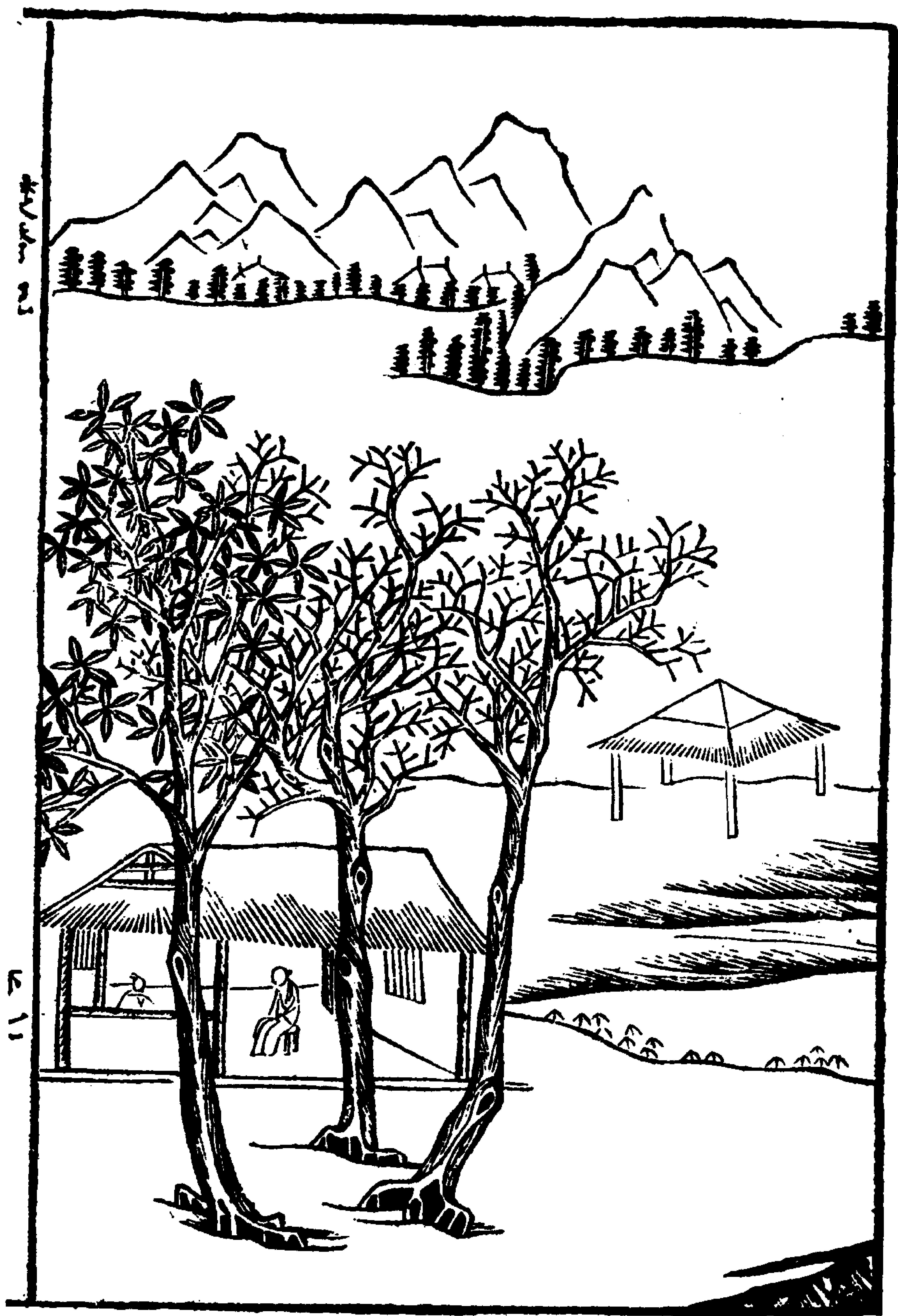
四九〇 辨非

焚香记



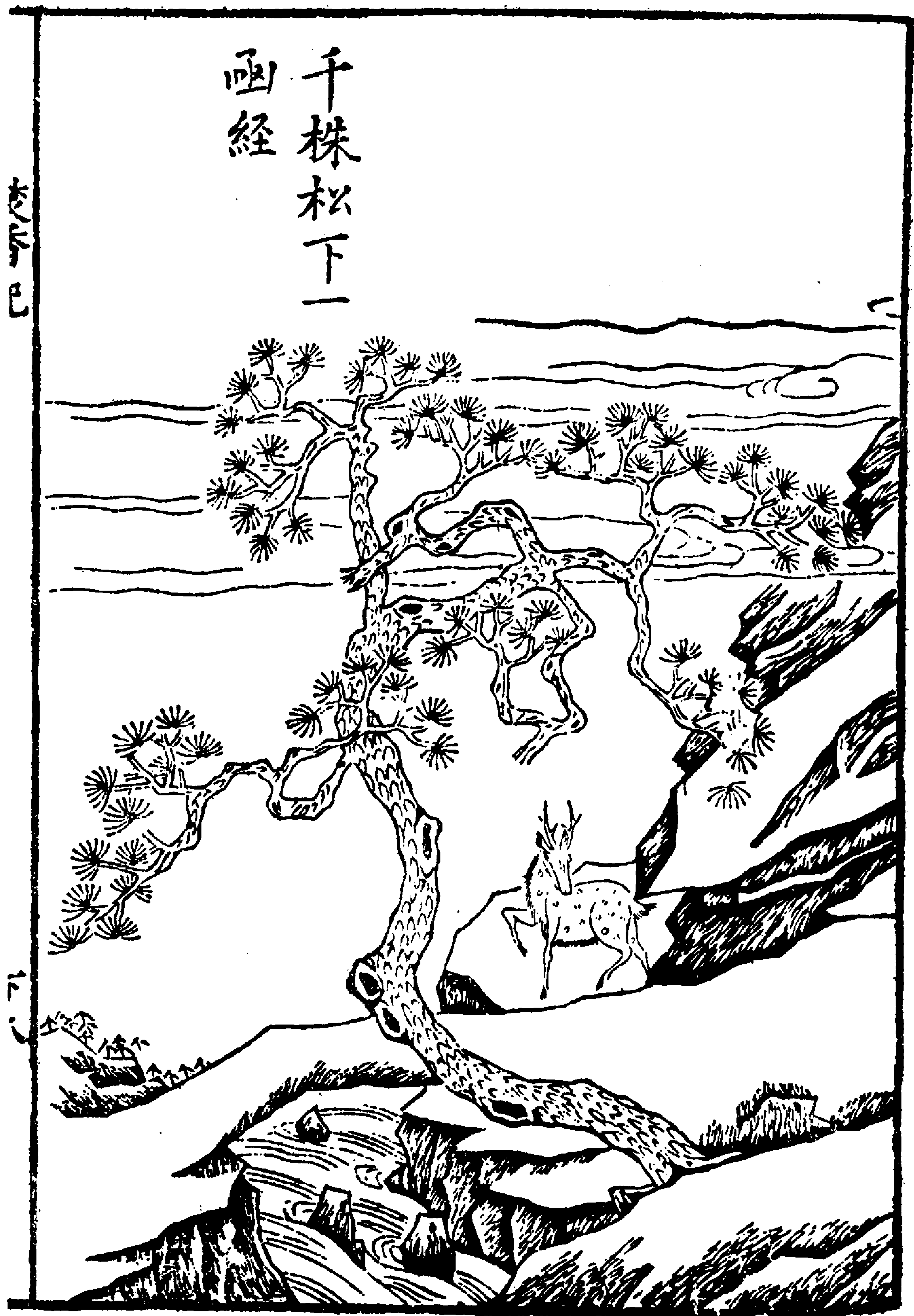


四九一 途中





四九二 回生


千株松下一
函経

《种玉记》二卷，明代传奇类书籍。明汪廷讷原撰，许自昌重编，传汤显祖批评。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。王千之绘画。



四九三　怆　别　　种玉记

四九四 乘访



种玉记

《情邮记》二卷，明代传奇类书籍。《粲花斋五种曲》之一种。明吴炳撰。明崇祯三年（一六三〇）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四九五 忆友



情邮记

四九六　合欢



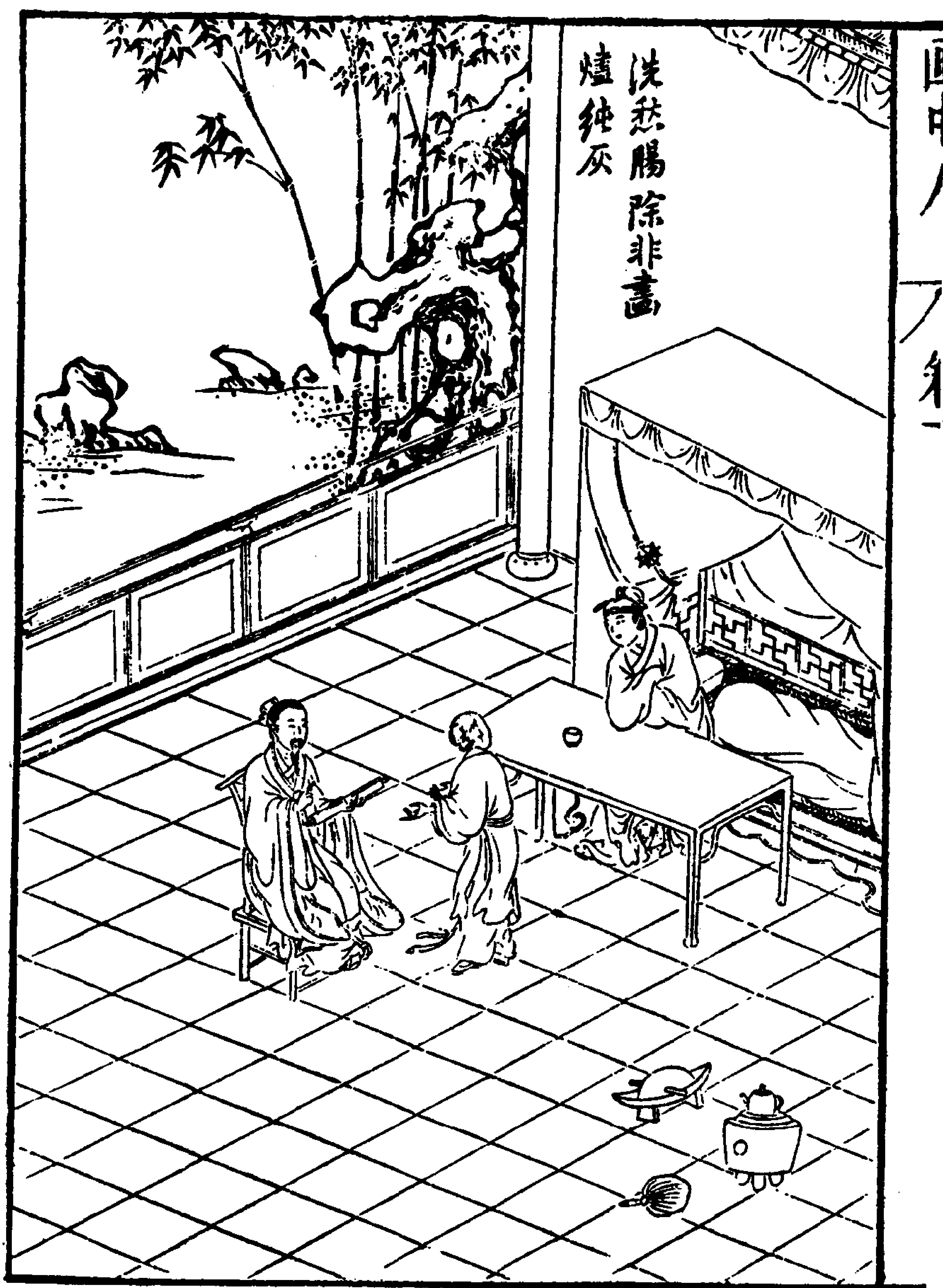
情邮记

《画中人》二卷，明代传奇类书籍。《粲花斋五种曲》之一种。明吴炳撰，画隐先生评。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



四九七之任

画中人


洗愁腸除非畫
燼纯灰

《春灯谜记》二卷，明代传奇类书籍。明阮大铖撰。明崇祯六年（一六三三）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。张修绘画。



四九九 宴 擢

春灯谜记

五〇〇 沉

误





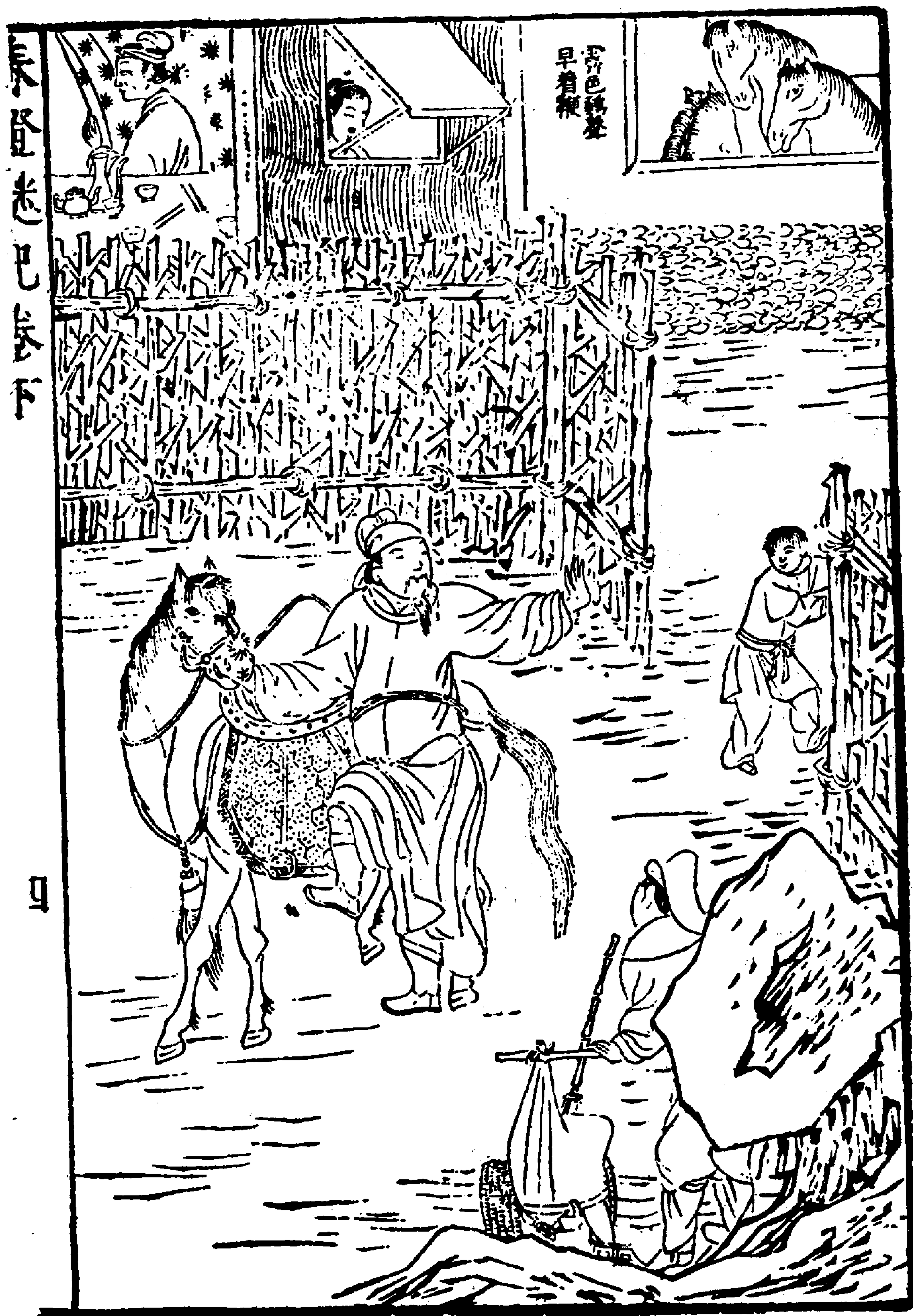
五〇一 报 溺

春灯谜记



五〇二 释 果

春灯谜记


春灯谜记卷下
早着鞭


春燈謎記卷下

《柳枝集》不分卷，共二十六种，元明杂剧选集类书籍。明孟称舜编选，孟称舜诸家评。《杜蕊娘智赏金线池》，元代杂剧，关汉卿撰。明崇祯六年（一六三三）山阴孟氏刻本。此本与《酹江集》合称《古今名剧合选》。卷首冠图，单面方式。



五〇五 杜蕊娘智赏金线池

《裴海棠烧夜香》，明代杂剧，杨讷撰。

五〇六 裴海裳烧夜香



柳枝集

《刘晨阮肇误入桃源》，明代杂剧，王子一撰。



五〇七　刘晨阮肇误入桃源

柳枝集

五〇八　惠禅师三度小桃红

《惠禅师三度小桃红》，明代杂剧，朱有燉撰。



柳枝集

「海宇清宁庆嘉会」系《洛阳风月牡丹仙》之「题目」，明代杂剧，朱有燉撰。

五〇九　海宇清宁庆嘉会



柳枝集

《花前一笑》，明代杂剧，孟称舜撰。



五一〇 花前一笑

柳枝集

五一一　感天动地窦娥冤

《酹江集》不分卷，共三十种，元明杂剧选集类书籍。明孟称舜编选，孟称舜诸家评。《感天动地窦娥冤》元代杂剧，关汉卿撰。明崇祯七年（一六三四）山阴孟氏刻本。此本与《柳枝集》合称《古今名剧合选》。卷首冠图，单面方式。



酹江集

「公孙杵臼耻勘问」原题係《赵氏孤儿》元代杂剧，纪君祥撰。



五一二　公孙杵臼耻勘问

酹江集

《东郭先生误救中山狼》，明代杂剧，康海撰。



五一三　东郭先生误救中山狼

《红线女夜窃黄金盒》，明代杂剧，梁辰鱼撰。

五一四　红线女夜窃黄金盒

酹江集



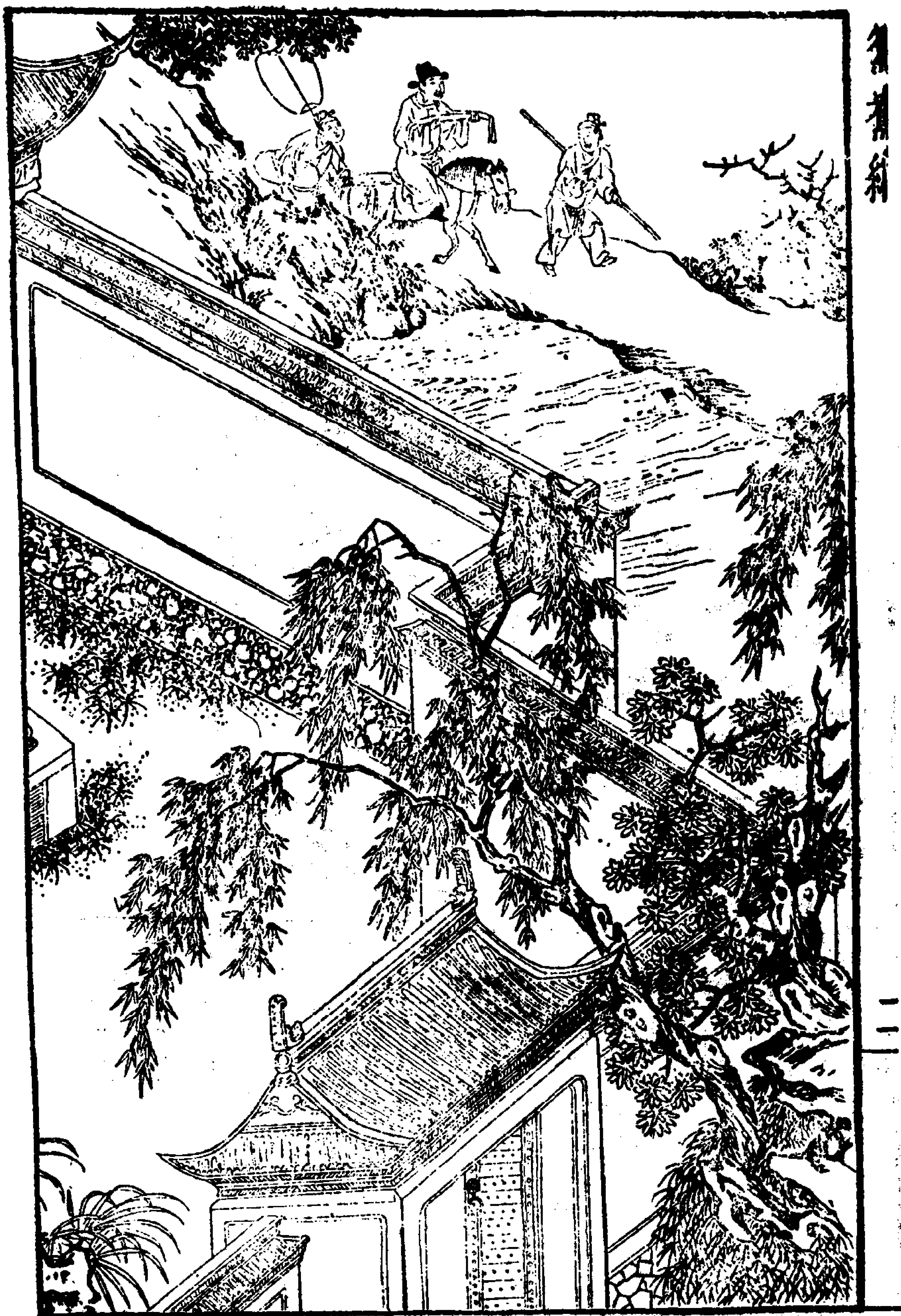
《鸳鸯绦》二卷，明代传奇类书籍。明阳羡海来道人撰，江陵醉竹居士评。明崇祯八年（一六三五）刻本。每卷卷首冠图，单页方式，及合页连式。



五一五　忧　愤

鸳鸯绦





五一六　鬻女

二

鸳鸯条



《吴骚合编》四卷，明代散曲类书籍。明张楚叔原选，张旭初原订。《题情》明代散曲，沈璟撰。明崇祯十年（一六三七）刻本。书内插图，合页连式。项南洲、洪国良、洪成甫等镌刻。

五一七　题　情



吴骚合编


仙呂卷一
三

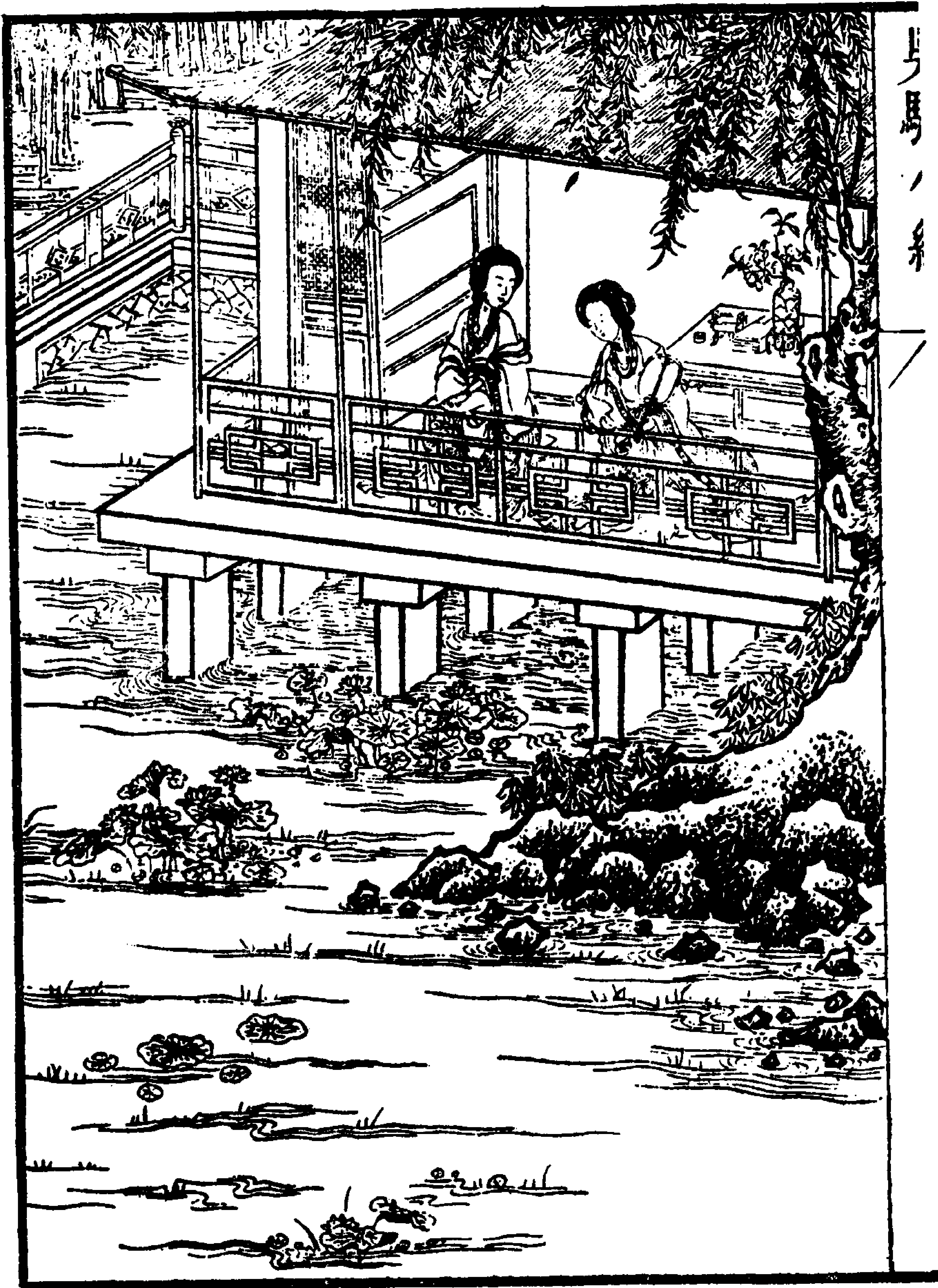
五一八　秋　闺



《秋闺》，明代散曲，文彭撰。



《夏闺》，明代散曲，陈大声撰。



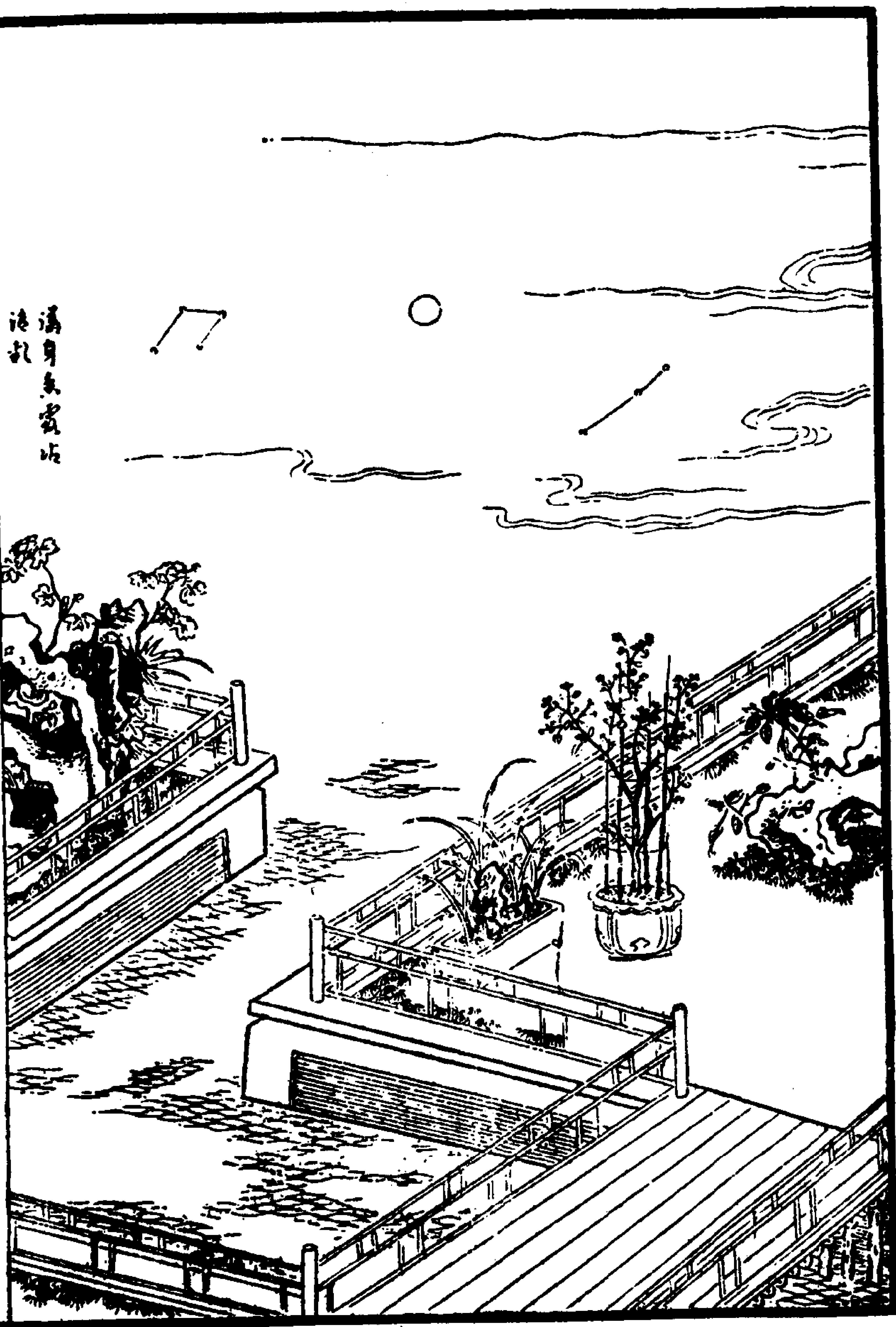
五一九 夏 闺


鴉鷺兩兩飛來
暖倚晴汀

《春斋即事》，明代散曲，秦复庵撰。



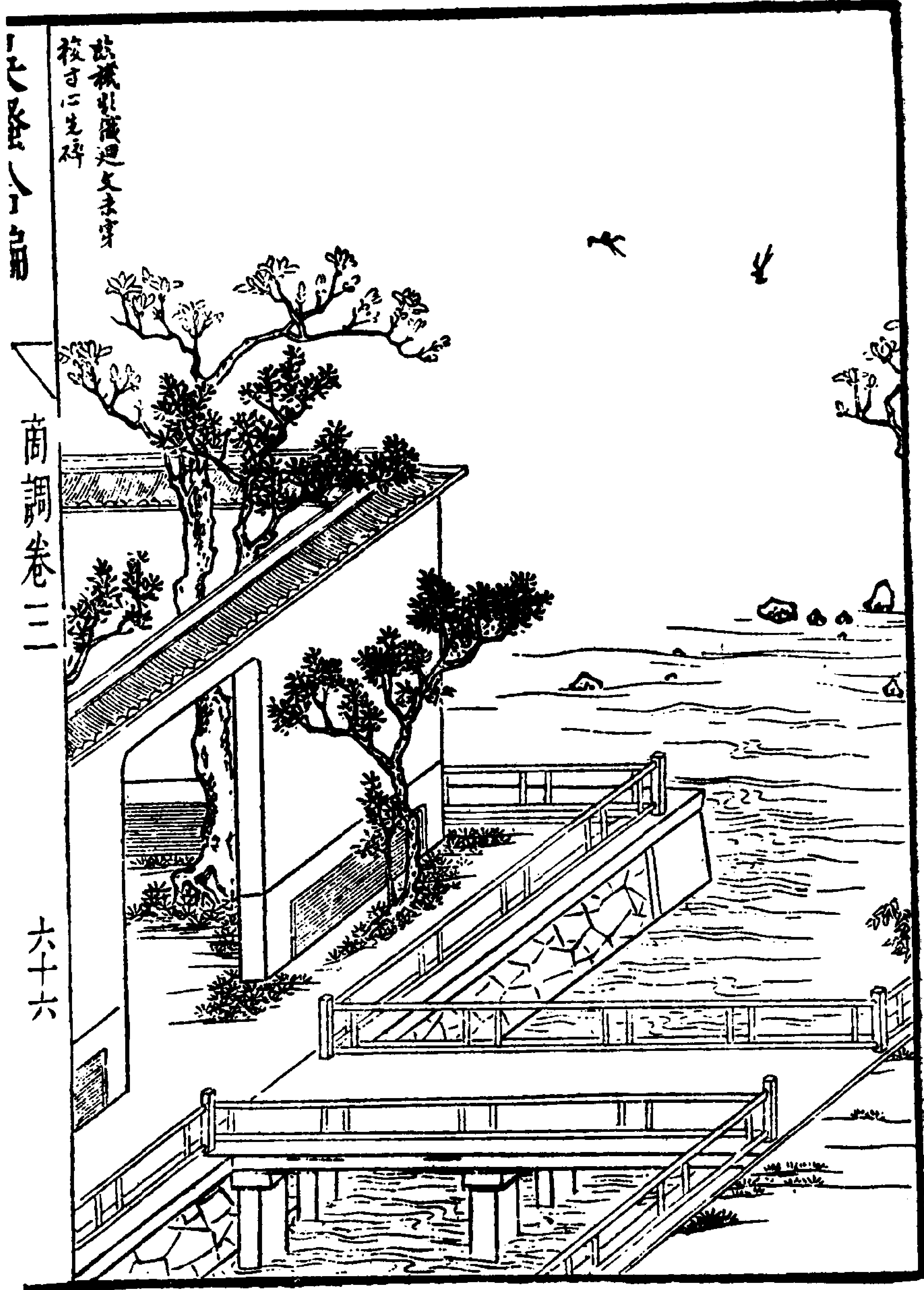
五二〇　春斋即事



五二一　秋闺　　吴骚合编

《秋闺》，明代散曲，文徵明撰。





故機影織迴文未穿
梭寸心生碎
商調卷二
六十六

《鸳鸯冢》二卷，明代传奇类书籍。明孟称舜撰，陈洪绶评，刘启胤订。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，前图后赞。陈老莲绘画，项南洲镌刻。

五二二 娇娘像（一）



鸳鸯冢



五二三　娇娘像(二)

鸳鸯冢

《秘本西厢》五卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明张道浚评校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。陈老莲绘画，项南洲镌刻。



五二四 目成

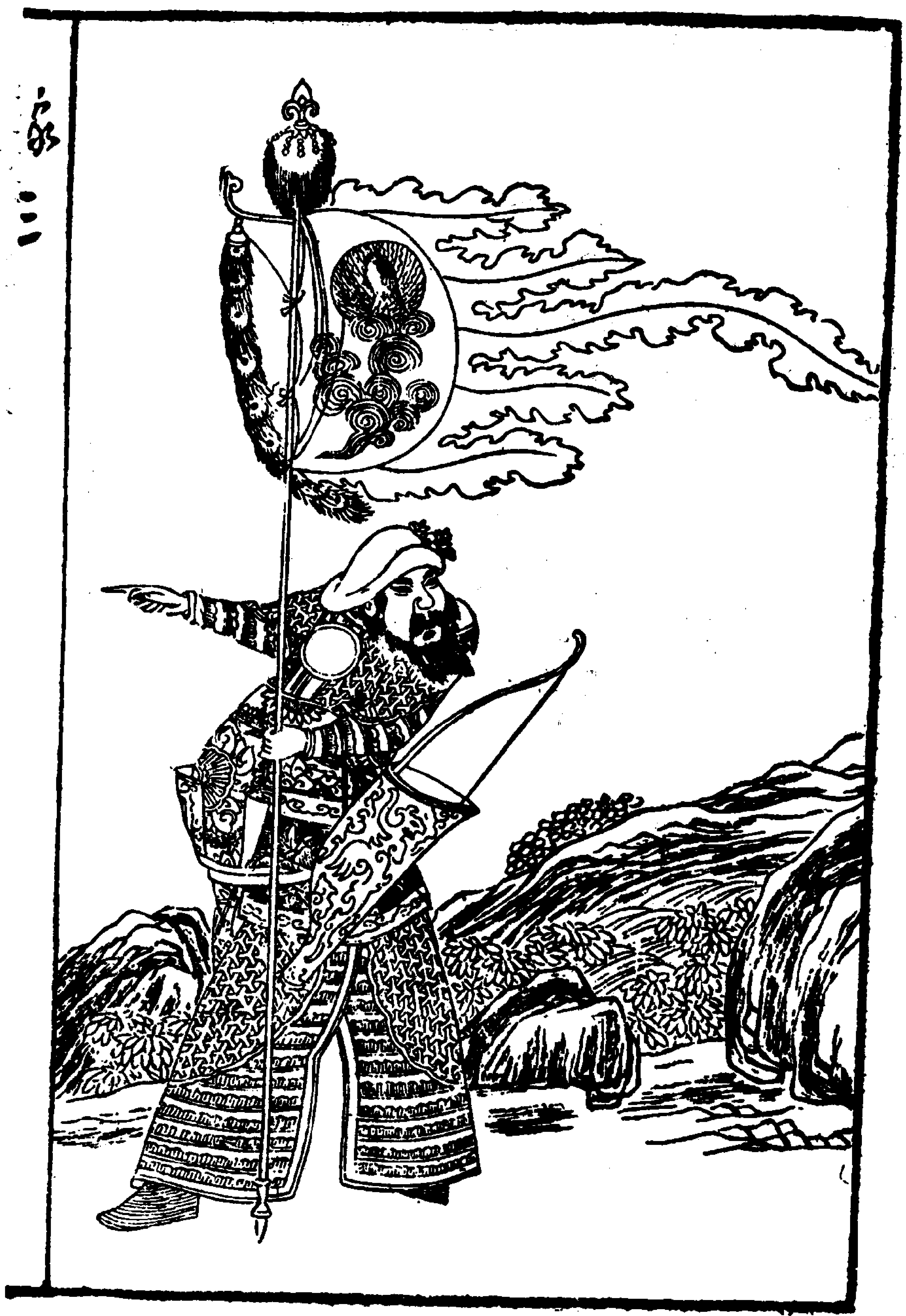
秘本西厢

象匕





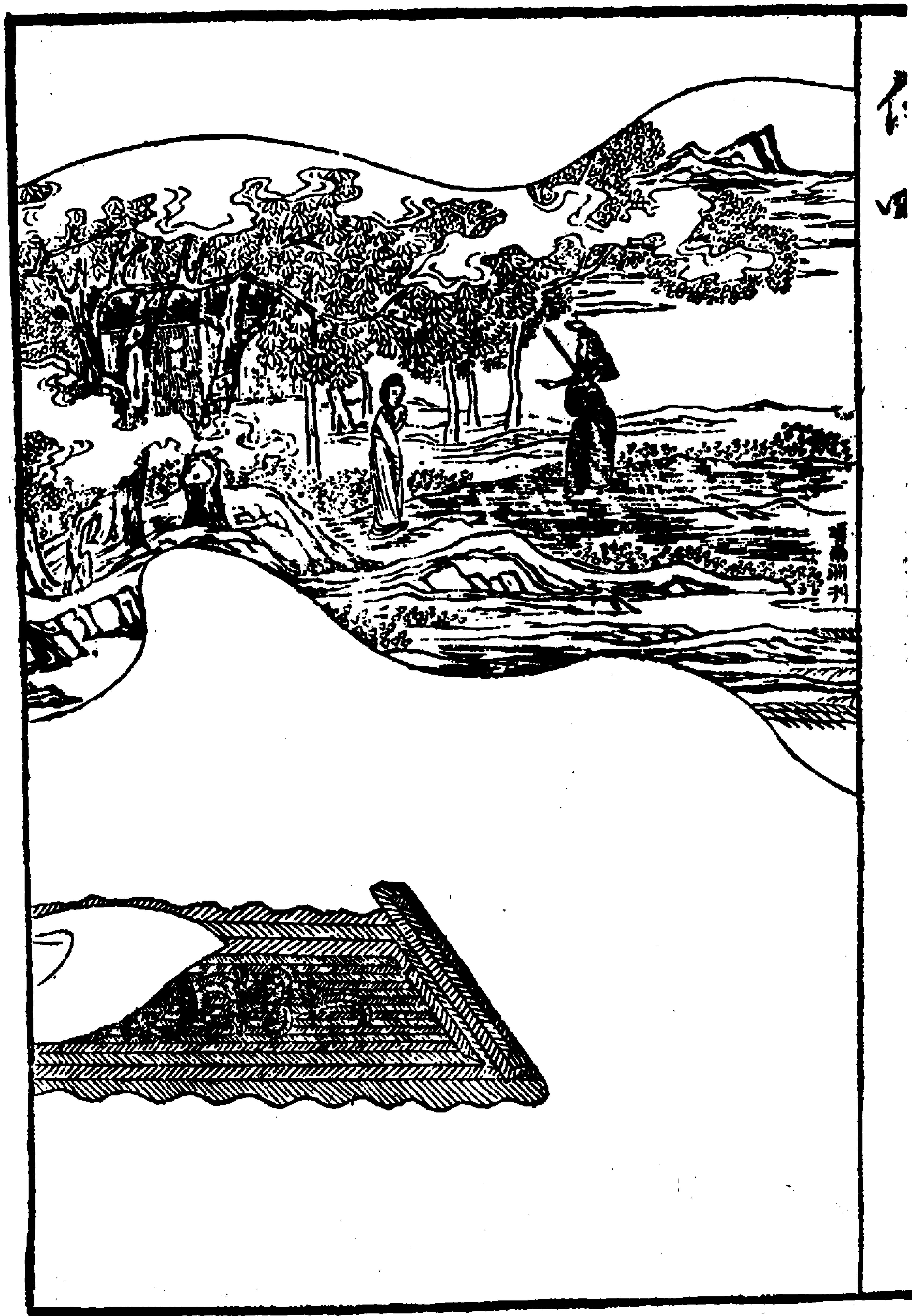
秘本西厢



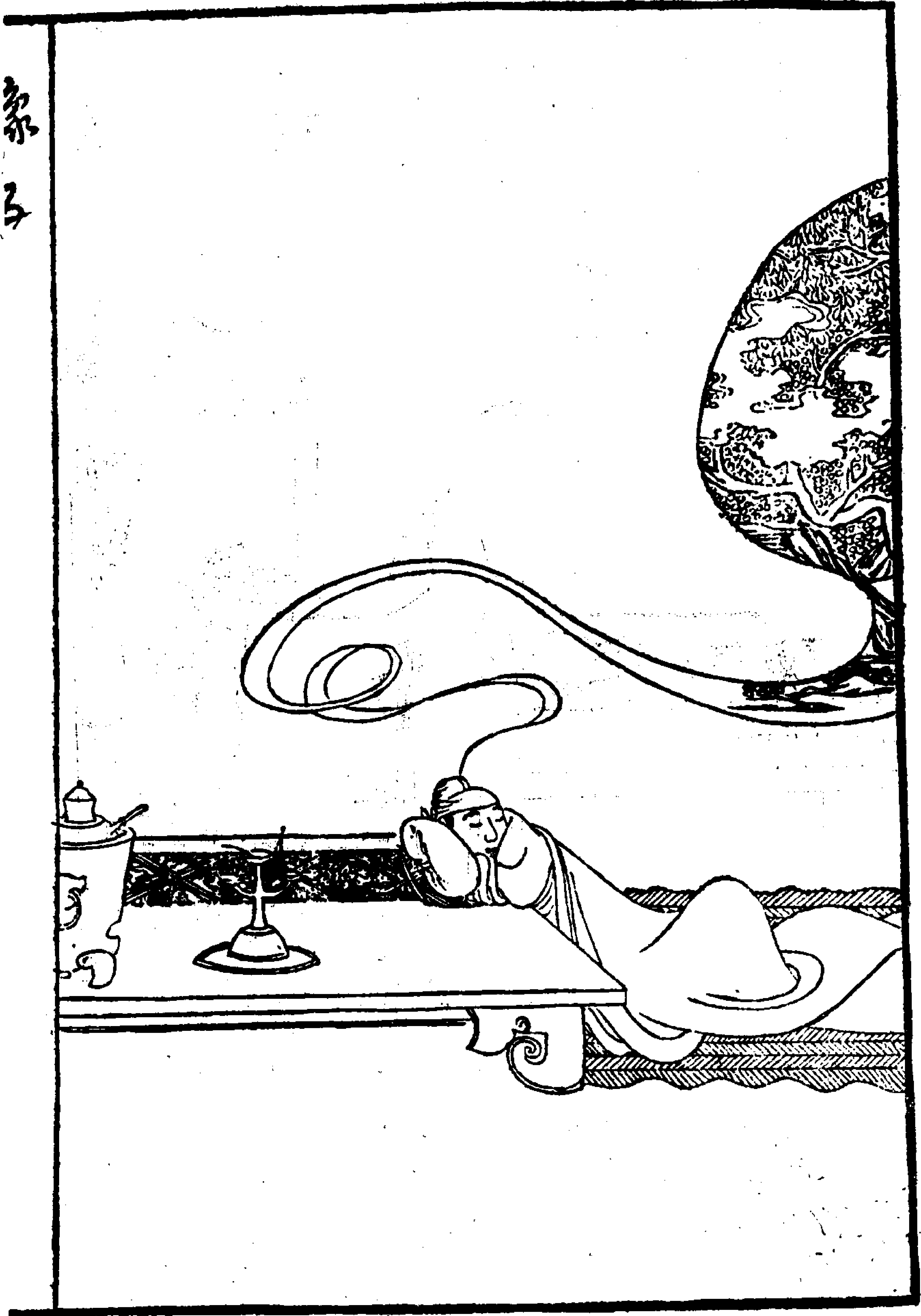


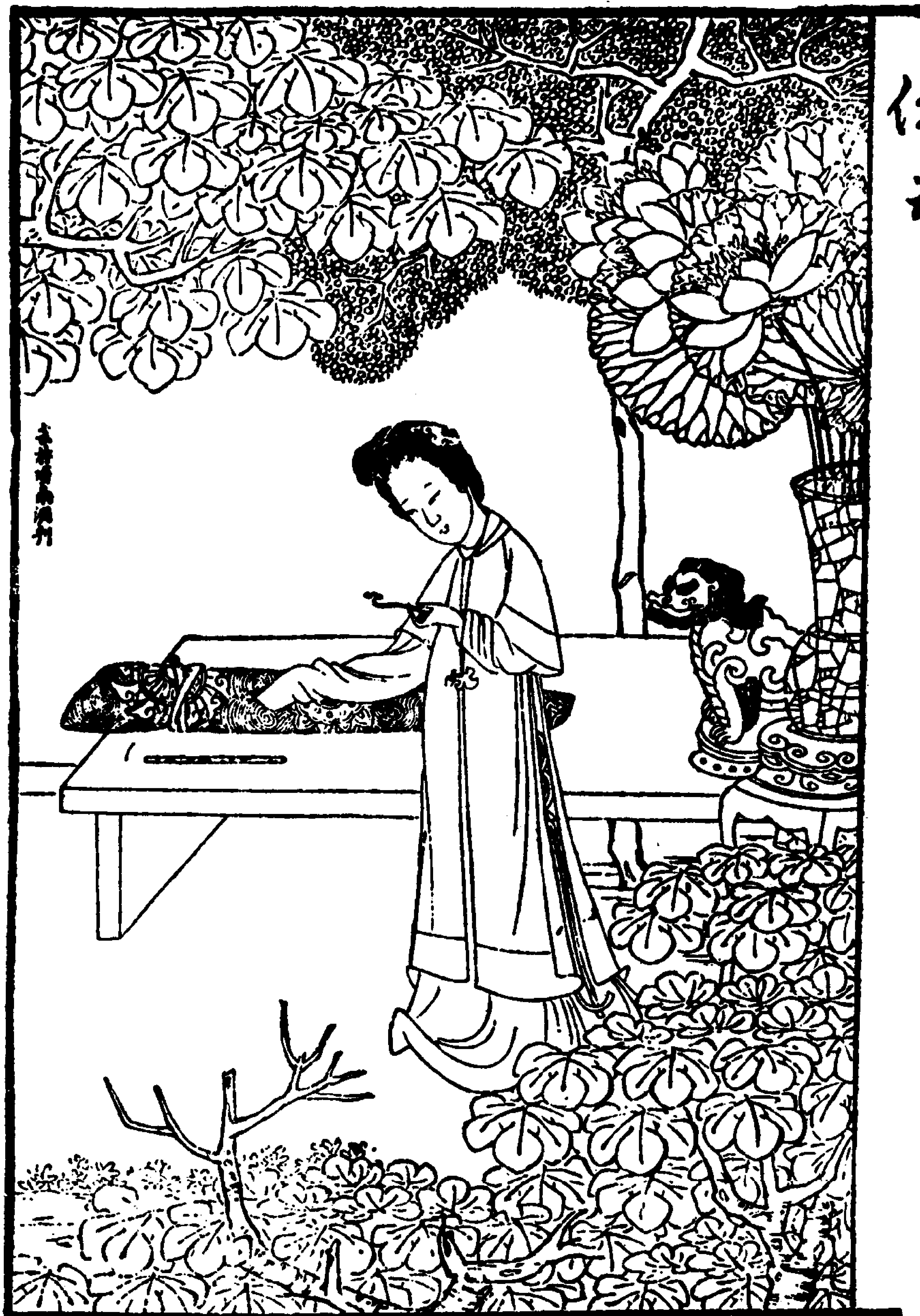
五二六　窺柬





五二七 惊梦


象



五二八 緘愁



五二九　双文小像　　秘本西厢

雙文小像



象一

《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明李贽评。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。传陈老莲、高尚友等绘画。项南洲镌刻。

五三〇 双文小像





五三一　寺警

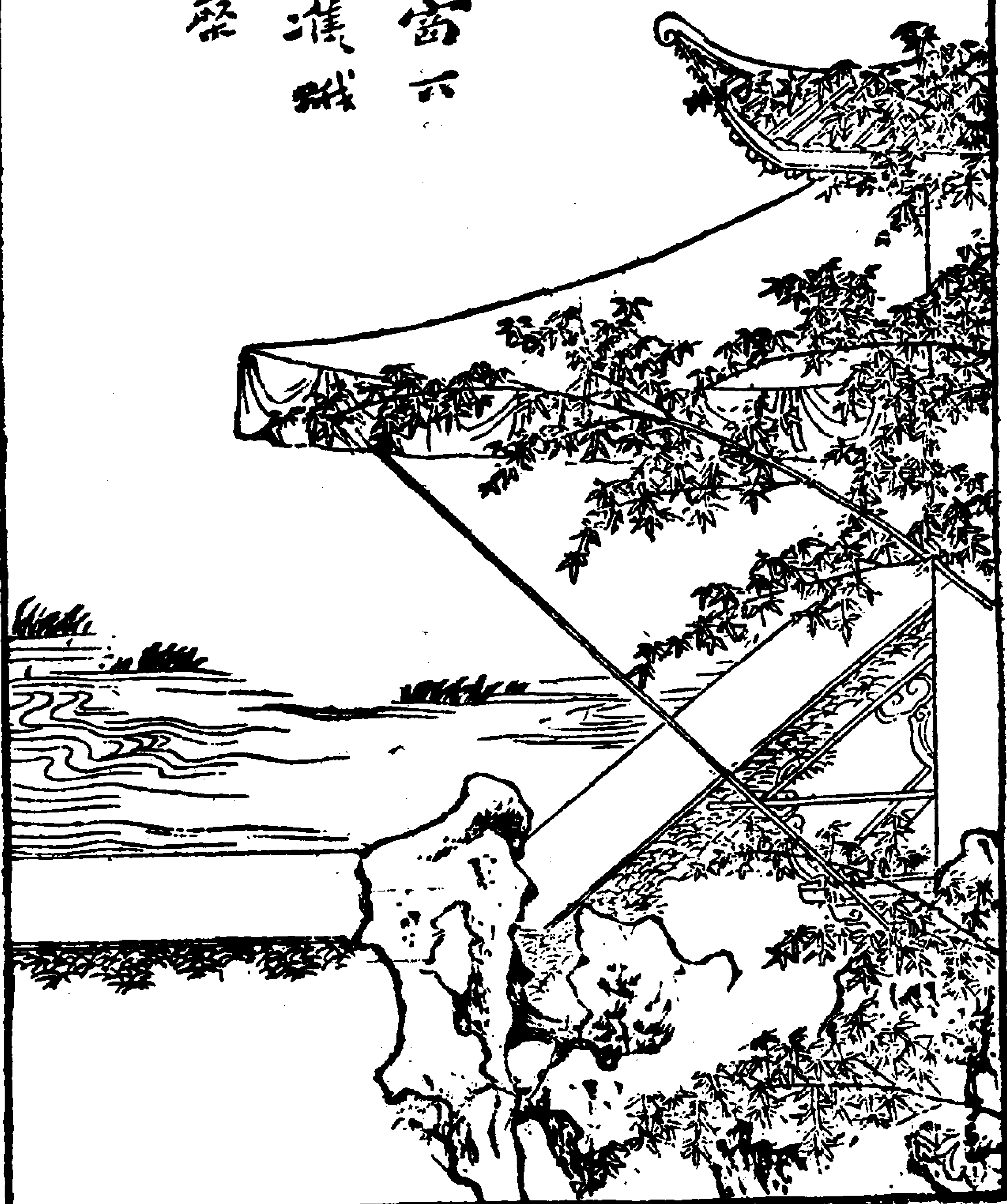
西厢记





五三二　赖婚

西厢记


碧紗窗六
畫了雙蛾
陸棨

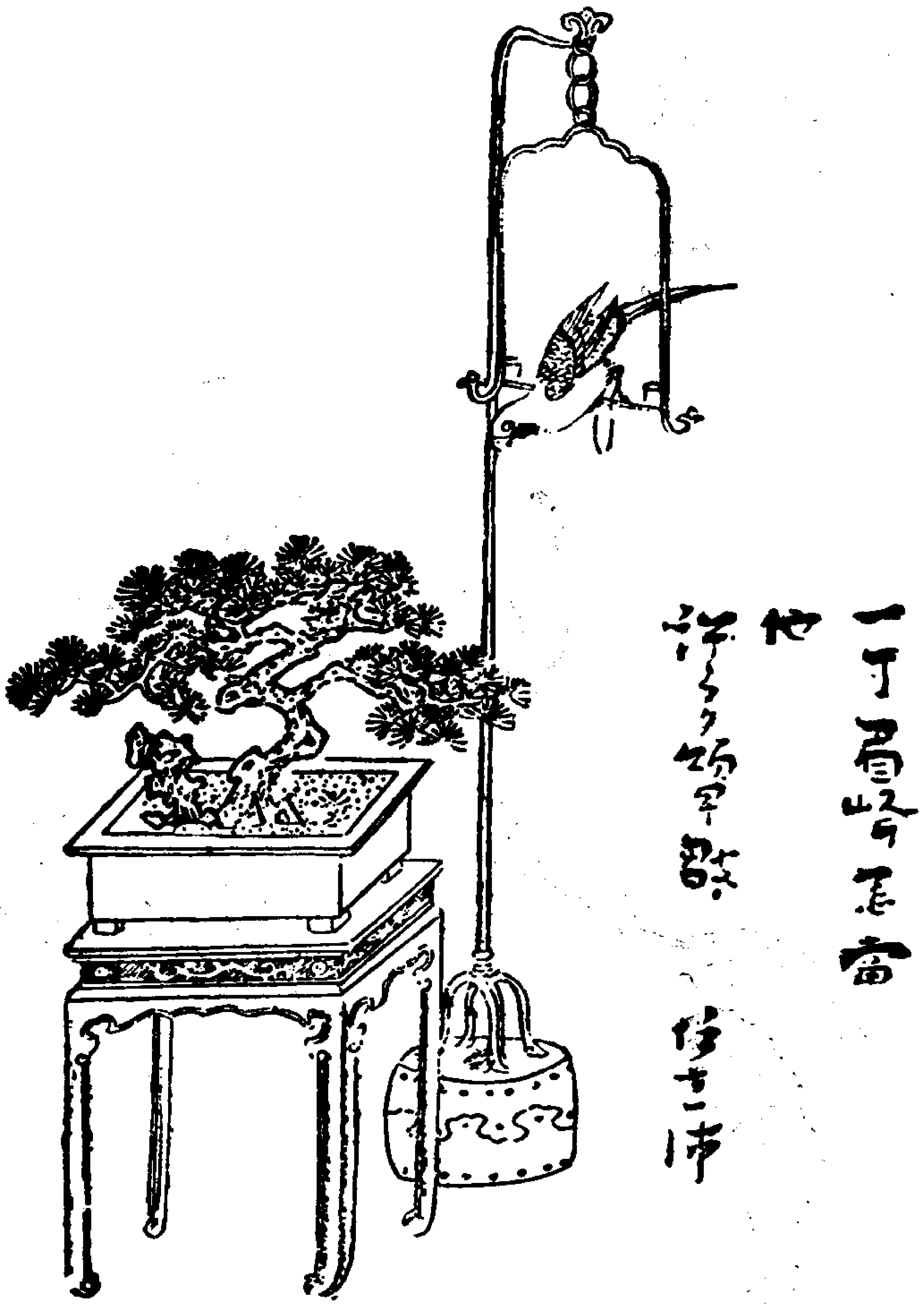

一箇筆下寫
幽情


象十二



五三四
惊梦
西厢记


秋聲鳴
四野
御筆



象二十





五三六　捷报(二)

占兒梅
寫於
疏香我
仕案



《燕子笺》二卷，明代传奇类书籍。明阮大铖撰，评者待考。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。卷首冠图，单面方式。陆斌清绘画，项南洲镌刻。



五三七 郦飞云像

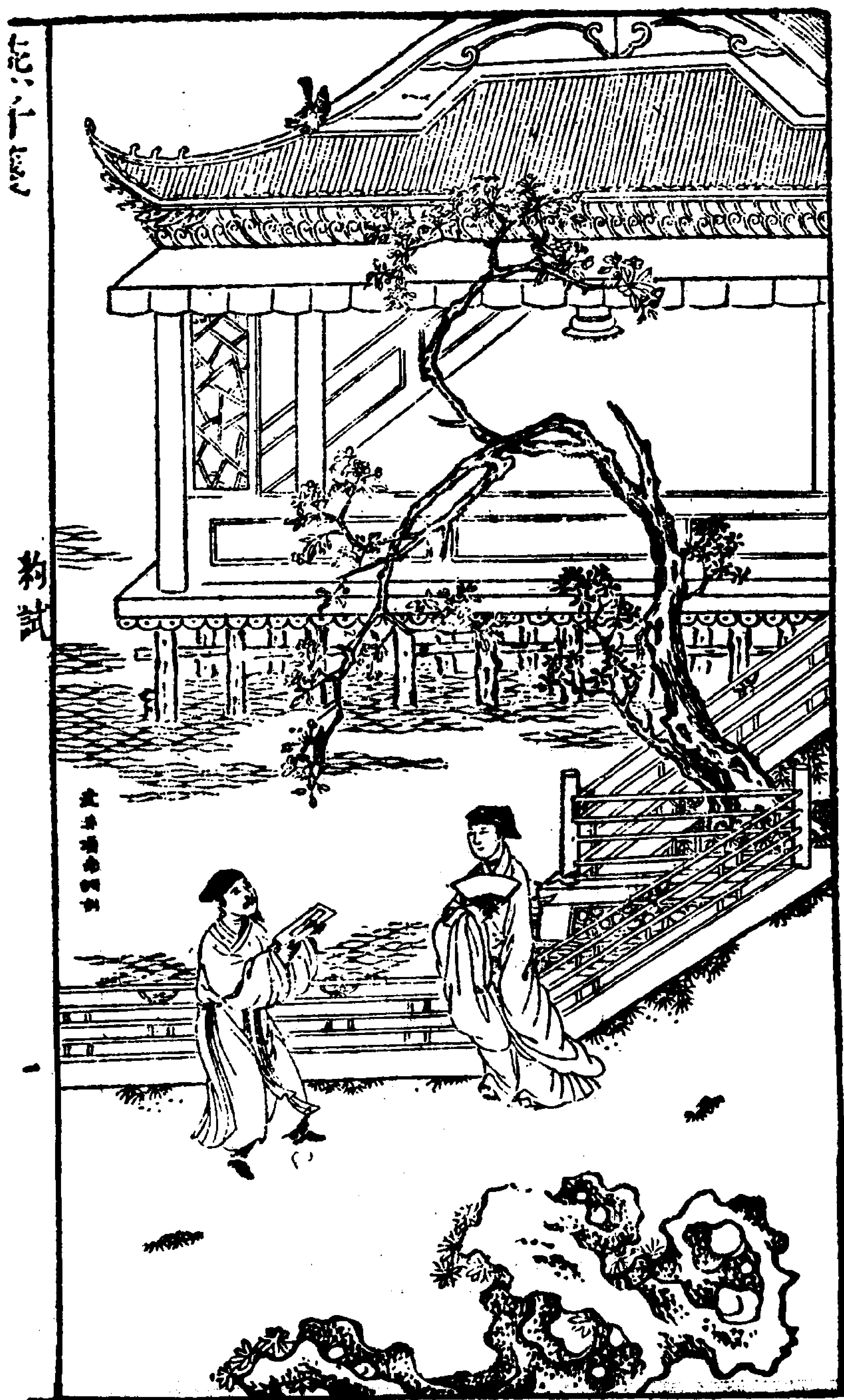
燕子笺

五三八　华行云像

燕子笺

華行雲像





五三九　约　试

燕子笺



五四〇 題箋

燕子箋

五四一　拾笺



燕子笺



五四二 拒挑

燕子箋



五四三 误认

燕子笺



五四四 笺合

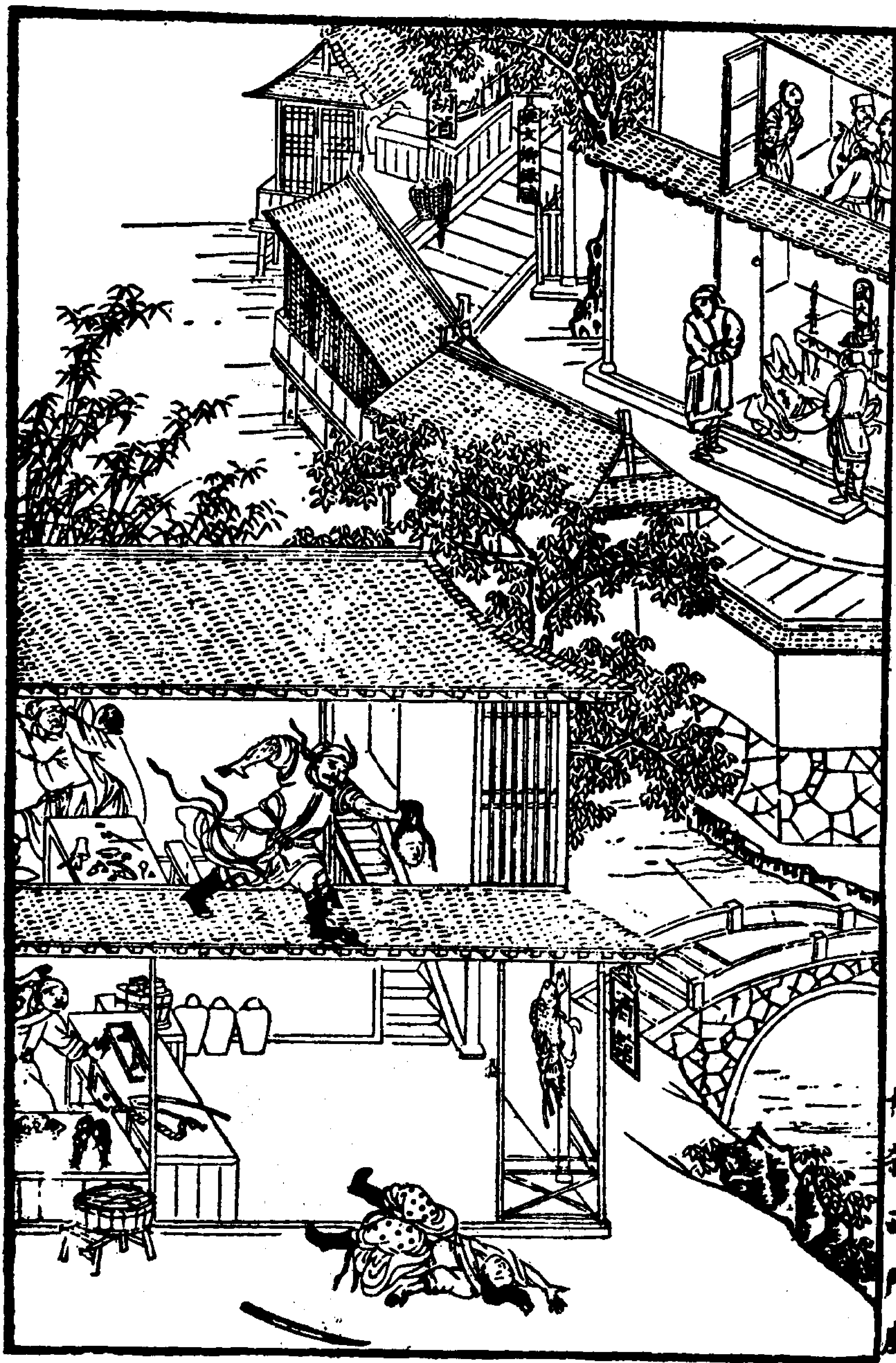
燕子笺

《水浒全传》不分卷，共一百二十回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，明杨定见重编，李贽批评。明崇祯间（一六二八——一六四三）袁无涯原刻本。卷首冠图，单面方式。刘君裕镌刻。



五四五　火烧草料场

水浒全传

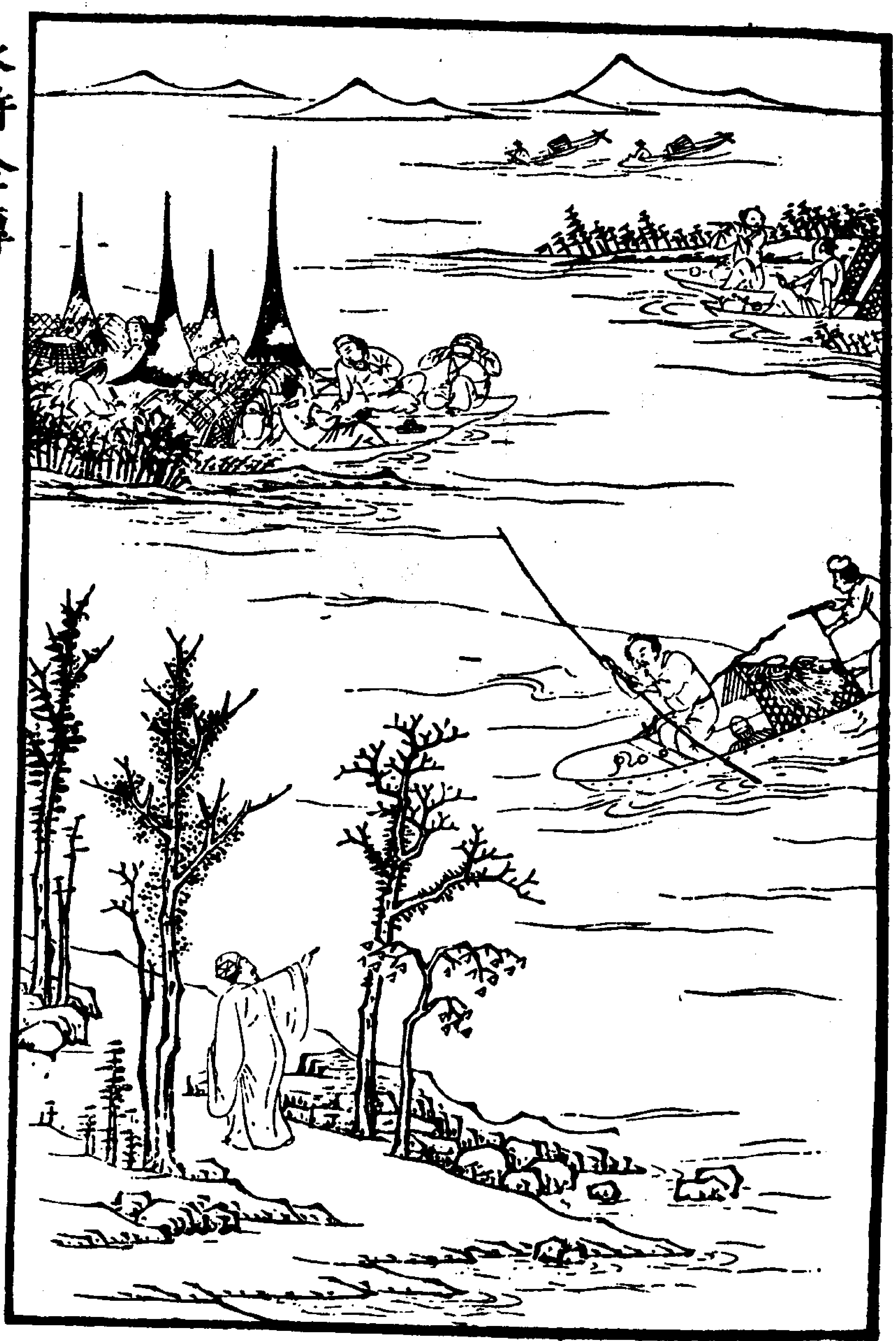


五四六　怒杀西门庆



五四七　失声笑鲍老

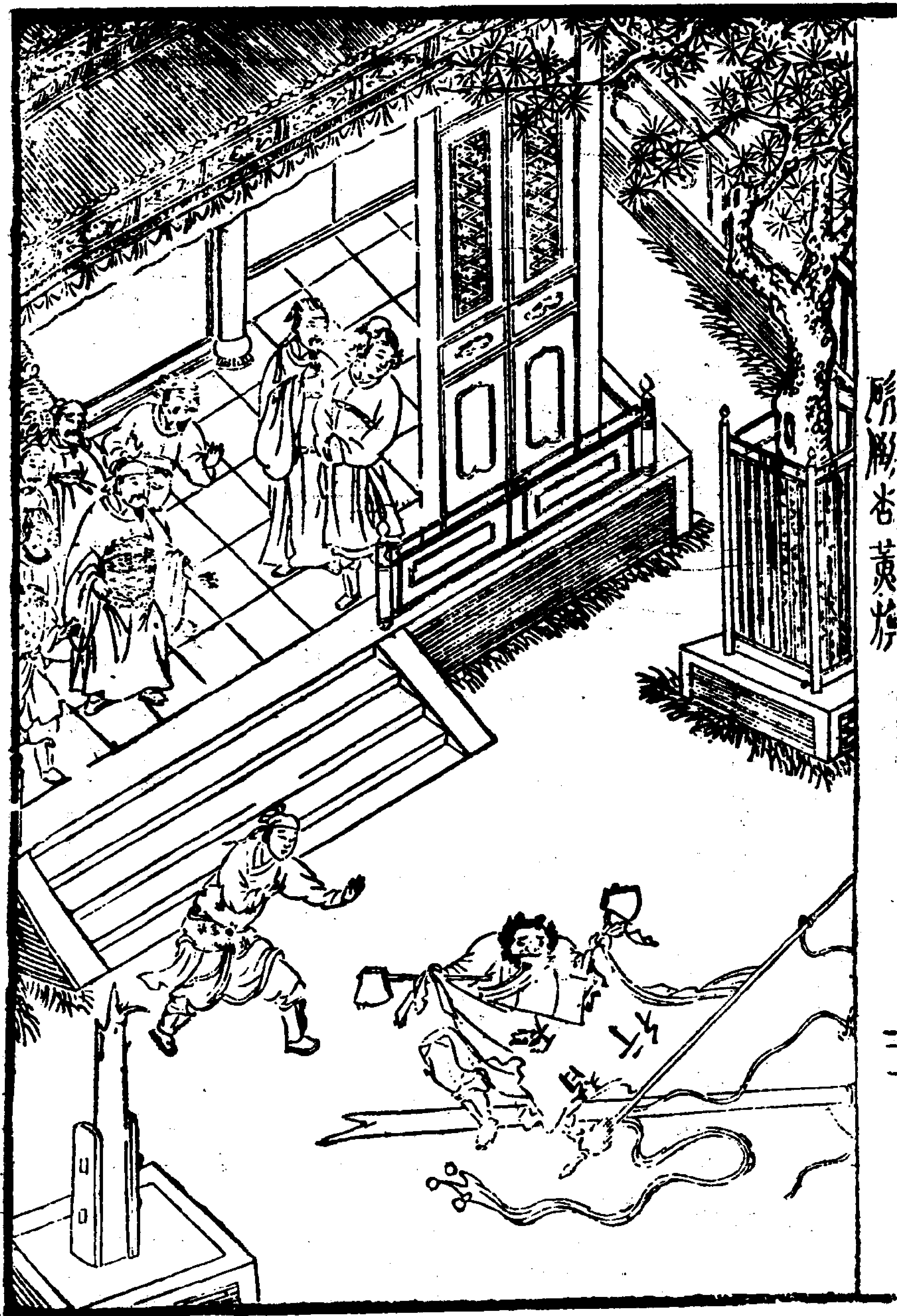
失声笑鲍老



五四八　清江杀叛逆

《忠义水浒传》不分卷，共一百回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，明李贽评。明崇祯间（一六二八——一六四三）原刻，清芥子园重印本。卷首冠图，单面方式。黄诚之、刘启先、白南轩等镌刻。

五四九　斫倒杏黄旗



忠义水浒传

《金瓶梅》不分卷，共一百回，明代人情小说类书籍。明兰陵笑笑生原撰，无名氏重编。明崇祯间(一六二八——一六四三)刻本。卷首冠图，单面方式。刘应祖、黄子立、洪国良等镌刻。

五五〇　武二郎冷遇亲哥嫂



金瓶梅

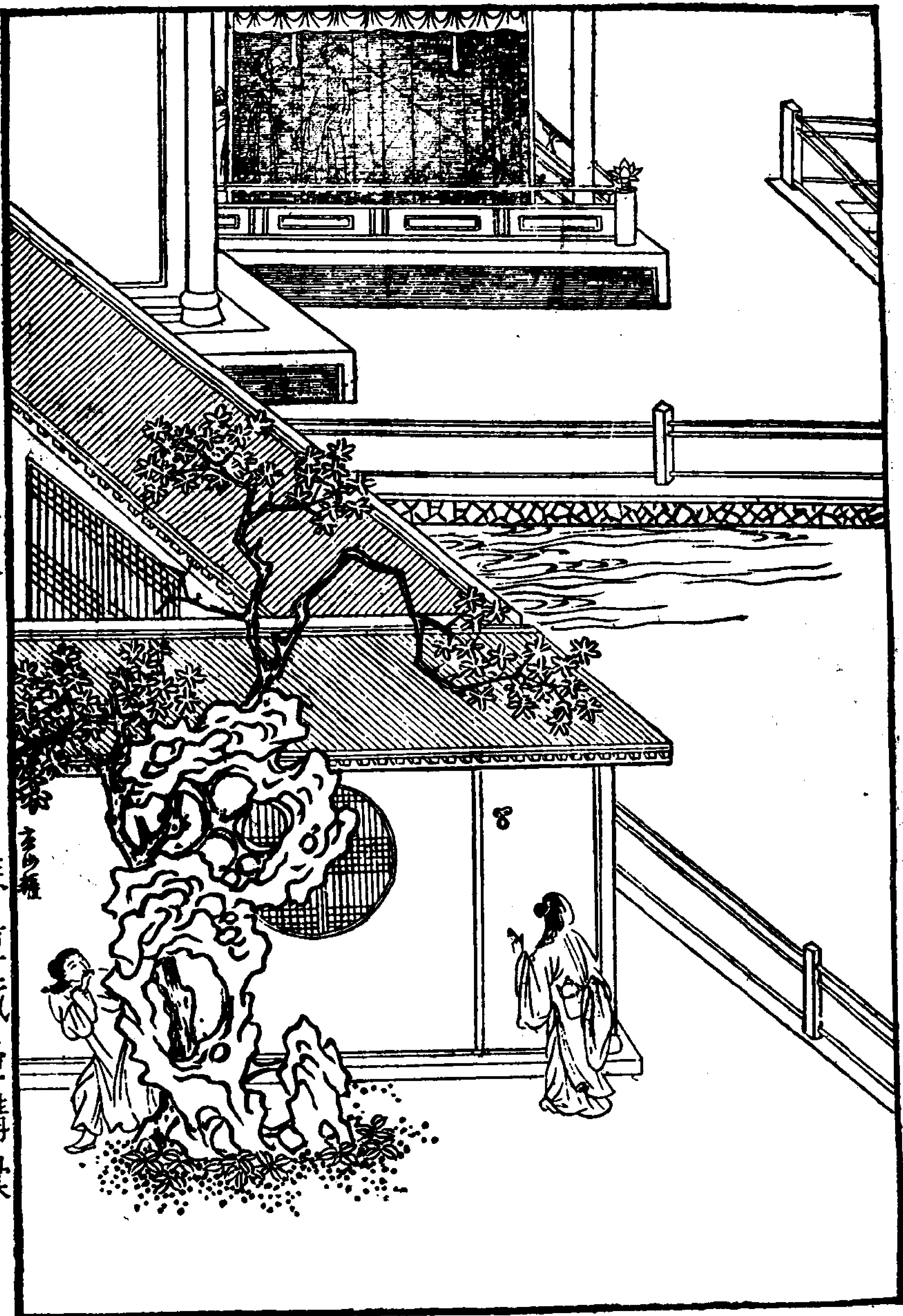


金瓶梅

第二回

俏潘娘簾下勾情

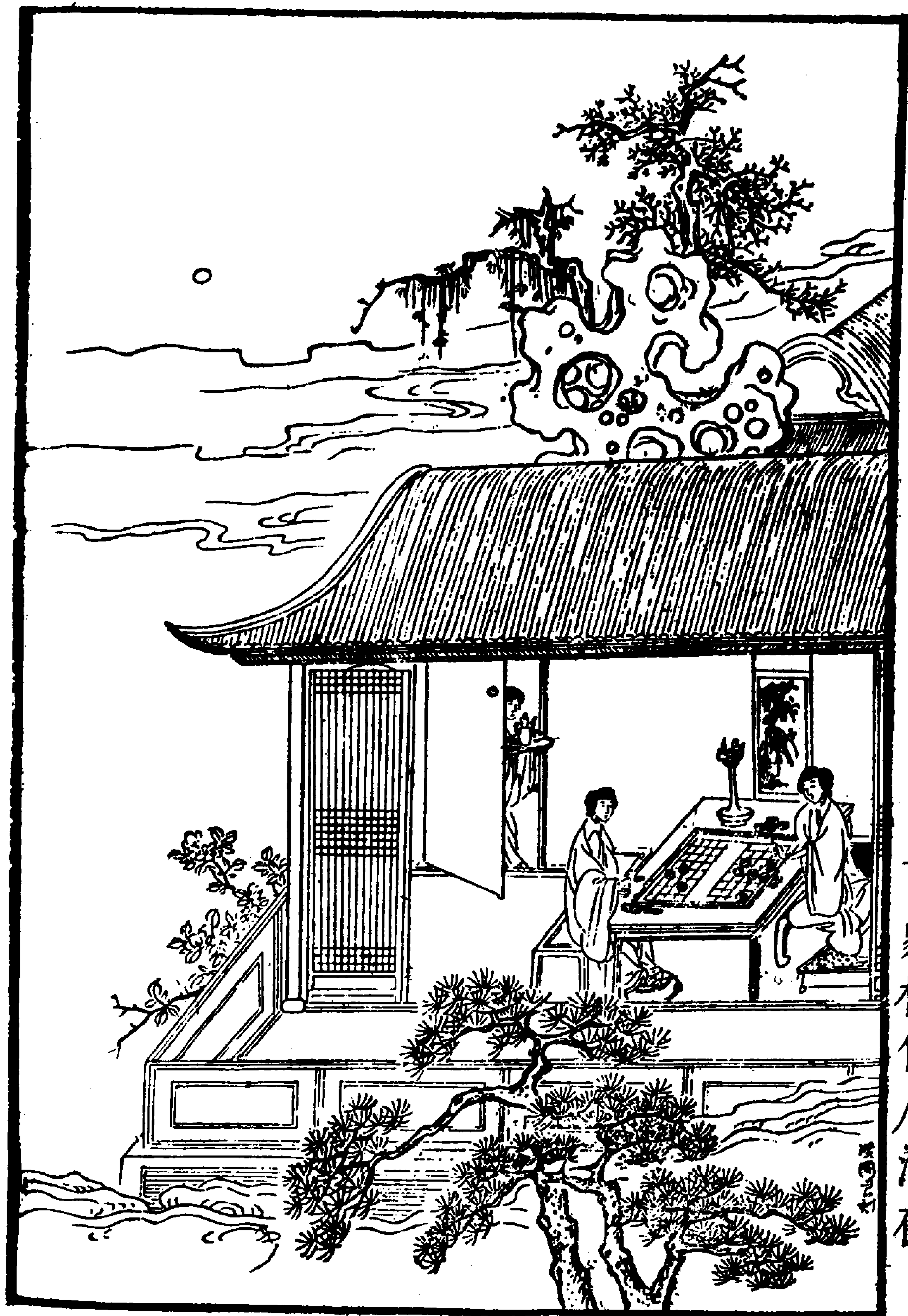
琴童藏壶构衅





金瓶梅　第四十二回　逞豪華門前放烟火

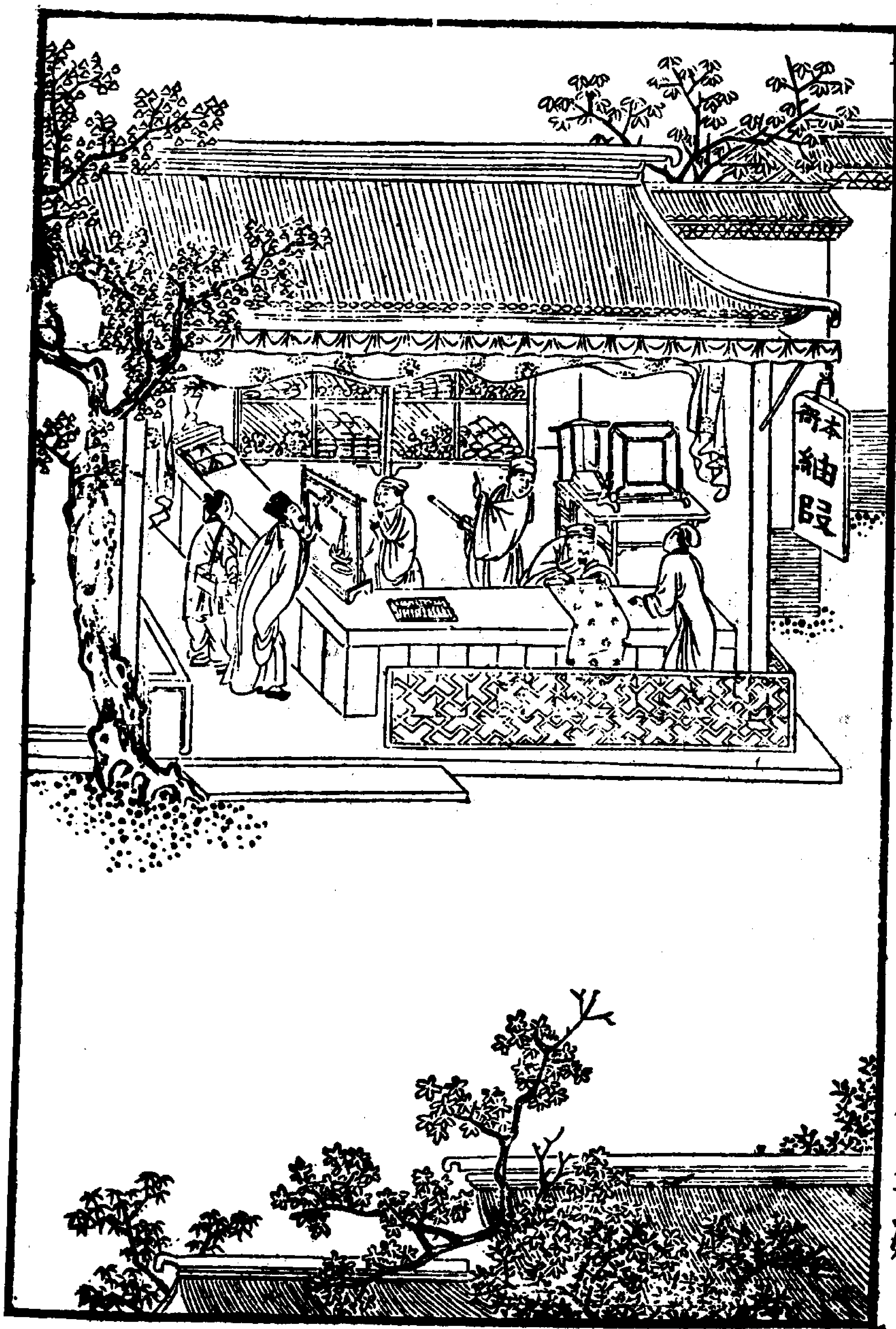
五五四　下象棋佳人消夜



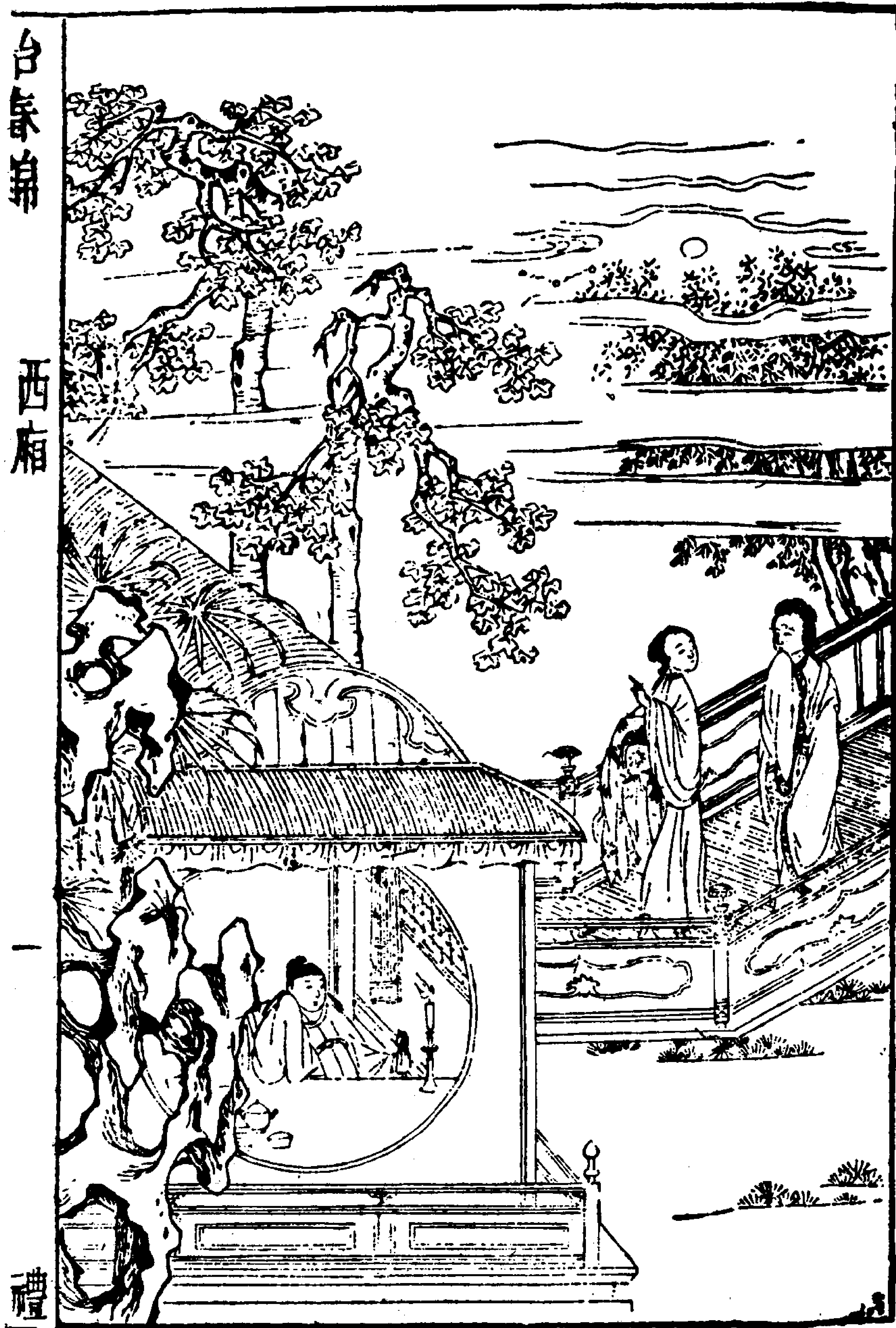


五五五　元夜游行遇雨雪

五五六　西门庆官作生涯



《怡春锦》六集，明代戏曲选集类书籍。明冲和居士编。「践约」系《西厢记》插图，元代杂剧，王实甫撰，关汉卿续。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。书内插图，单面方式，前图后题。洪国良镌刻。



五五七　践约

五五八 机露

怡春锦

「机露」系《灌园记》插图，明代传奇，张凤翼撰。



「投崖」系《双珠记》插图，明代传奇，沈鲸撰。

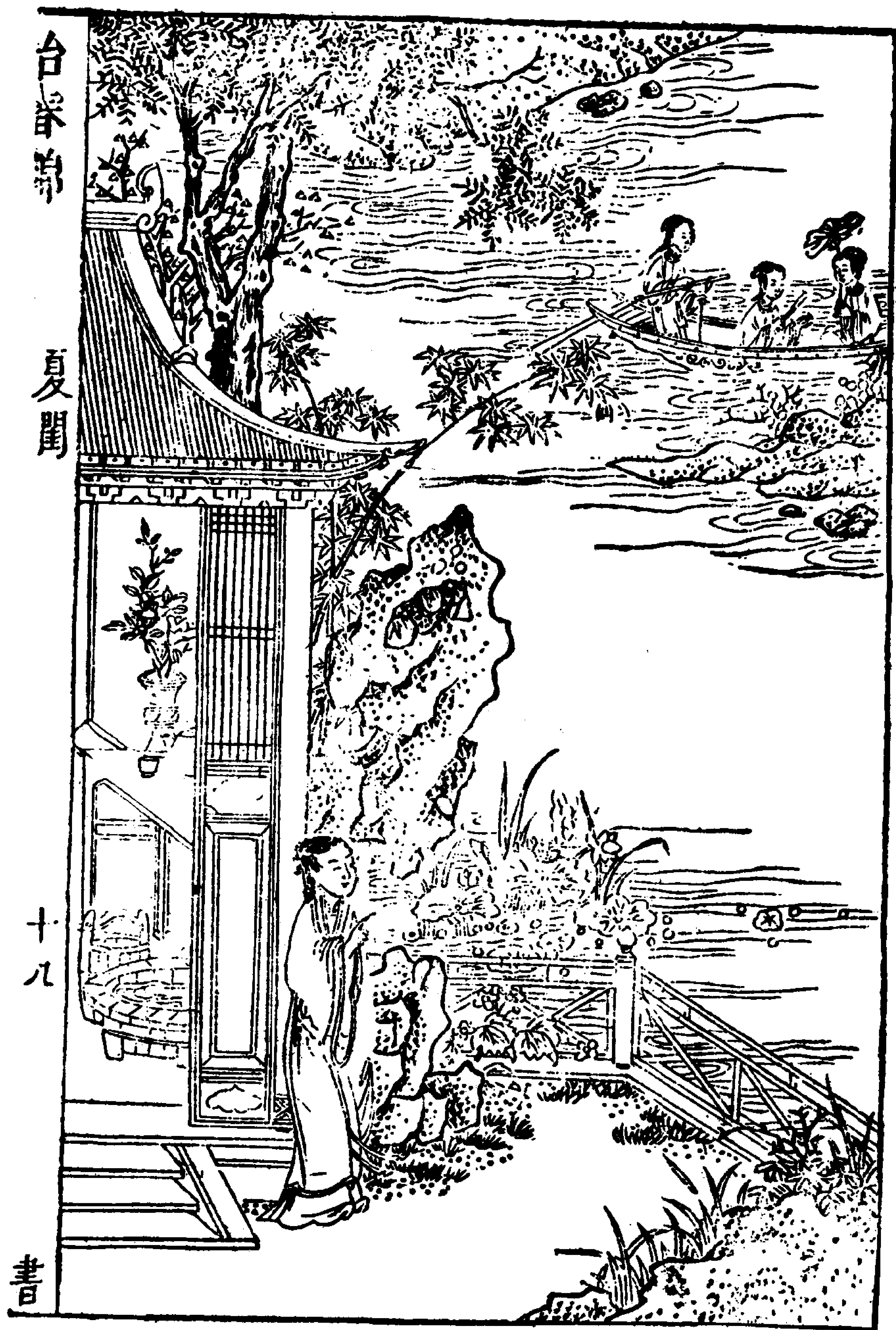
五五九 投 崖



怡春锦

「夏闺」系《夏闺》插图，明代散曲，陈大声撰。

五六〇 夏闺



恰春锦

「遇妖」系《望云记》插图，明代传奇，金怀玉撰。

五六一　遇　妖

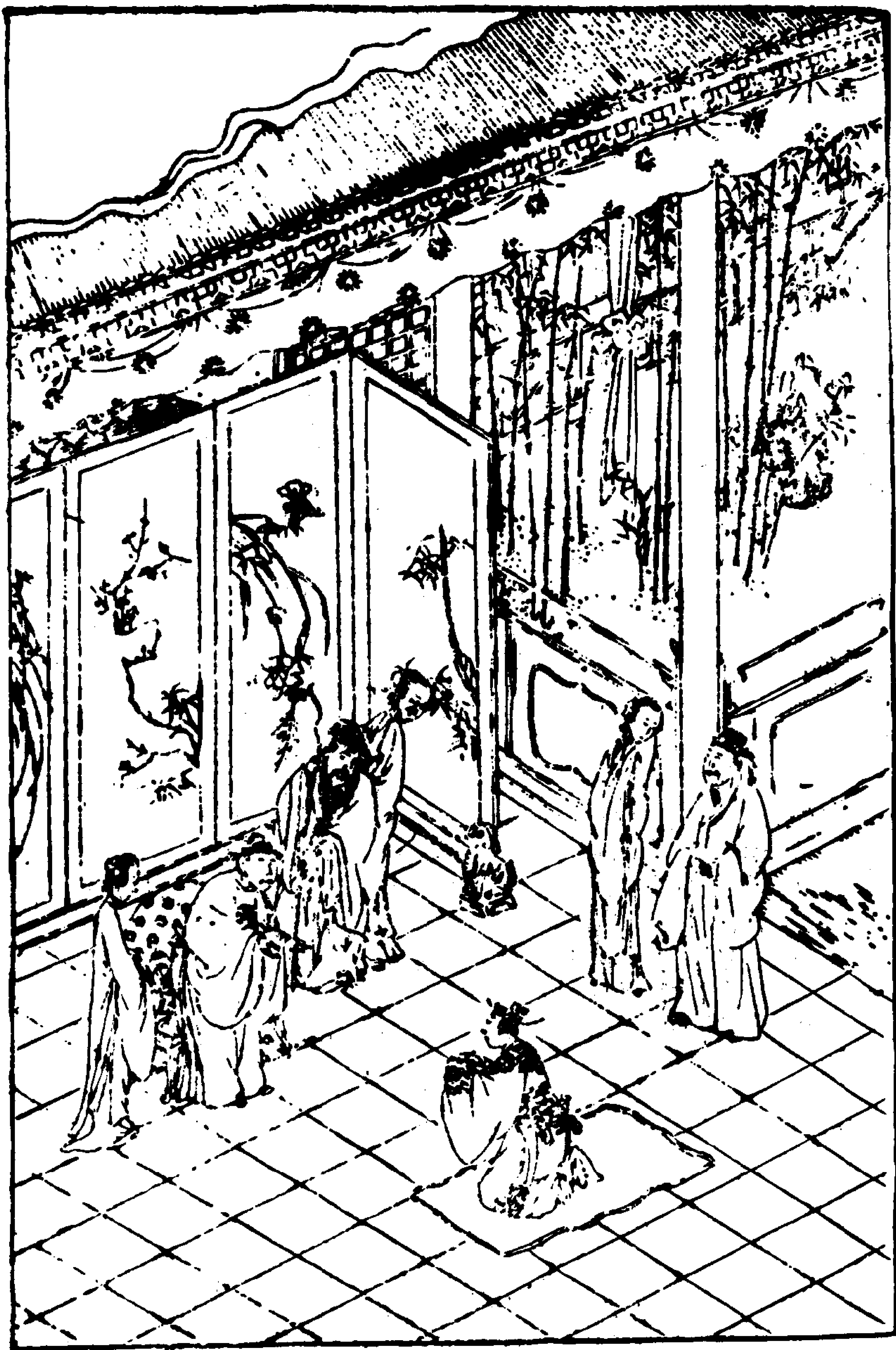


五六二一　裘敝

《金印合纵记》别题《黑貂裘》二卷，明代传奇类书籍。明苏复之原撰，高一苇订正。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，前幅图画，单面方式；后幅装饰画，单面圆式。



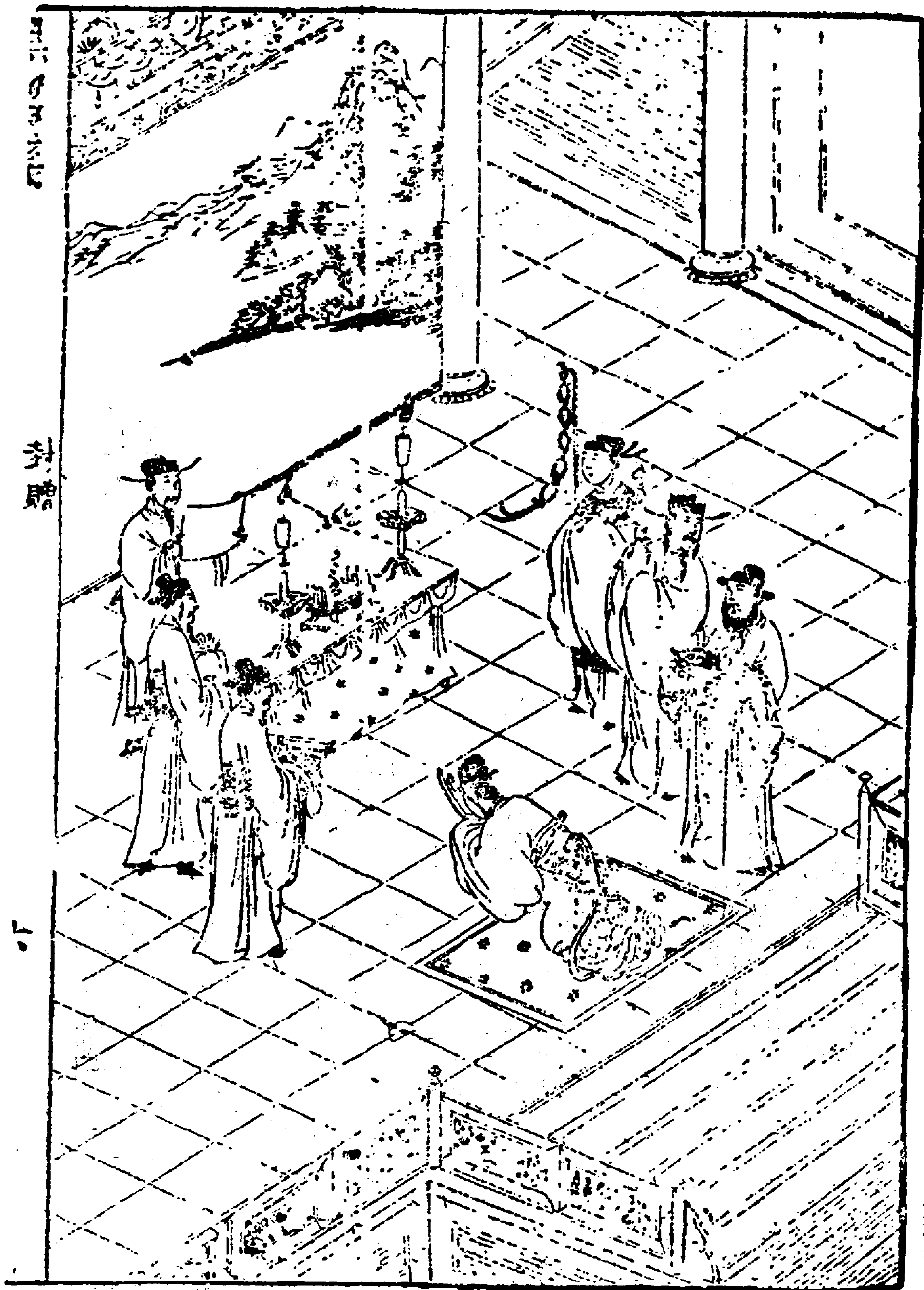
金印合纵记



五六三 荣归

金印合纵记

五六四 封赠



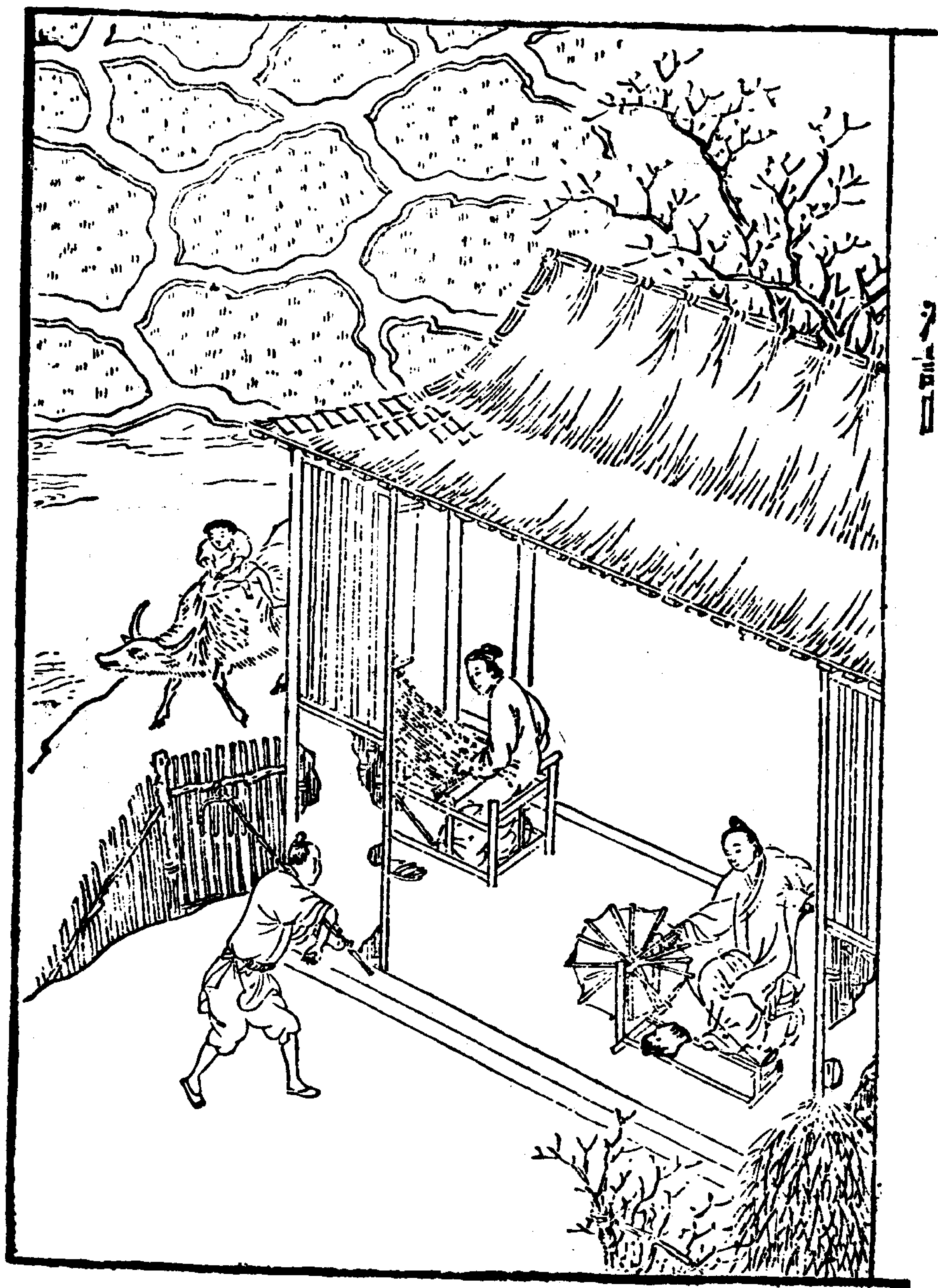
金印合纵记

《清凉引子》不分卷，共十三种，古代笔记小说丛编类书籍。明屠本畯编。《八公游戏丛谈》之一种。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。

五六五　清话图（一）

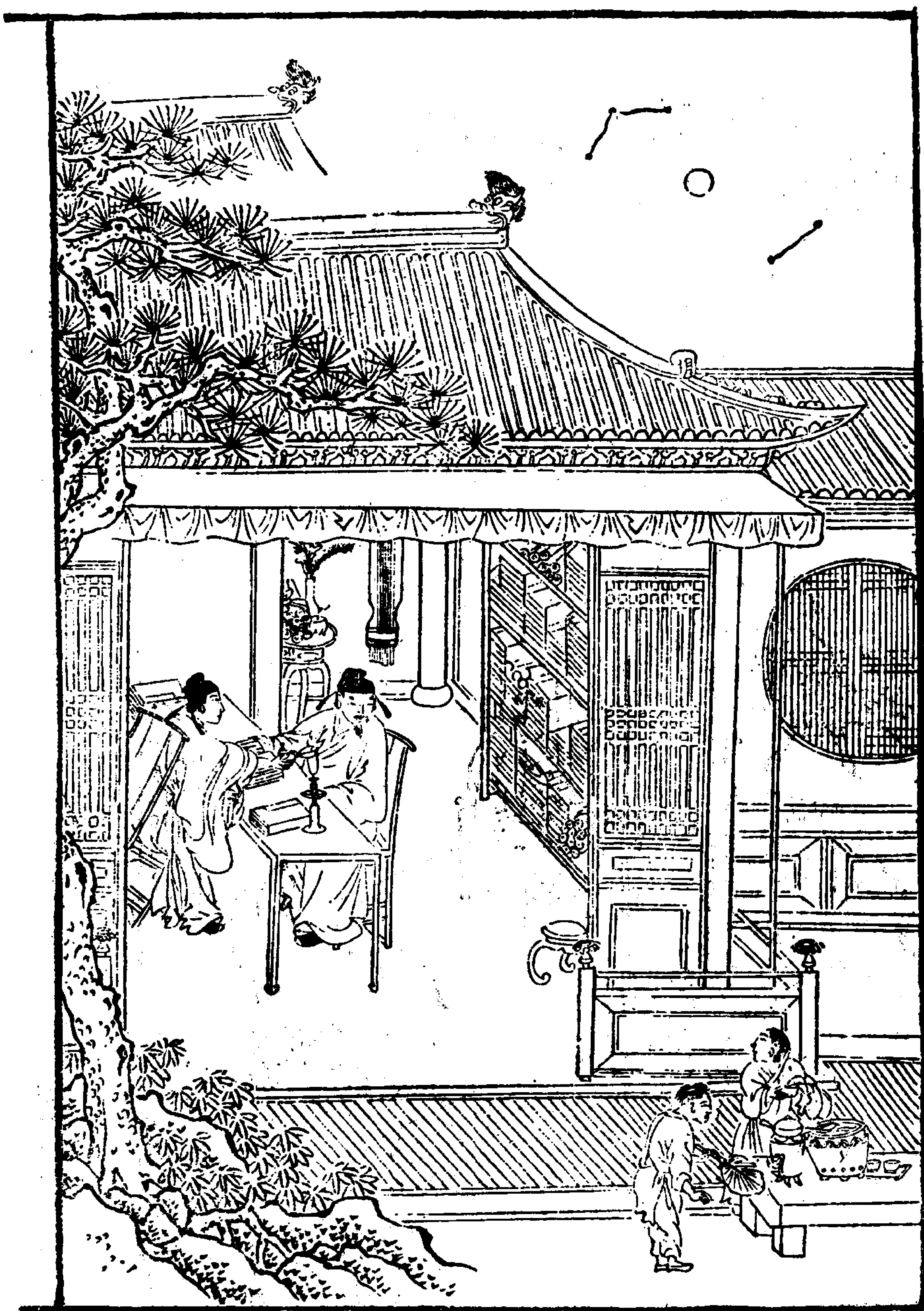


清凉引子



五六六　清话图(二)

清凉引子



五六七　夜读图

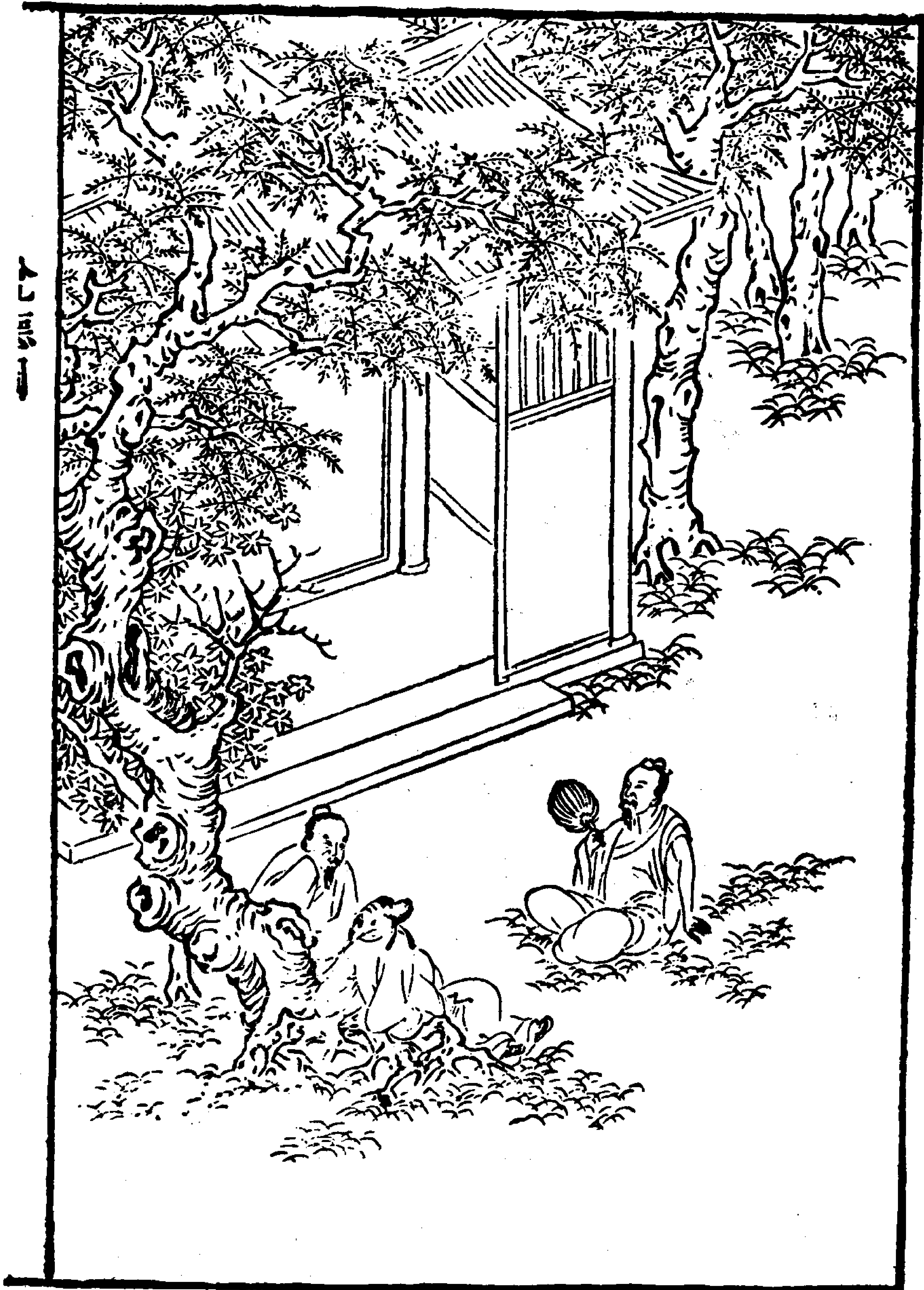
清凉引子



五六八　玩花图

清凉引子

《槐根说听》不分卷，共十种，古代笔记小说丛编类书籍。明屠隆编。《八公游戏丛谈》之一种。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。



五六九 说听图（一）

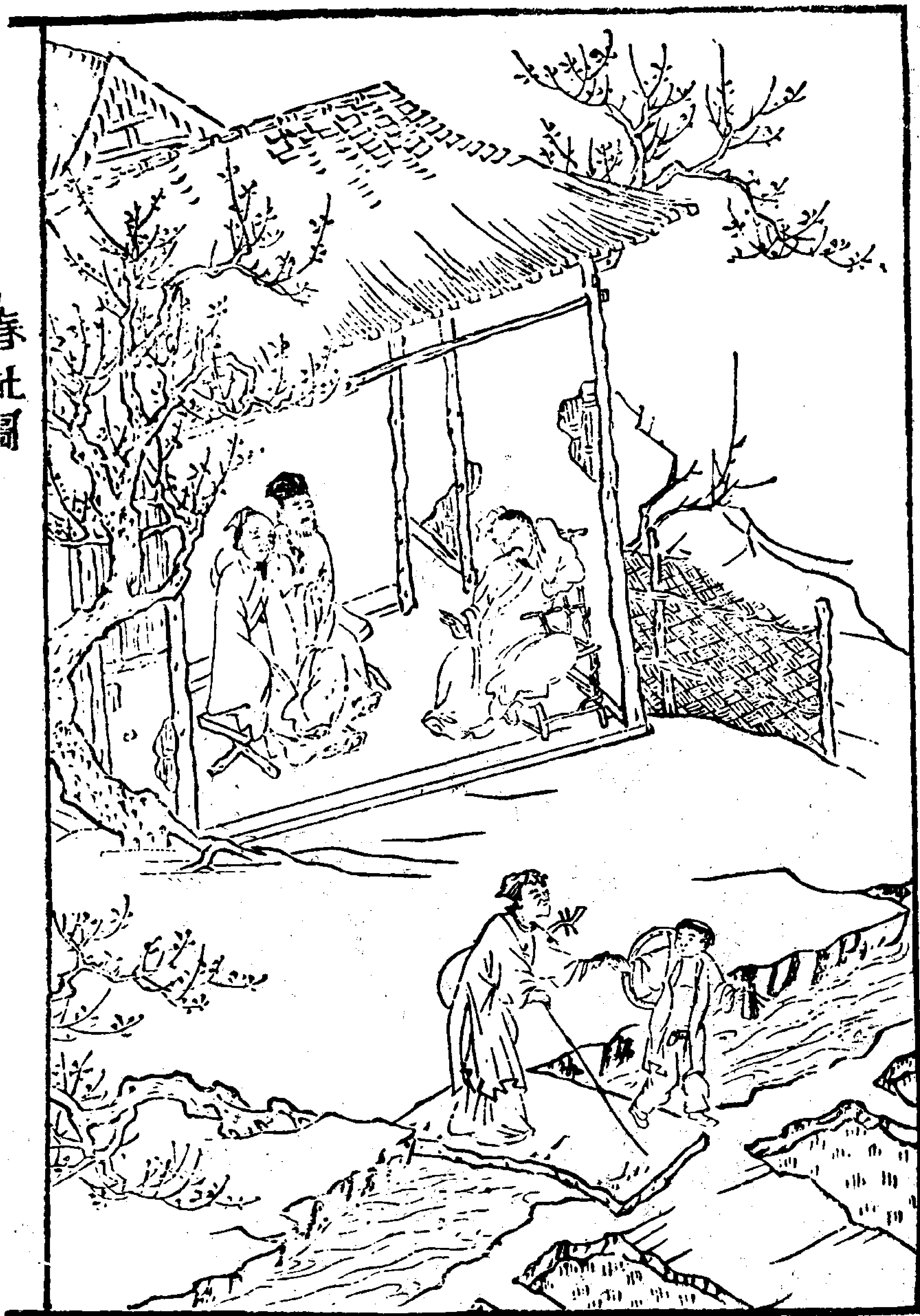
槐根说听

五七〇　说听图（二）

槐根说听



《春社猥谈》不分卷，共十种，古代笔记小说丛编类书籍。明祝允明编。《八公游戏丛谈》之一种。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。



五七一　春社图（一）

春社猥谈

五七二　春社图（二）



春社猥谈

五七三　说鬼图（一）

豆香说鬼



《豆香说鬼》不分卷，共十三种，古代笔记小说丛编类书籍。明梅鼎祚编。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。

五七四　说鬼图（二）



豆香说鬼

《清夜钟》不分卷，共十六回，明代短篇小说集类书籍。明薇园主人撰。崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。黄子和、刘启先镌刻。

五七五　贞臣慷慨杀身　烈妇从容就义

清夜钟





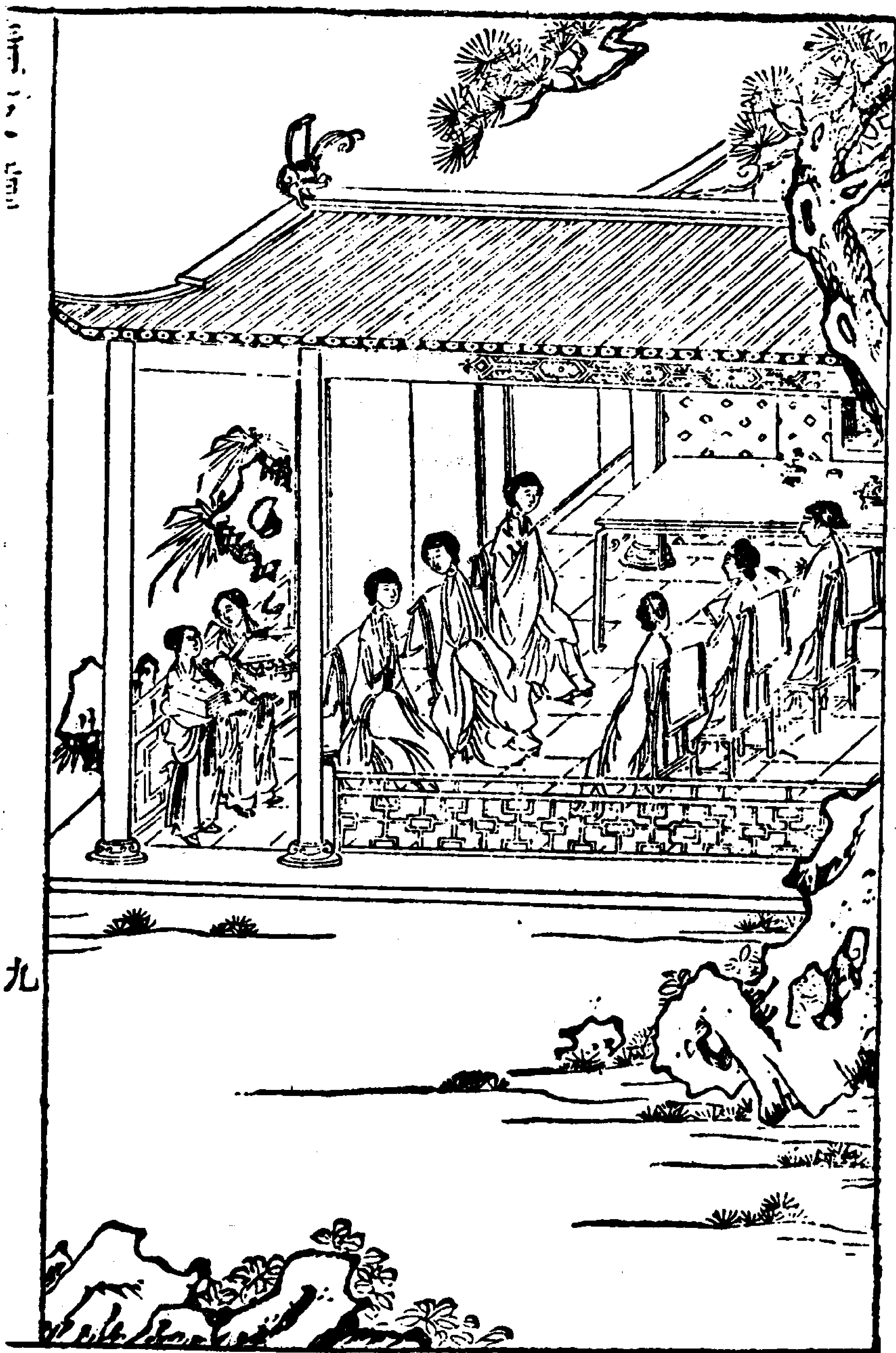
五七六　郡贤力扶弱主　良宦术制强奴

清夜钟



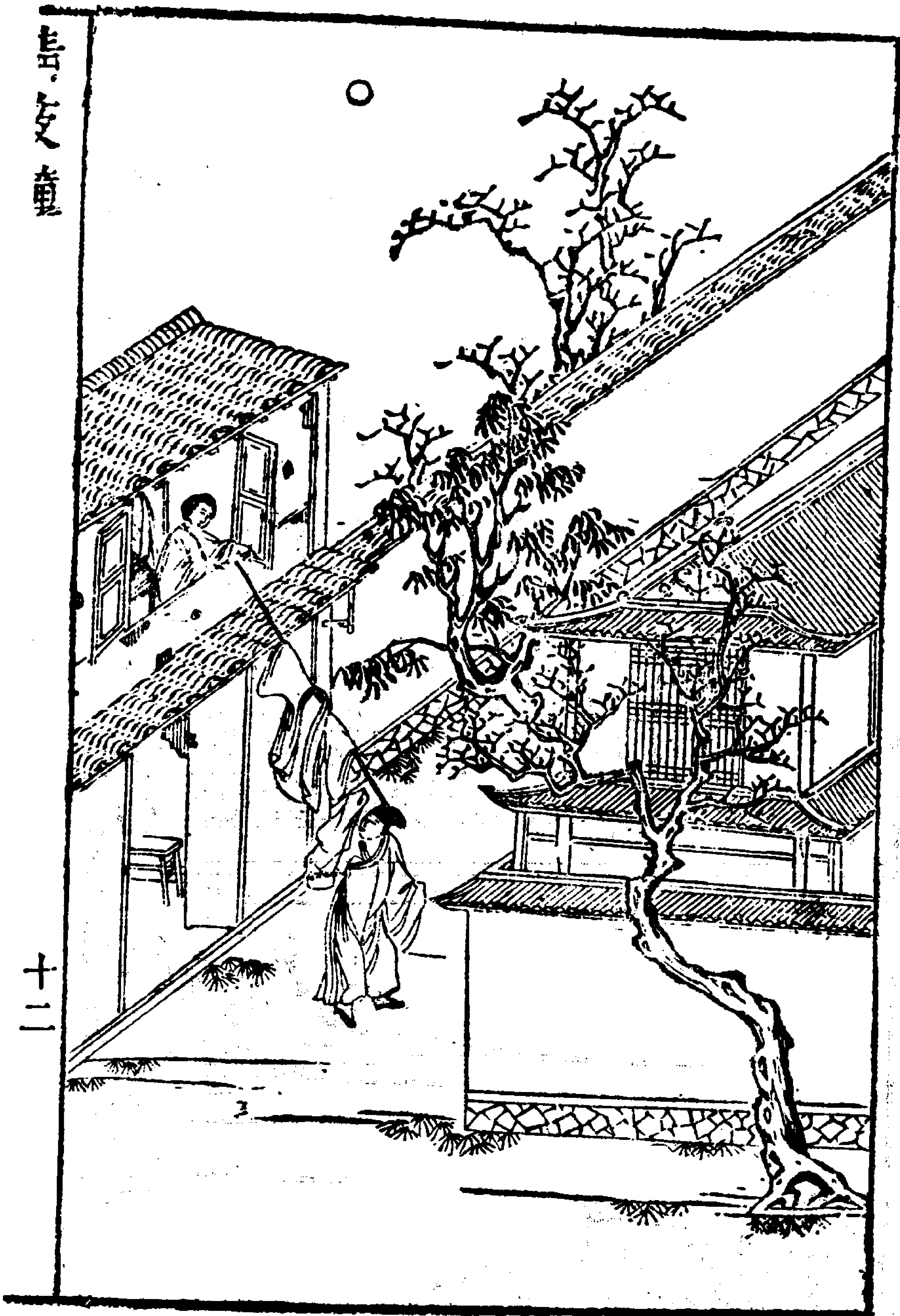
五七七　狂言竟致杀身　坚忍终伸大怨

清夜钟



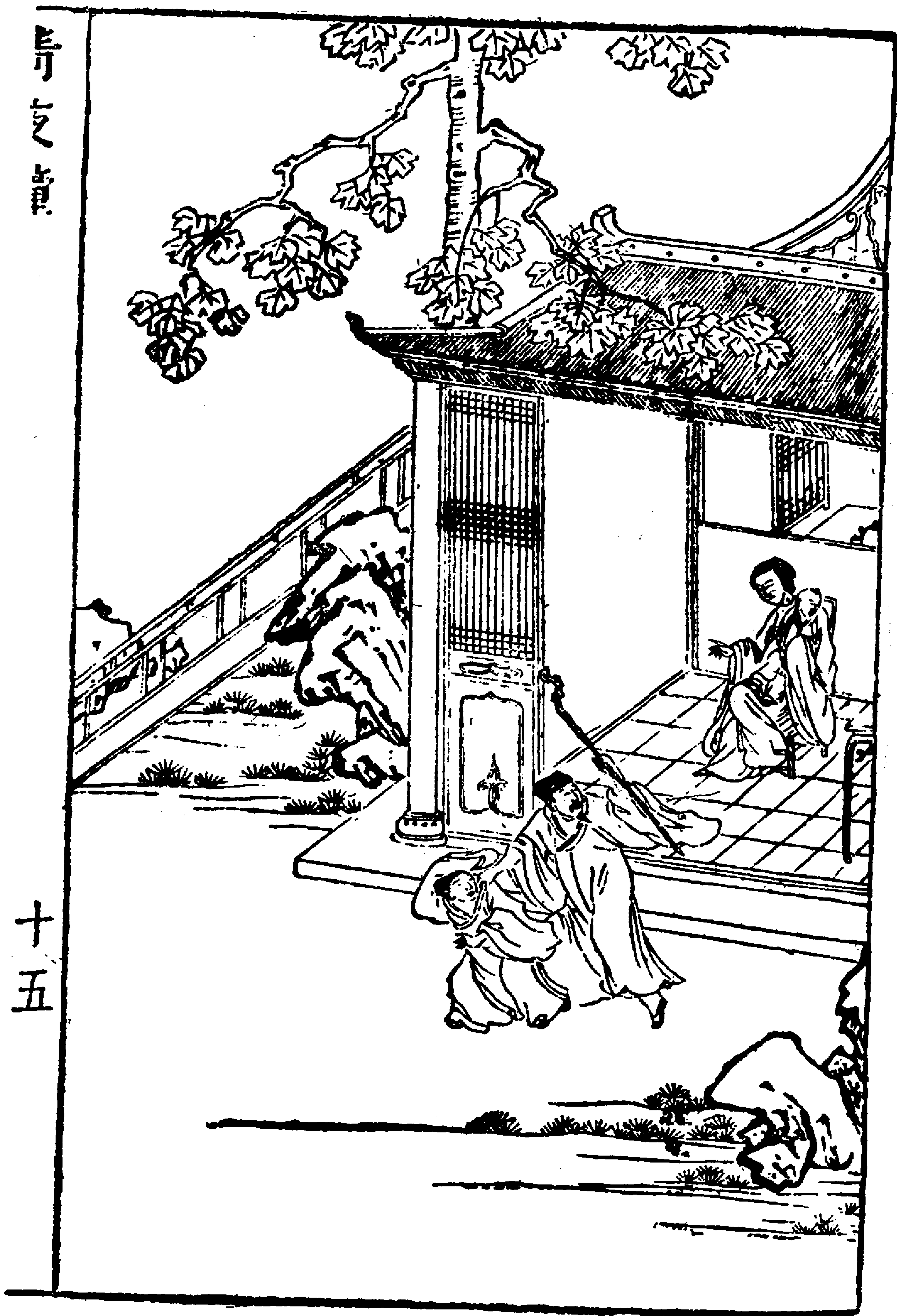
五七八　戴参将试侠娃　邵金宝生昵友

清夜钟



五七九　馋汉免为饿鬼　懦妇空作溜魂

清夜钟



五八〇 孝子备困成名 悍母劳心遗臭

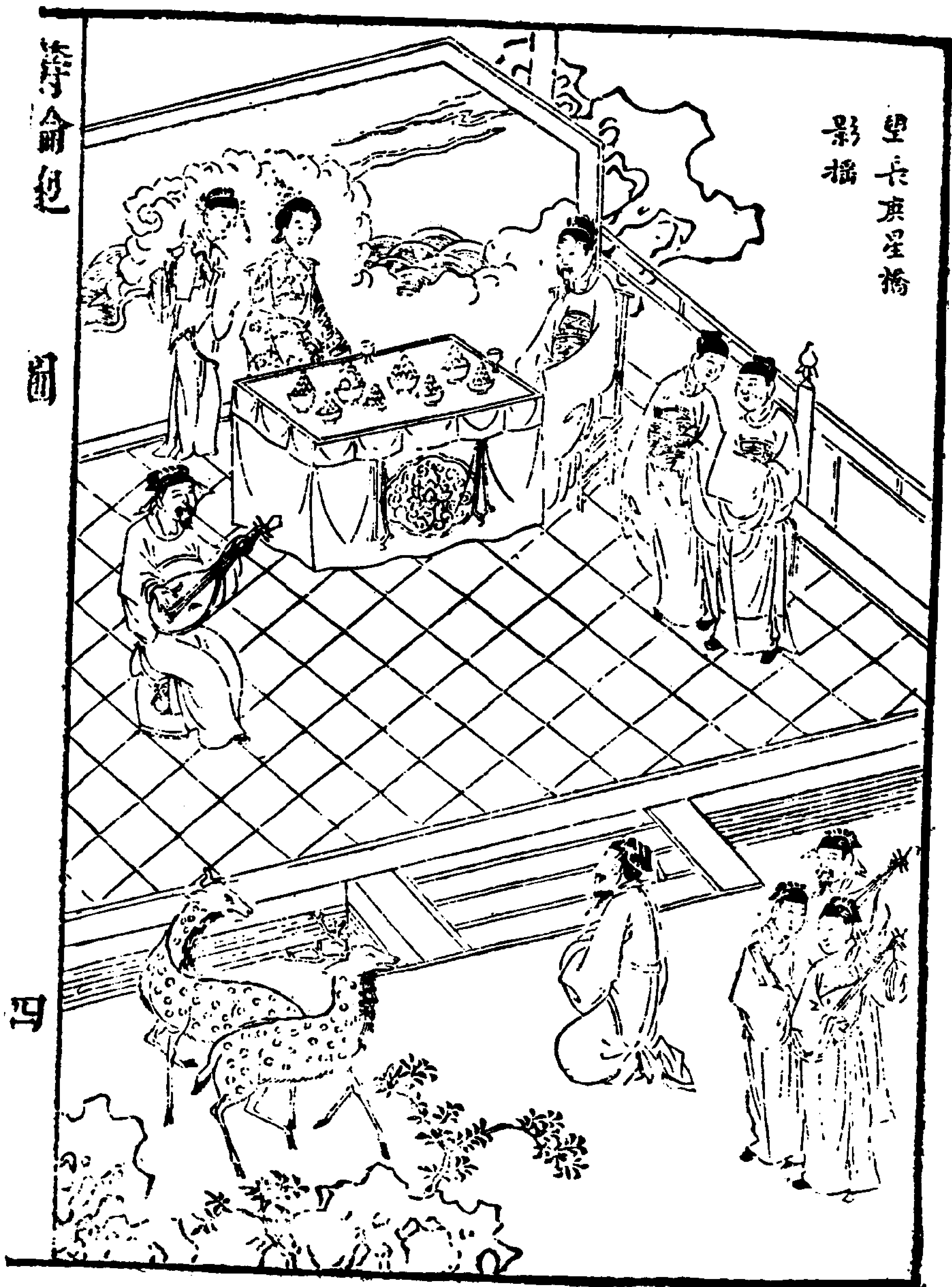
清夜钟

《郁轮袍》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首插图，单面方式。



五八一　求配

郁轮袍



郁轮袍



五八三 巧遘

郁轮袍



五八四 飲至

郁轮袍

《灵犀锦》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。



五八五　郊游

灵犀锦



五八六 义顺

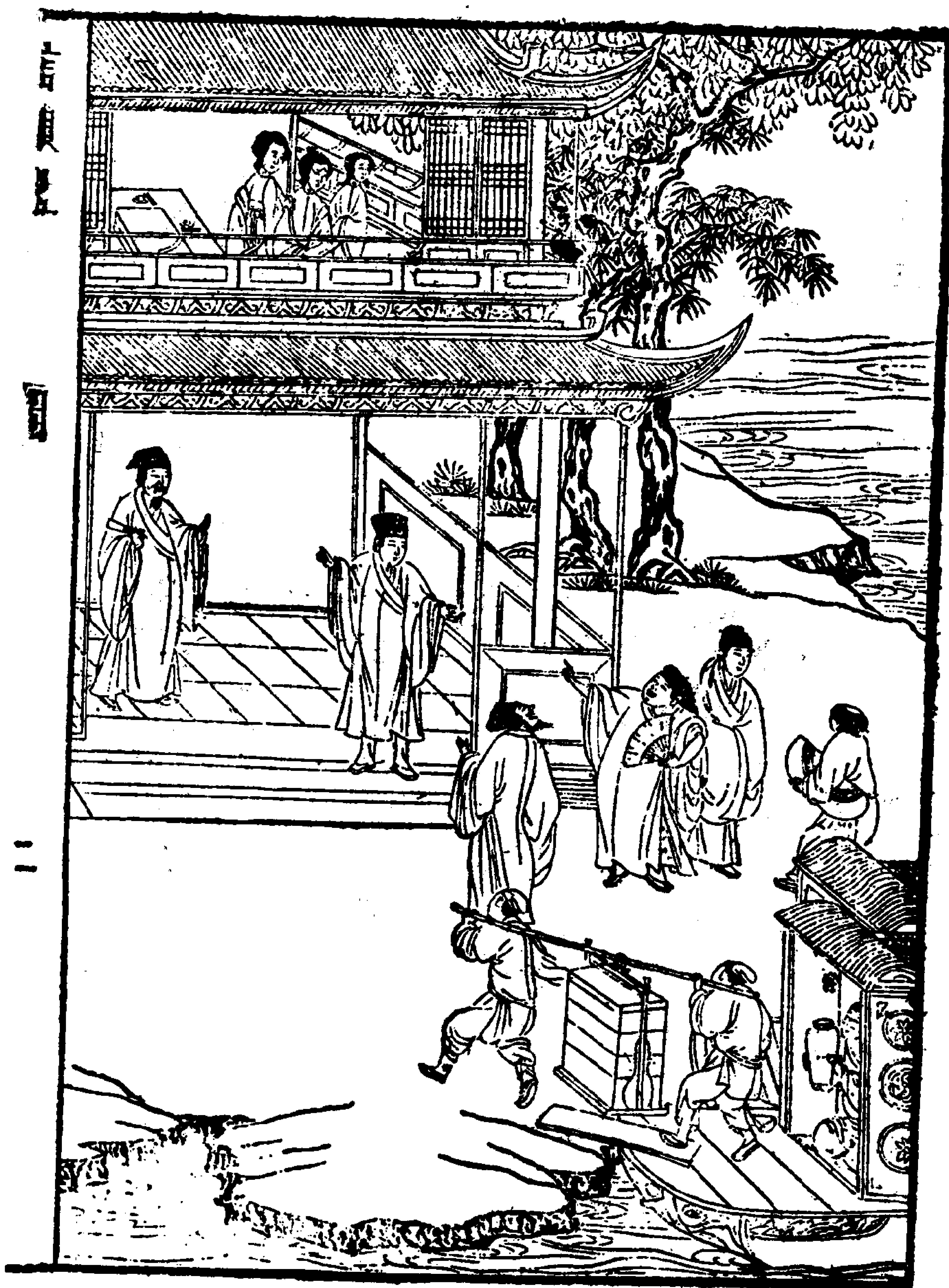
灵犀锦

五八七　赏菊

诗赋盟

《诗赋盟》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。





五八八 饯别

诗赋盟

《金钿盒》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首插图，单面方式。



五八九 缘遘

金钿盒



五九〇 热别

金钿盒

《弁而钗》四集，共二十回，明代短篇小说集类书籍。明醉西湖心月主人编，奈何天呵呵道人评。明崇祯间（一六二八——一六四三）笔畊山房刻本。每集集首冠图，单面方式，前图后题。



五九一　起一点凡心　决本来面目

弁而钗

五九二　张飞怒鞭督邮

英雄谱

《英雄谱》收明初罗贯中《三国志》与元施耐庵《水浒传》各二十卷。《三国志》共二百四十则，《水浒传》共一百一十回，讲史小说类合刻书籍。明熊飞编。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，前图后赞。刘玉明镌刻。





五九三　虎牢关三战吕布

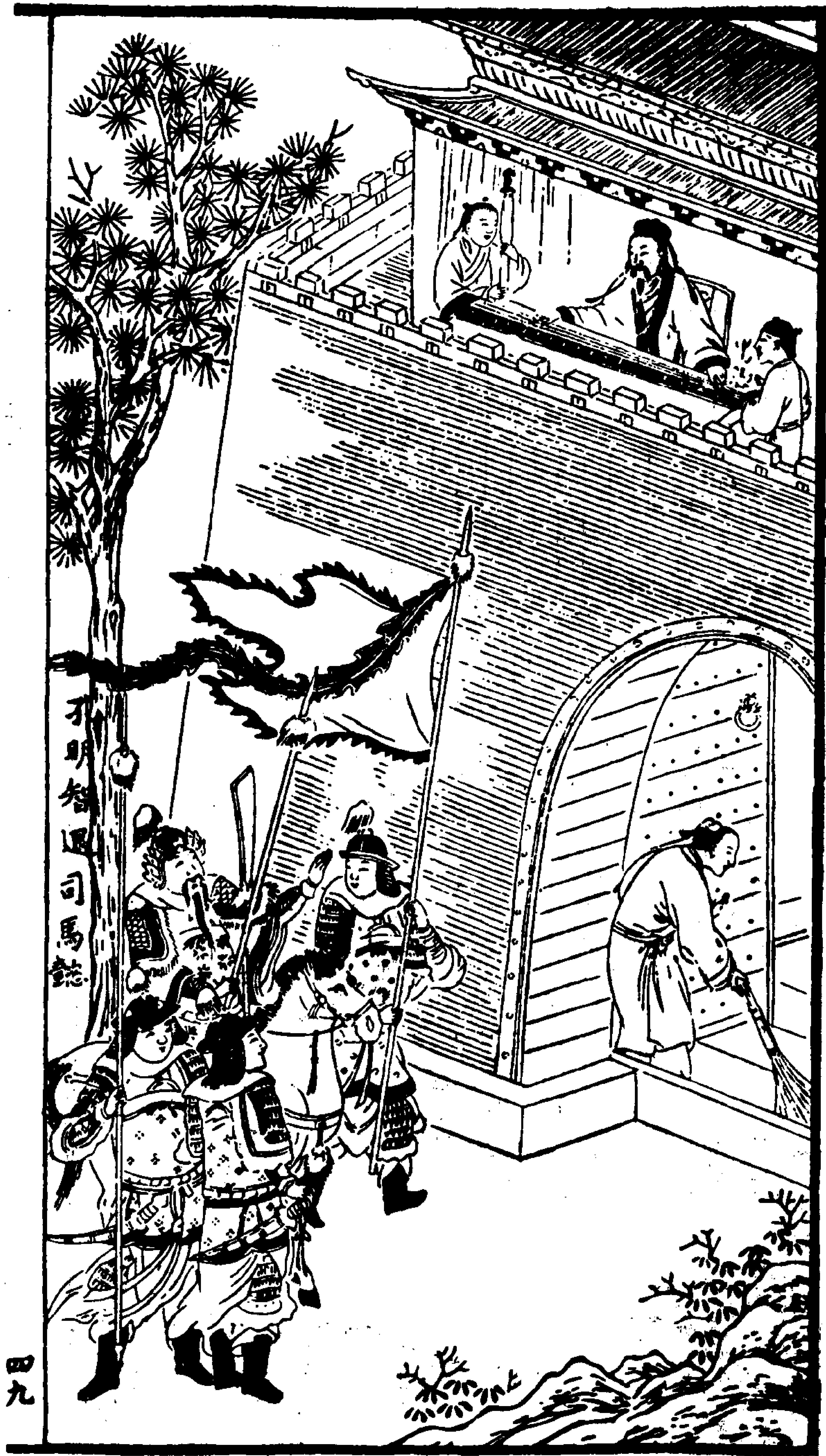

曹孟德許田射鹿
九

五九五　玄德智娶孙夫人

英雄谱



五九六　孔明智退司马懿

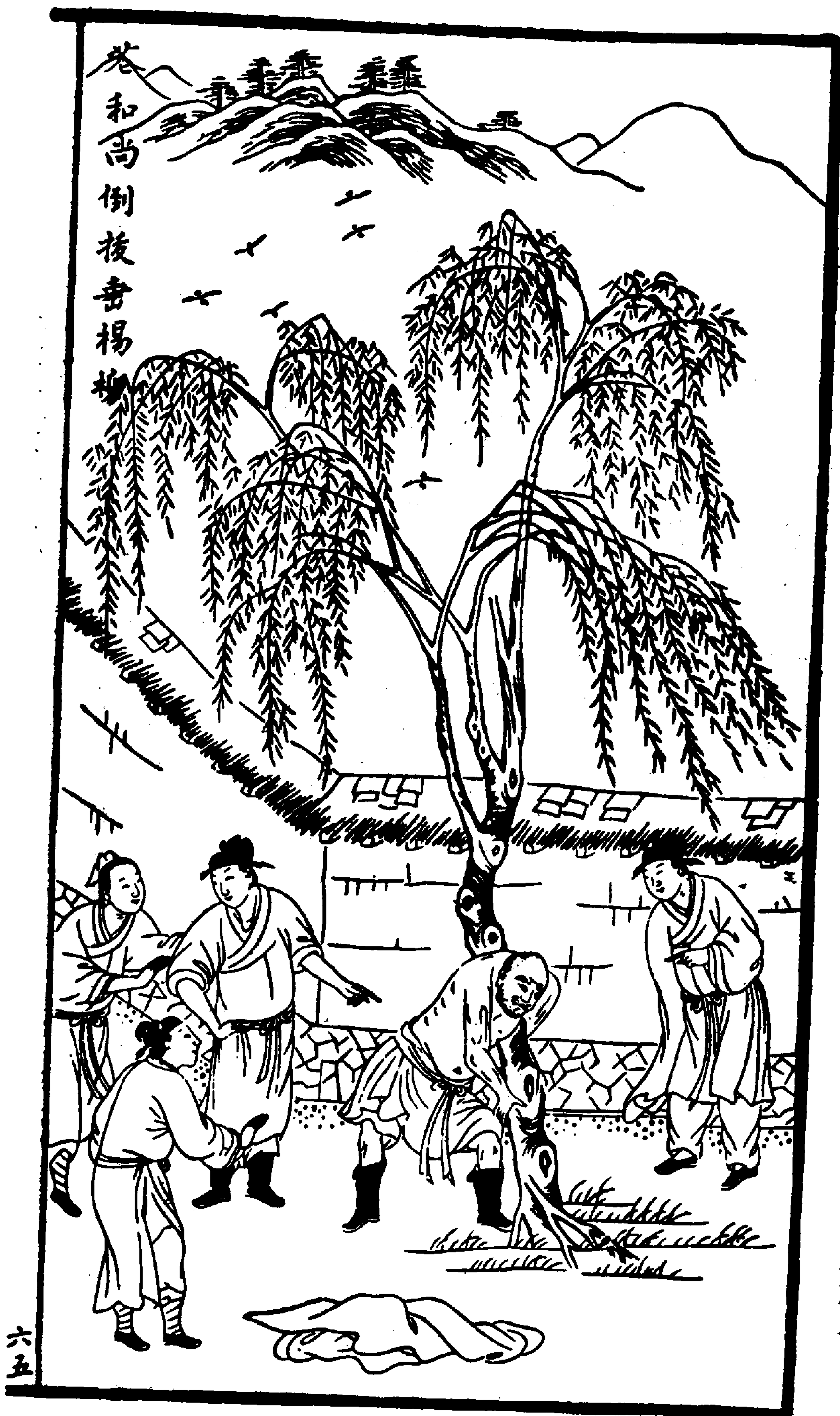


英雄谱

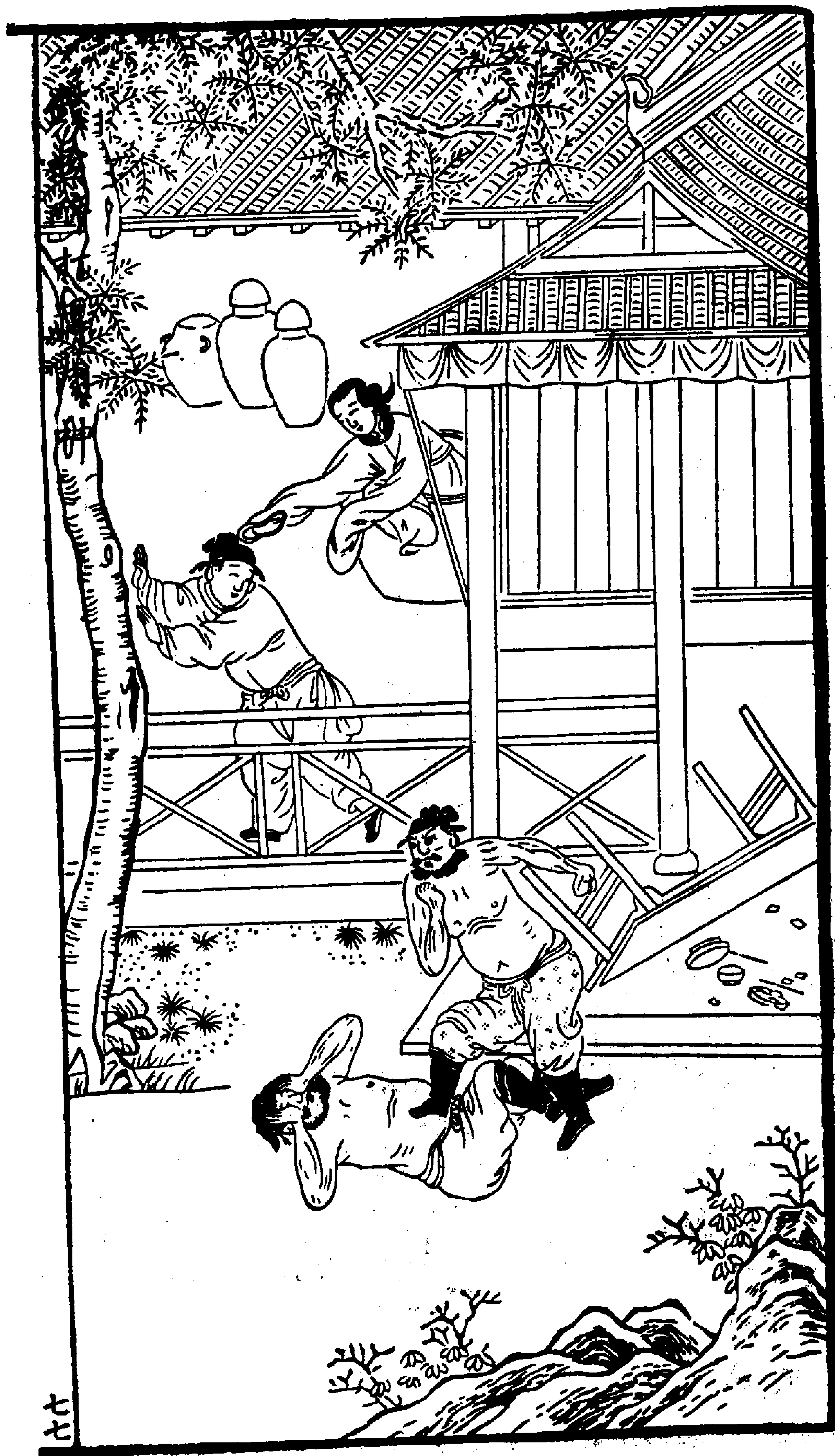


五九七 智深拳打镇关西

英雄谱



五九八　花和尚倒拔垂杨柳



五九九　武松醉打蒋门神

英雄谱



六〇〇 梁山泊好汉劫法场

英雄谱



六〇一　时迁盗雁翎琐子甲

六〇二　李逵寿昌县乔坐衙



《芙蓉影》二卷，明代传奇类书籍。明西泠长撰。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面圆式。

六〇三　警秋



芙蓉影

六〇四 浣梅

芙蓉影



芙蓉影 浣梅 六

《占花魁》二卷，清代传奇类书籍。《一笠庵四种曲》之一种。清李玉撰，沈廷芳朱笔手批。明崇祯间（一六二八——一六四三）原刻本。卷首冠图，单面圆式。



六〇五 一 顾 占花魁

甲

六〇六 再 顾

占花魁

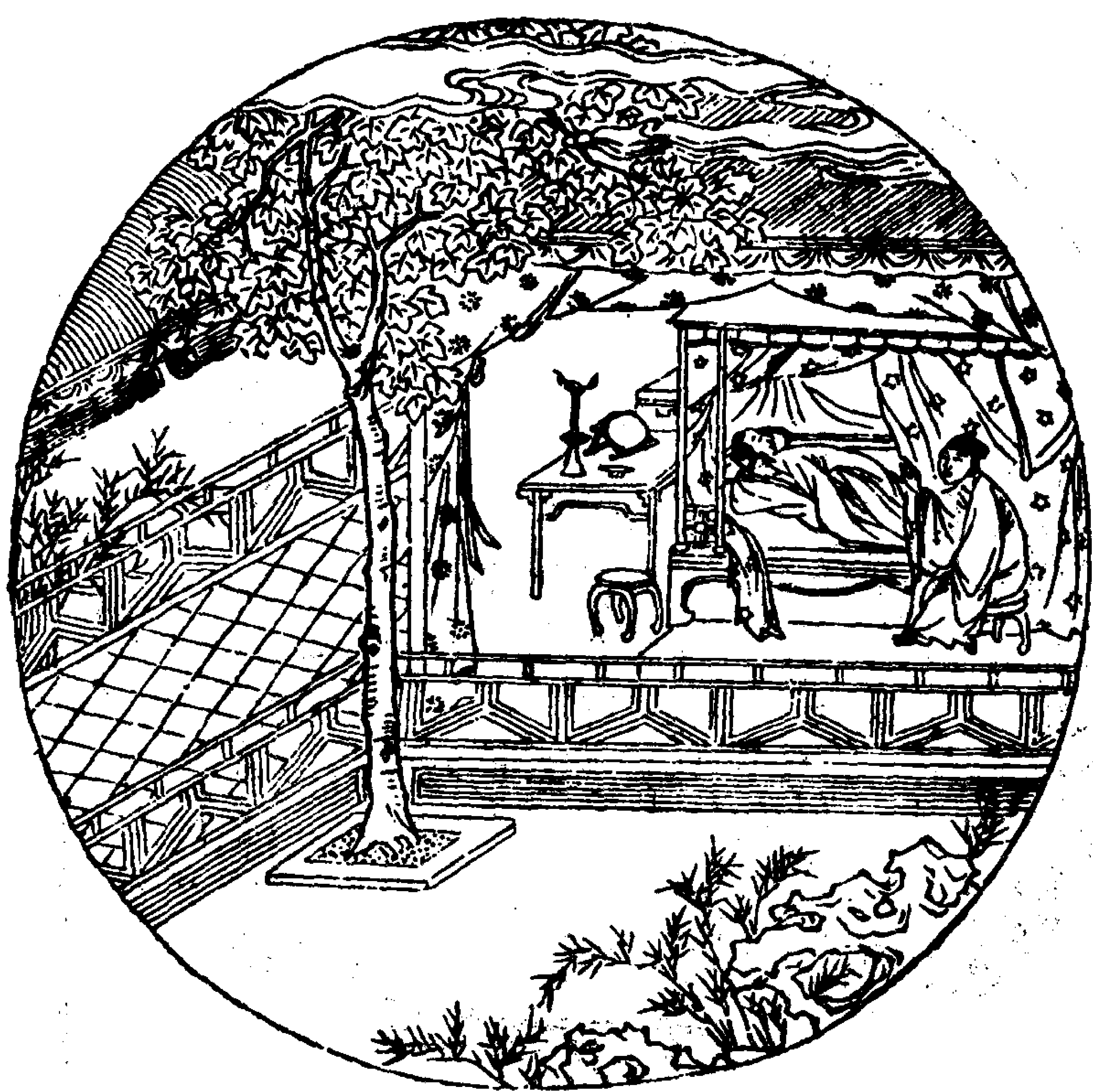


六〇七　秃涎



占花魁

六〇八 种 缘



占花魁

種 緣

六〇九 巧遇

占花魁

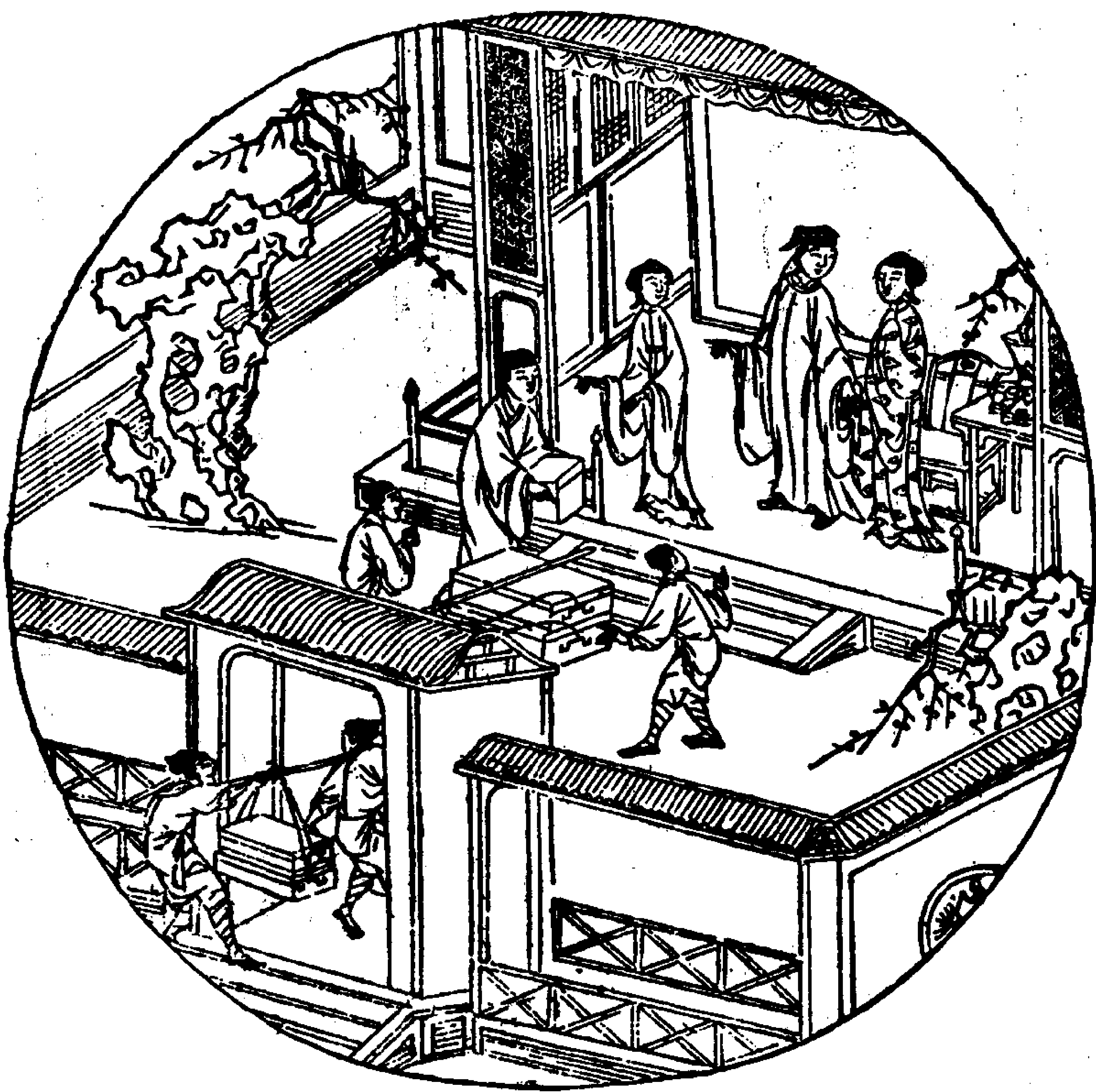


占花魁

巧遇

占花魁 六

六一〇 合璧



占花魁

合璧

六一一　三闾大夫卜居渔父

楚辞

《楚辞》不分卷，古代诗歌类书籍。楚屈原撰，清萧云从校注并绘图。清顺治二年（一六四五）书林汤复刻初印本。卷首冠图，书内插图，均单面方式。







六一二　东皇太一

楚辞・九歌

一



六一三　湘君湘夫人



六一四　东　君

楚辞・九歌

六一五　礼　魂

禮魂





六一六　女岐九子

楚辞·天问

女岐九子







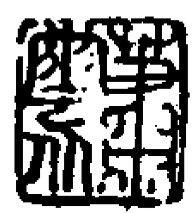
六一七

康回冯怒东南倾

增城九重西北阙

楚辞·天问

彈鳥解羽

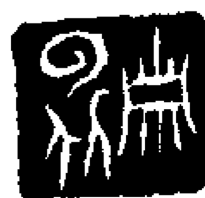


六一八　弹鸟解羽



六一九　羿射河伯妻彼洛滨

六二〇　南岳两男子



楚辞·天问

《比目鱼》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，秦淮醉候批评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻单行本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。胡念翼绘画，王君佐镌刻。

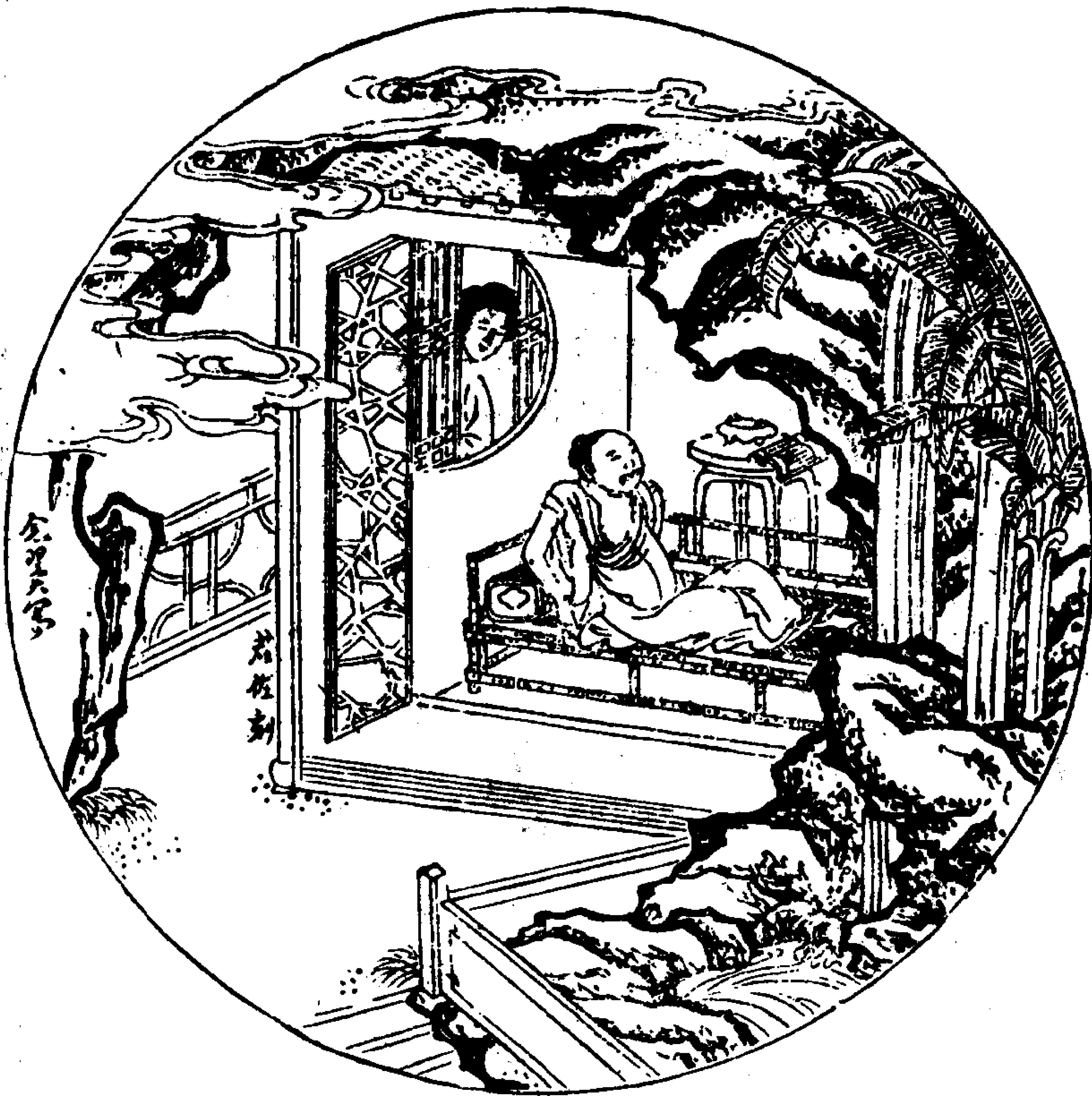
六二一　偕亡



比目鱼

七

三

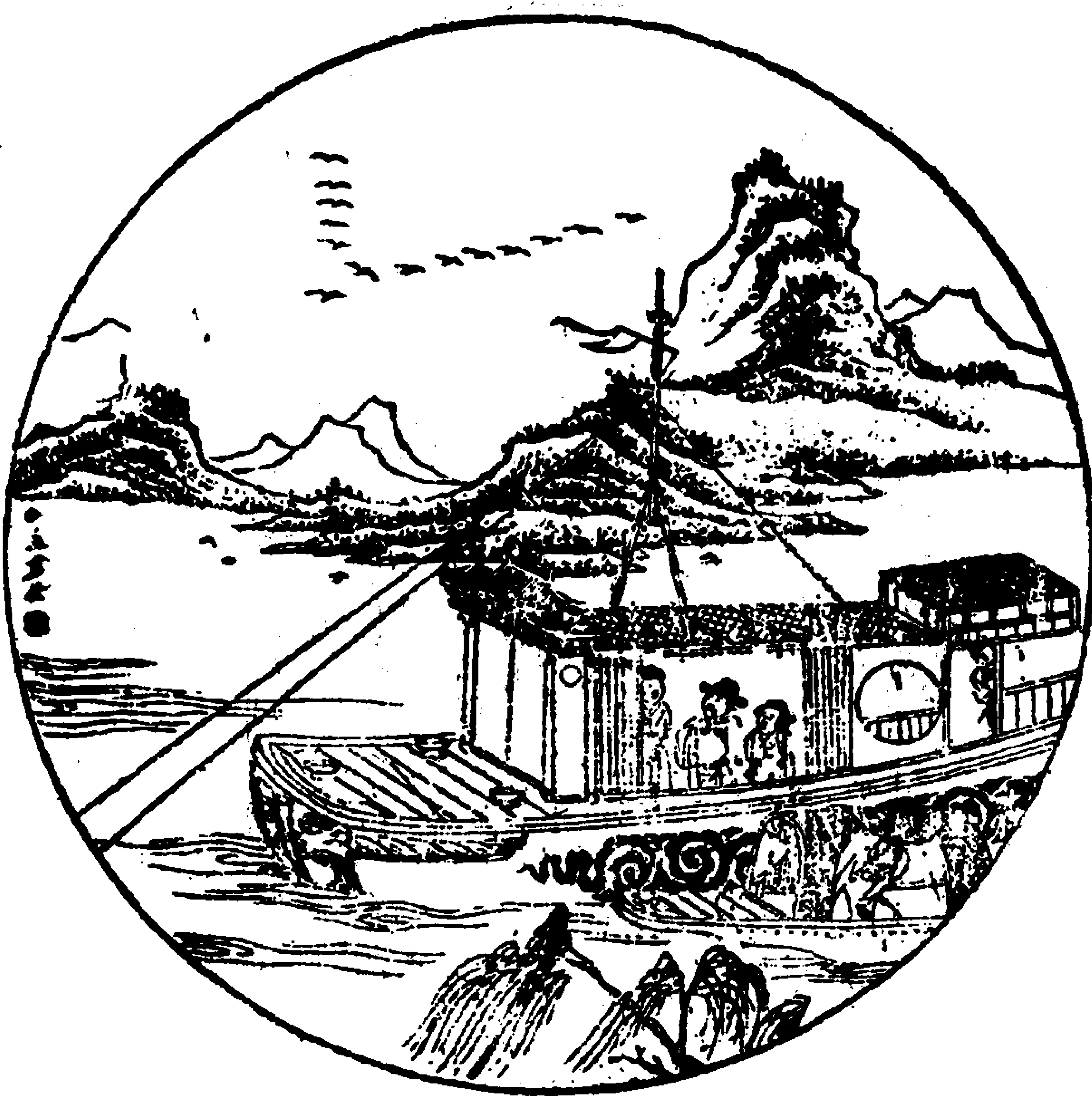




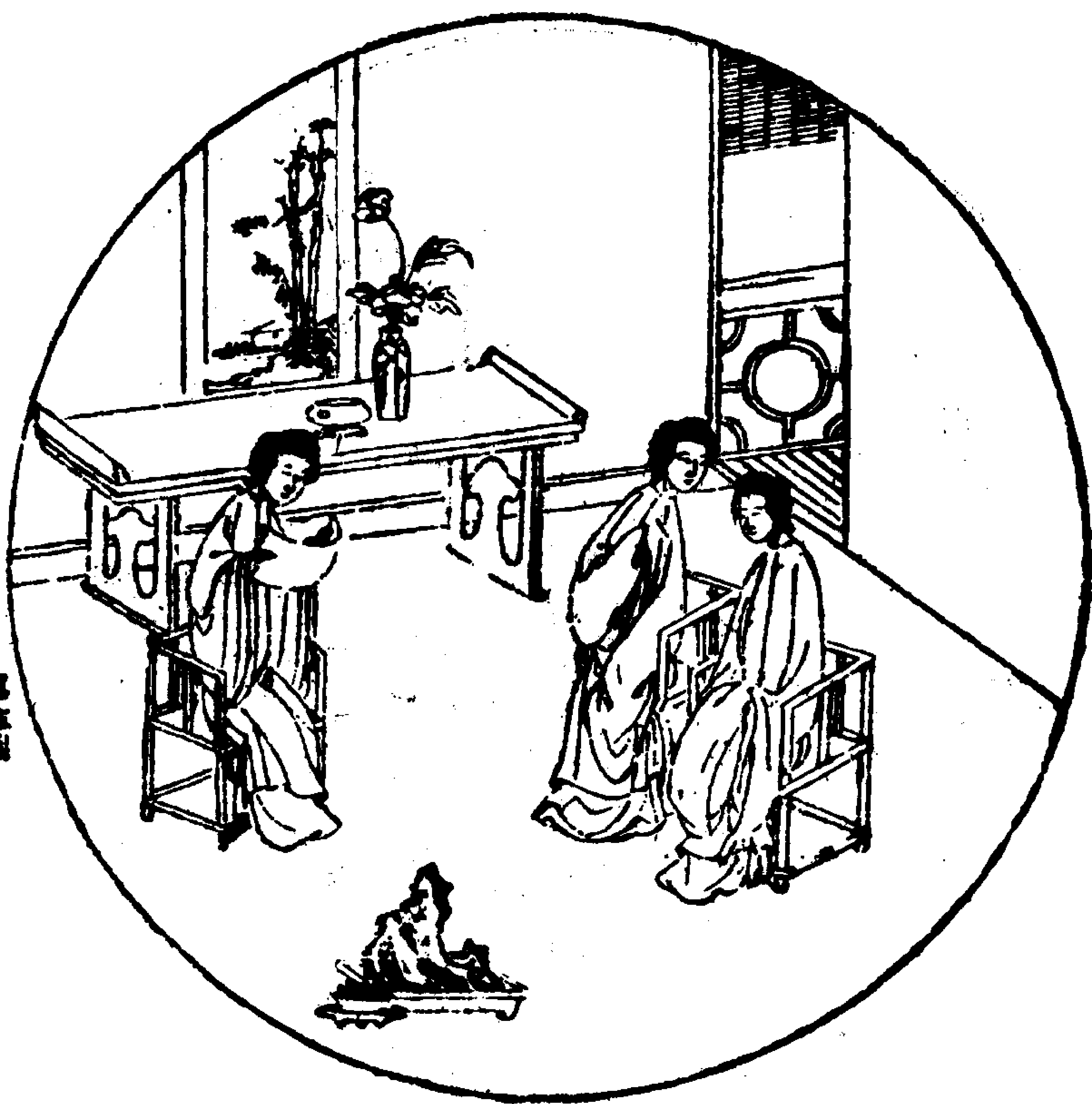
六二一四　计　左

奈何天

《奈何天》又名《奇福记》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，紫珍道人批评。清顺治间(一六四四——一六六一)原刻，康熙时金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。胡念翼绘画，王君佐镌刻。



六二五 遇贤 凰求凤



《凰求凤》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，泠西梅客评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。王君佐镌刻。

[illegible]像



十八

六二一六 让 封

凰求凤

六二七　和鹞　风筝误

《风筝误》二卷，清代传奇类书籍。清李渔撰，朴斋主人批评。《笠翁十种曲》之一种。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时金陵翼圣堂印本。卷首冠图，单面圆式；前幅图画，后幅题句。蔡思璜镌刻。



二

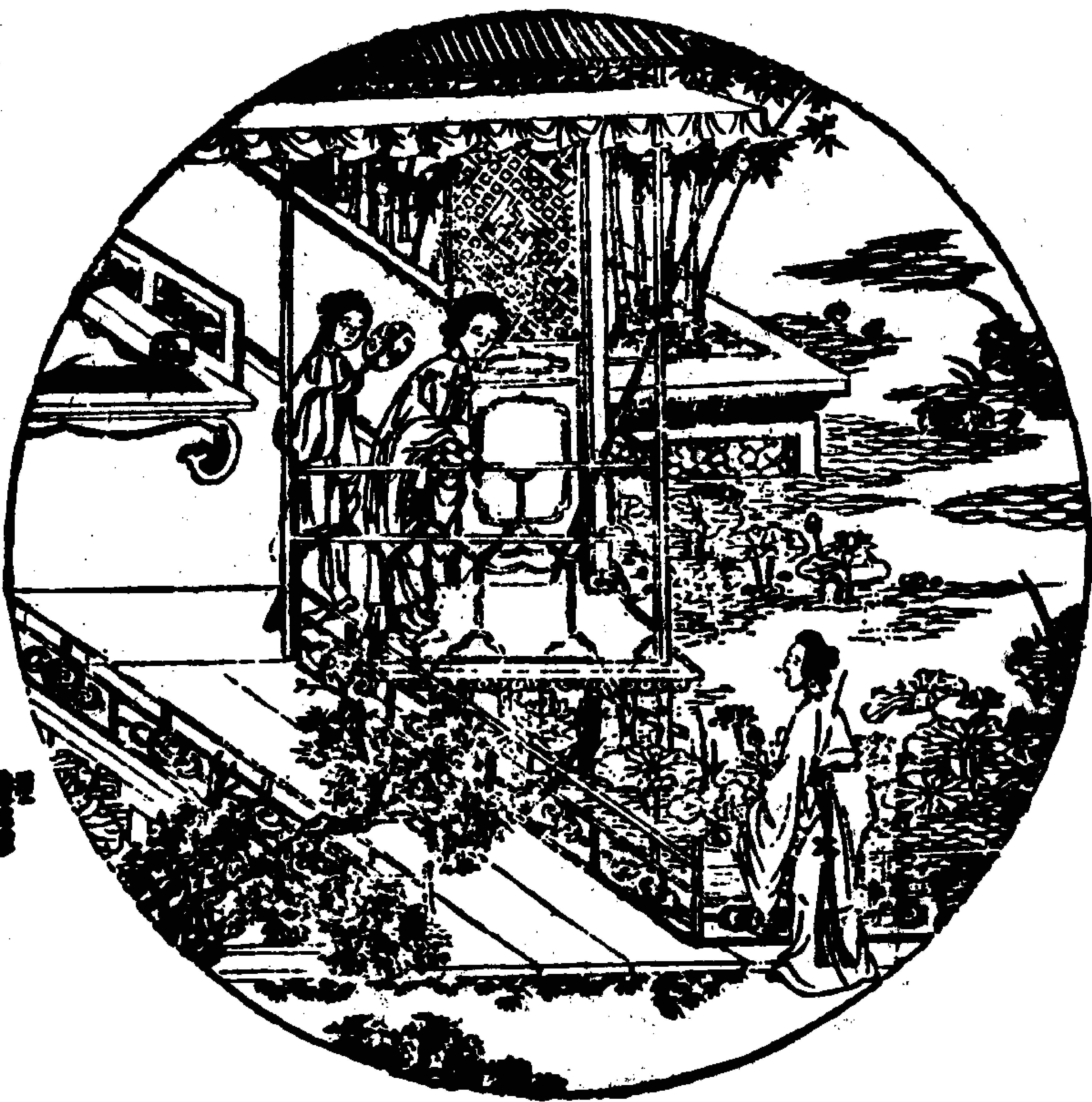
六二八 惊 丑



三

风筝误

六二九　拒奸



五

风筝误

《蜃中楼》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，垒庵居士批评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。瑞生绘画，蔡思璜镌刻。

六三〇　耳卜

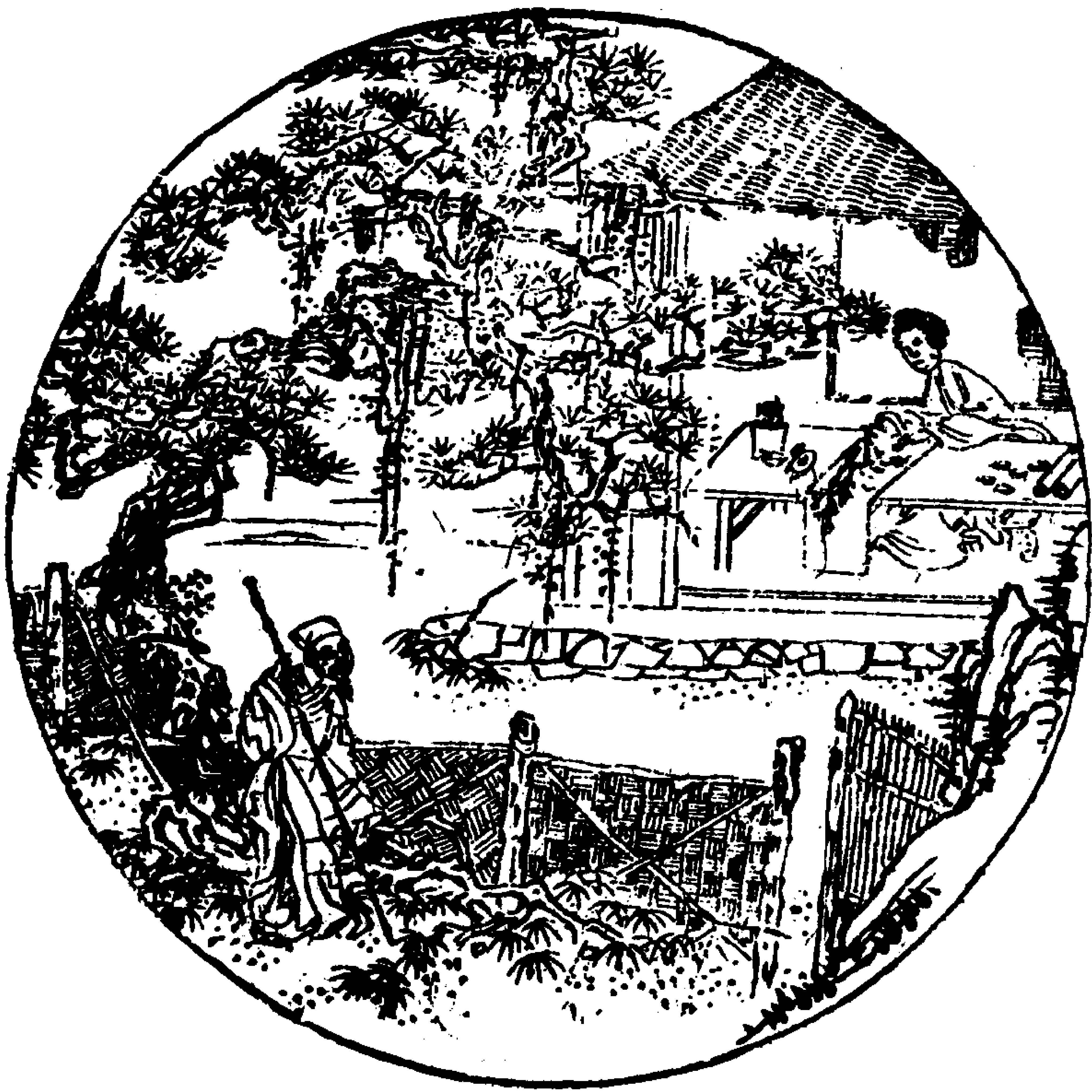


蜃中楼

六三一 双订 蜃中楼



《意中缘》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，禾中女史评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。蔡思璜镌刻。



六三二 毒饵

意中缘



意中緣像



五

六三四 拒妁

意中緣

《玉搔头》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，睡乡祭酒评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式；前幅图画，后幅题句。瑞生绘画，蔡思璜镌刻。

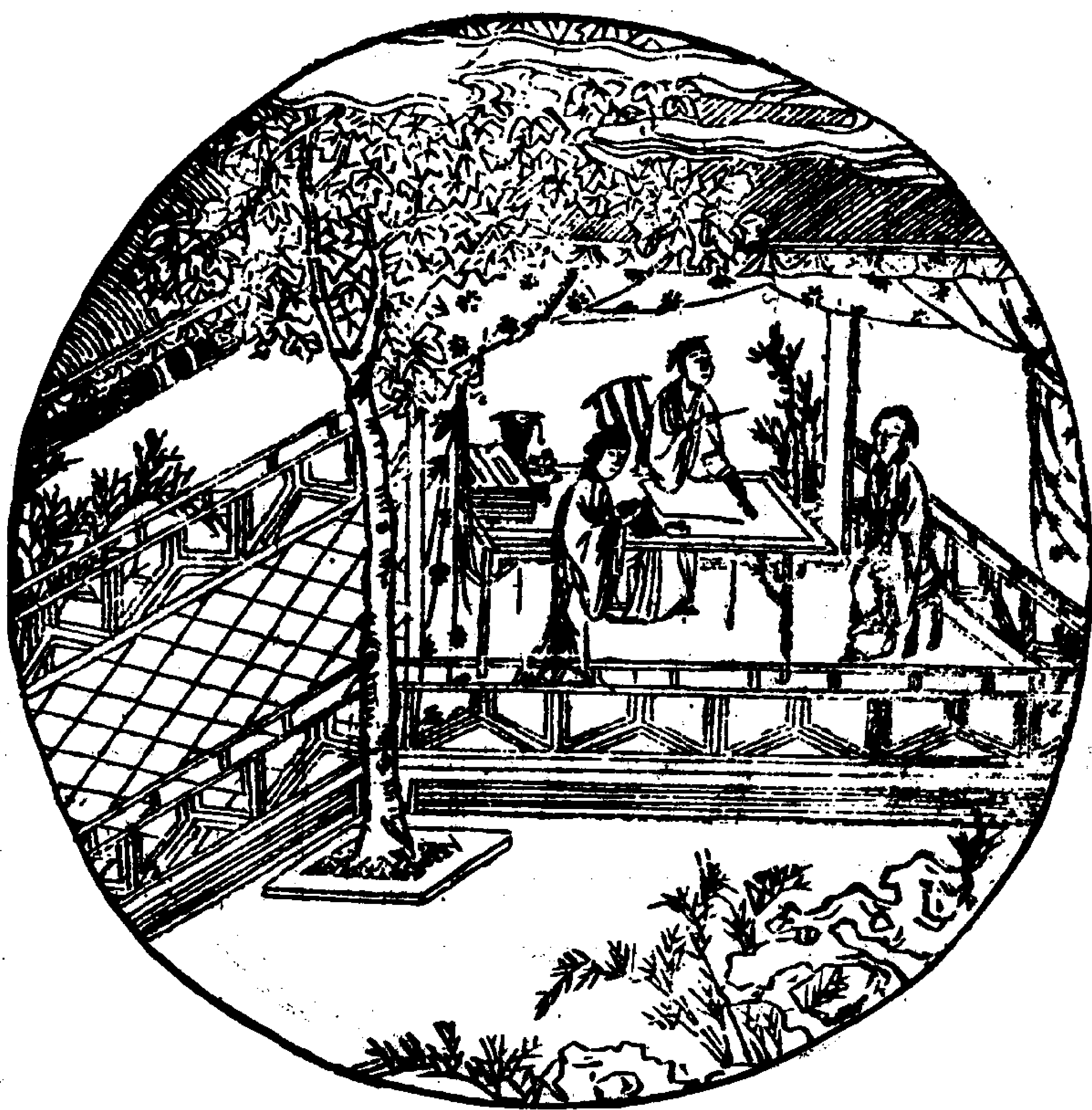
六三五　飞舸



玉搔头

《怜香伴》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，玄洲逸叟评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。

六三六 闺和



怜香伴

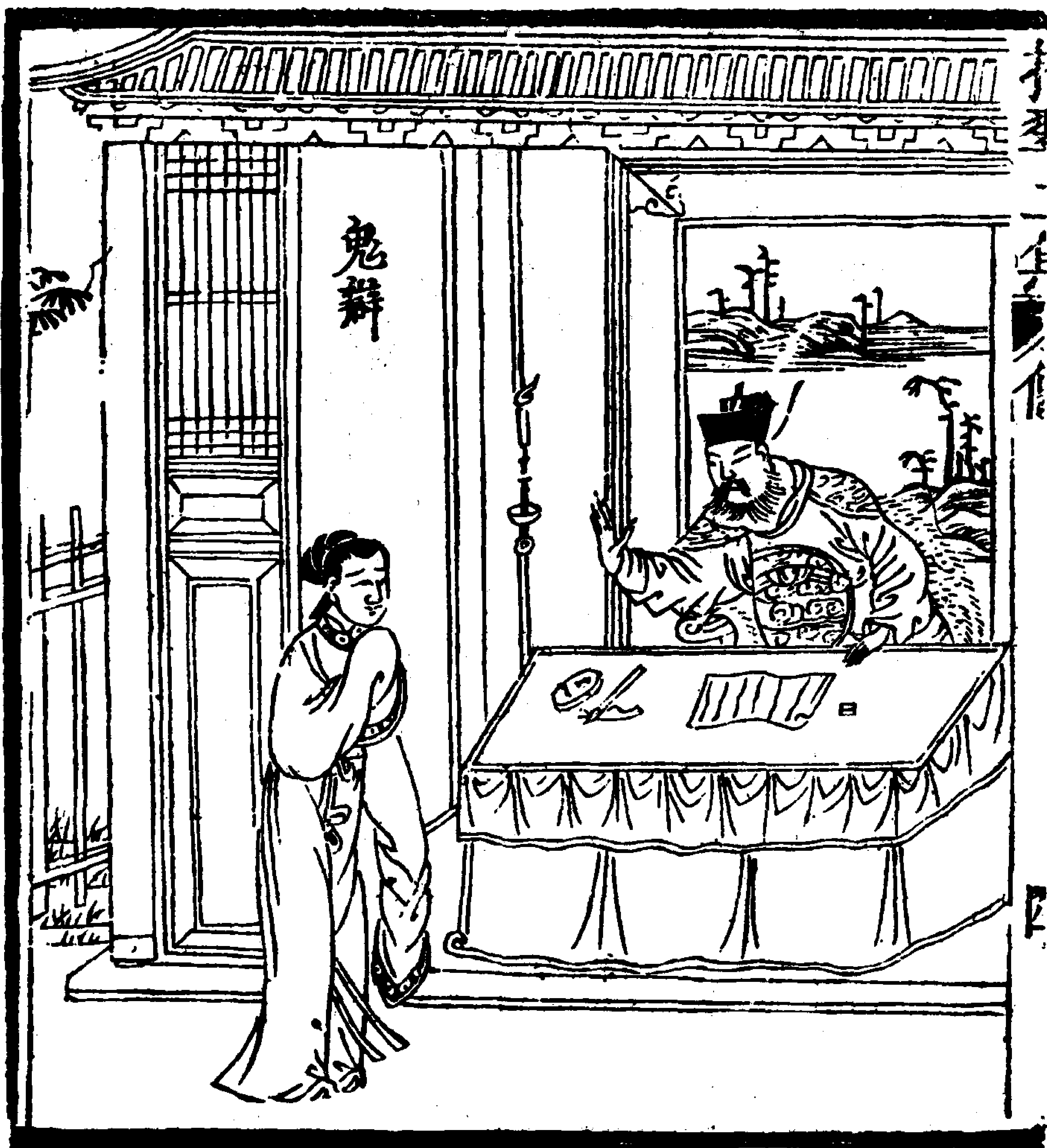


六三七　惊　遇

怜香伴

《歌林拾翠》二集不分卷，清代戏曲选集类书籍。清无名氏选。「鬼辩」系《红梅记》插图，明代传奇，周朝俊撰。清顺治间（一六四四——一六六一）刻巾箱本。卷首冠图，单面方式。

六三八　鬼辩　歌林拾翠





六三九　点将　歌林拾翠

「点将」系《百花记》插图，明代传奇，无名氏撰。

六四〇 汲 水 歌林拾翠

「汲水」系《白兔记》插图，元代戏文，无名氏撰。



六四一　断　机　　歌林拾翠

「断机」系《商辂三元记》插图，明代传奇，无名氏撰。



六四二 送别 歌林拾翠

「送别」系《南西厢记》插图，明代传奇，李日华撰。



「当钗」系《金印记》插图，明代传奇，苏复之撰。



六四三　当　钗

歌林拾翠

《万锦清音》四集，清代戏曲选集类书籍。清方来馆白云道人编选。所选《吴骚(一)》，明人作散曲。清顺治十八年(一六六一)方来馆刻本。卷首冠图，单面圆式。

六四四　吴骚(一)

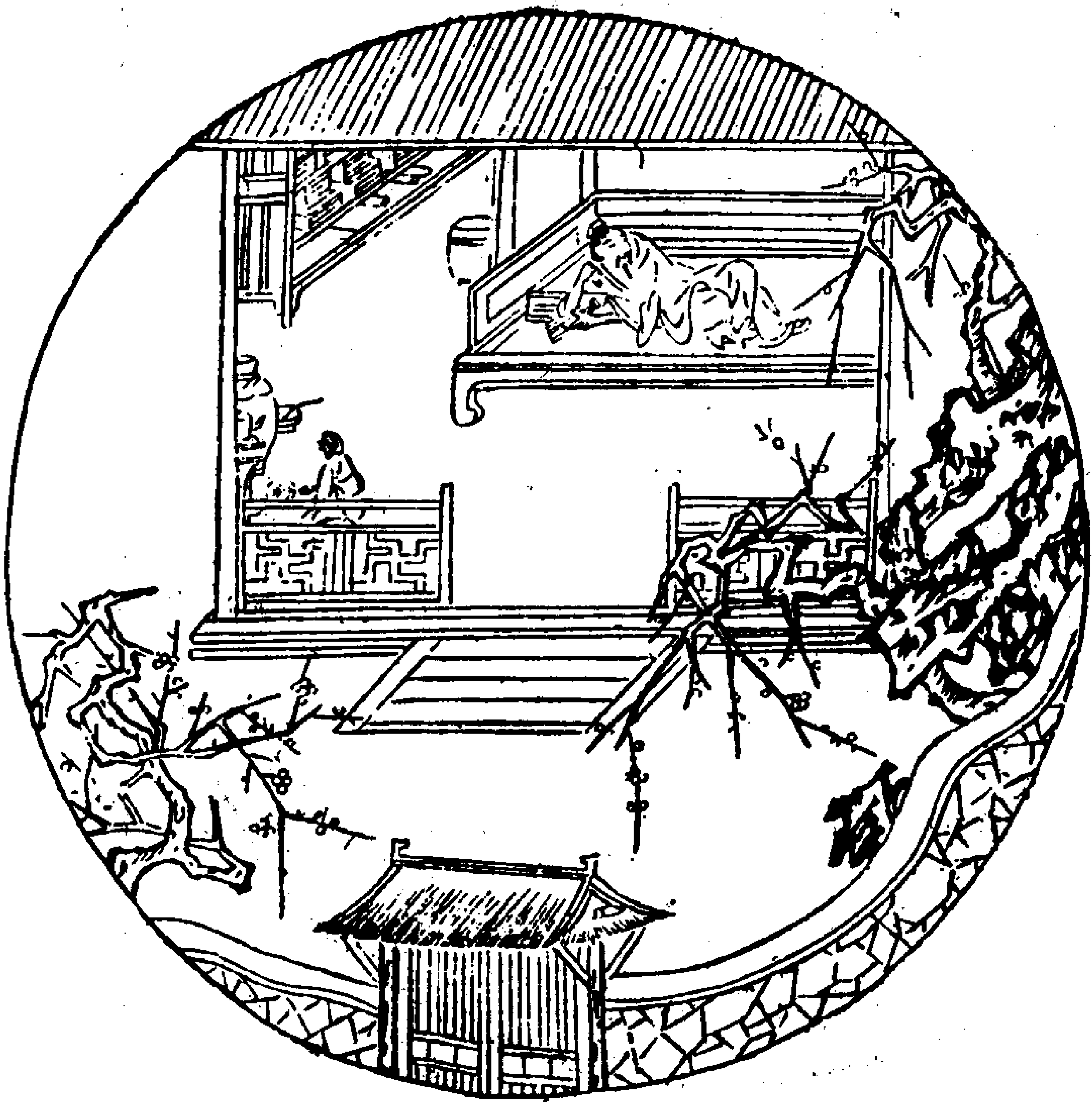
满池玉蕊交枝莹一片琼肌彻骨清



万锦清音

所选《吴骚（二）》，明人作散曲。

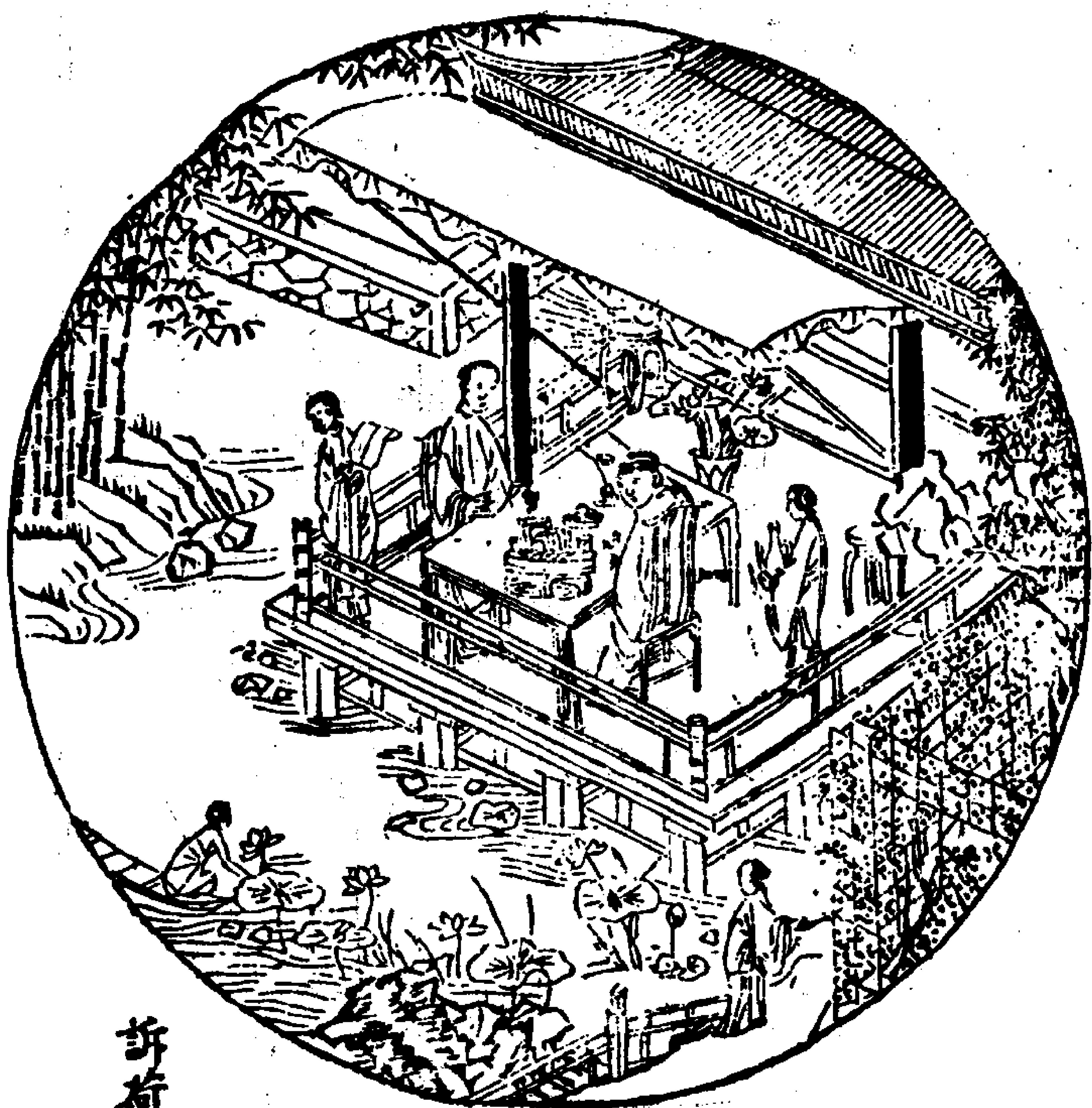
六四五　吴骚（二）



万锦清音

所选《琵琶记》，元代戏文，高明撰。

六四六　诉　荷　万锦清音

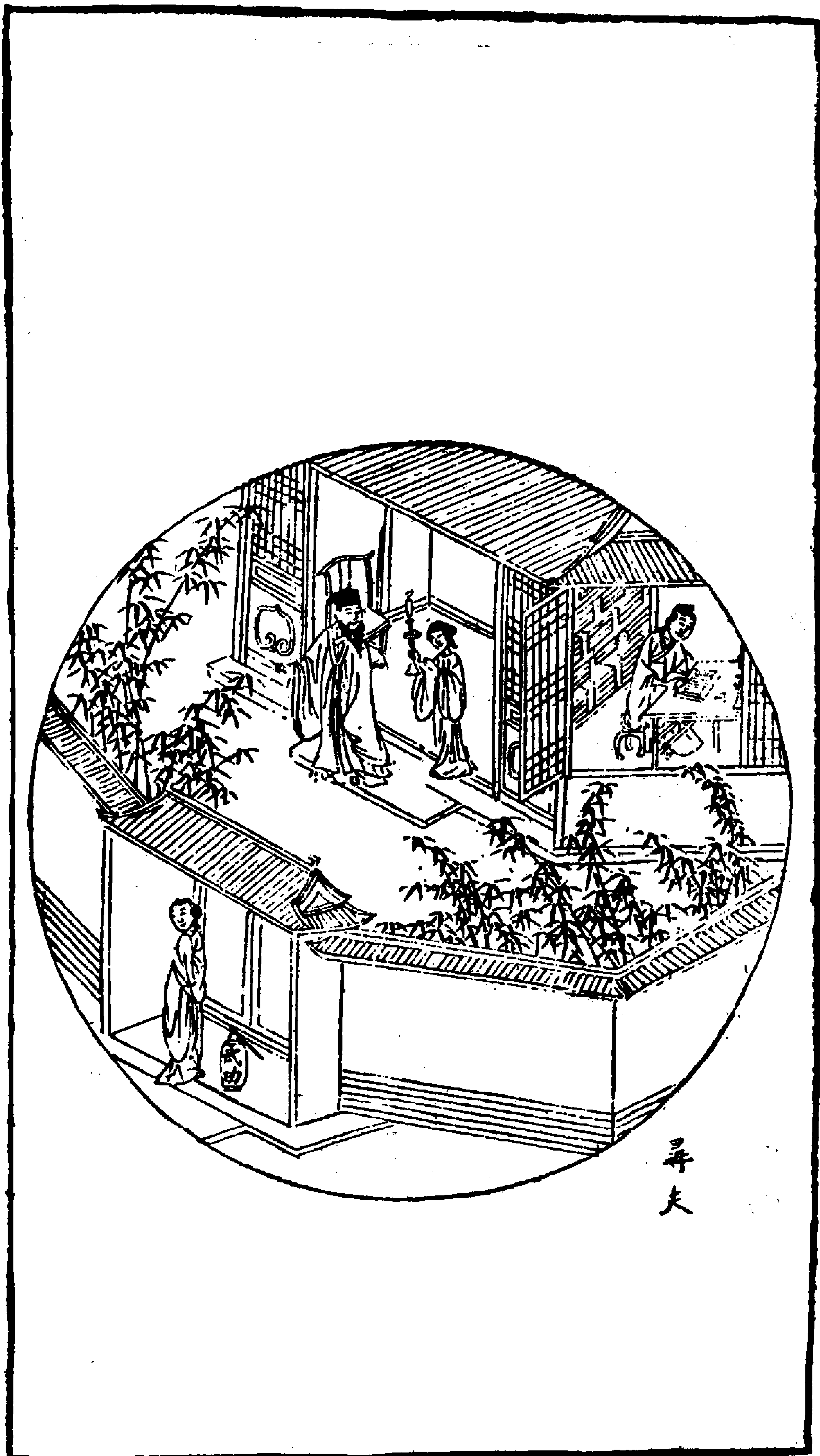


風三

琵琶

所选《金印记》，明代传奇，苏复之撰。

六四七　寻　夫



万锦清音

所选《玉簪记》，明代传奇，高濂撰。

六四八　秋江



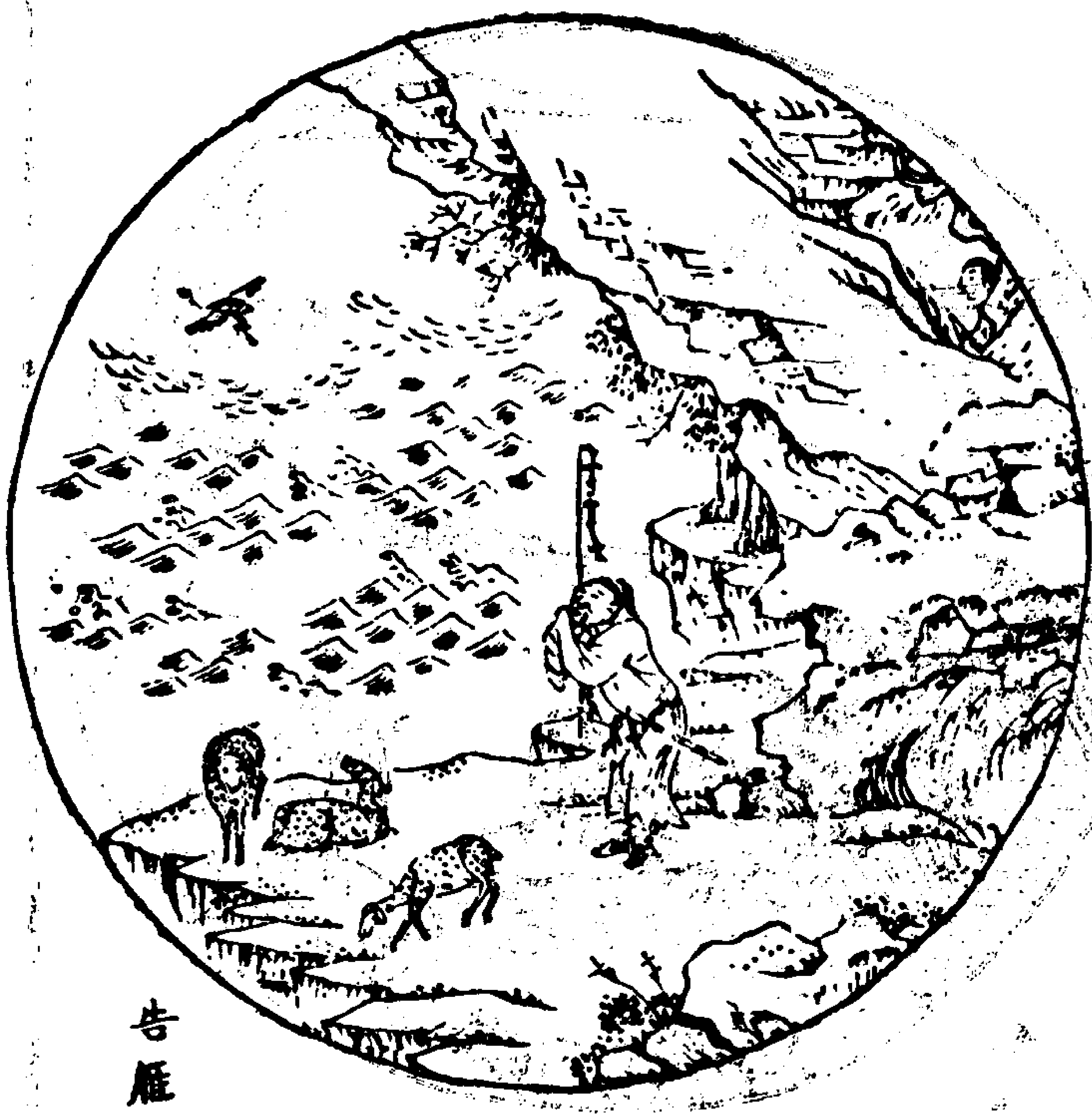
万锦清音

花五

玉簪

所选《牧羊记》，明代传奇，无名氏撰。

六四九　告　雁



六五〇　胡笳

万锦清音

所选《中郎传》，明代传奇，无名氏撰。



六五一　昭　君

万锦清音

所选《和番记》，明代传奇，无名氏撰。



《昆弋雅调》四集，清代戏曲选集类书籍。清江湖知音者编选。所选《宝剑记》，明代传奇，李开先撰。清顺治间（一六四四——一六六一）古潭书肆广平堂刻本。卷首目录冠图，单面圆式，版框两栏，上栏目录，下栏图画。

○花集目録

下層



六五三　草　東

鸳鸯梦

《鸳鸯梦》二卷，清代传奇类书籍。清采芝客撰，墨仙评。清顺治间（一六四四——一六六一）刻本。卷首冠图，单面圆式。

鴛鴦夢

草東

先聚寒温後
咏詩
相思半幅情
千片



聽搓聲着
緊陰扭書
生窦



六五五　空访　鸳鸯梦

想是急心反
覺舟行鈍



鴛鴦夢　五　空訪

話兒中驚疑未省
小鹿兒一霎衝心



奇逢

《秦楼月》二卷，清代传奇类书籍。清朱㿥撰，李渔评。清顺治间（一六四四—一六六一）刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。顾云臣绘画，鲍天锡镌刻。



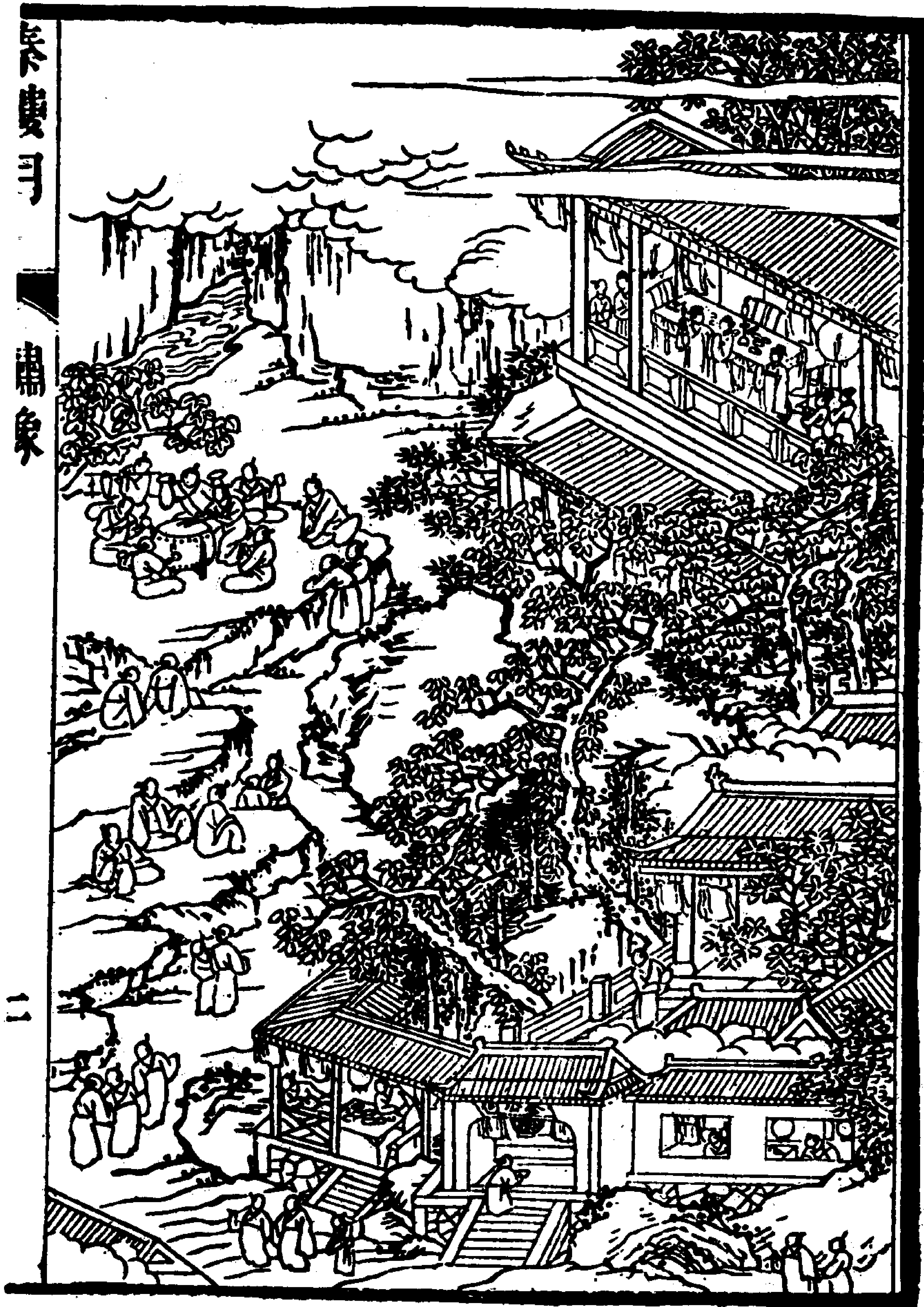


六五七　二分明月女子小照

秦楼月



秦楼月

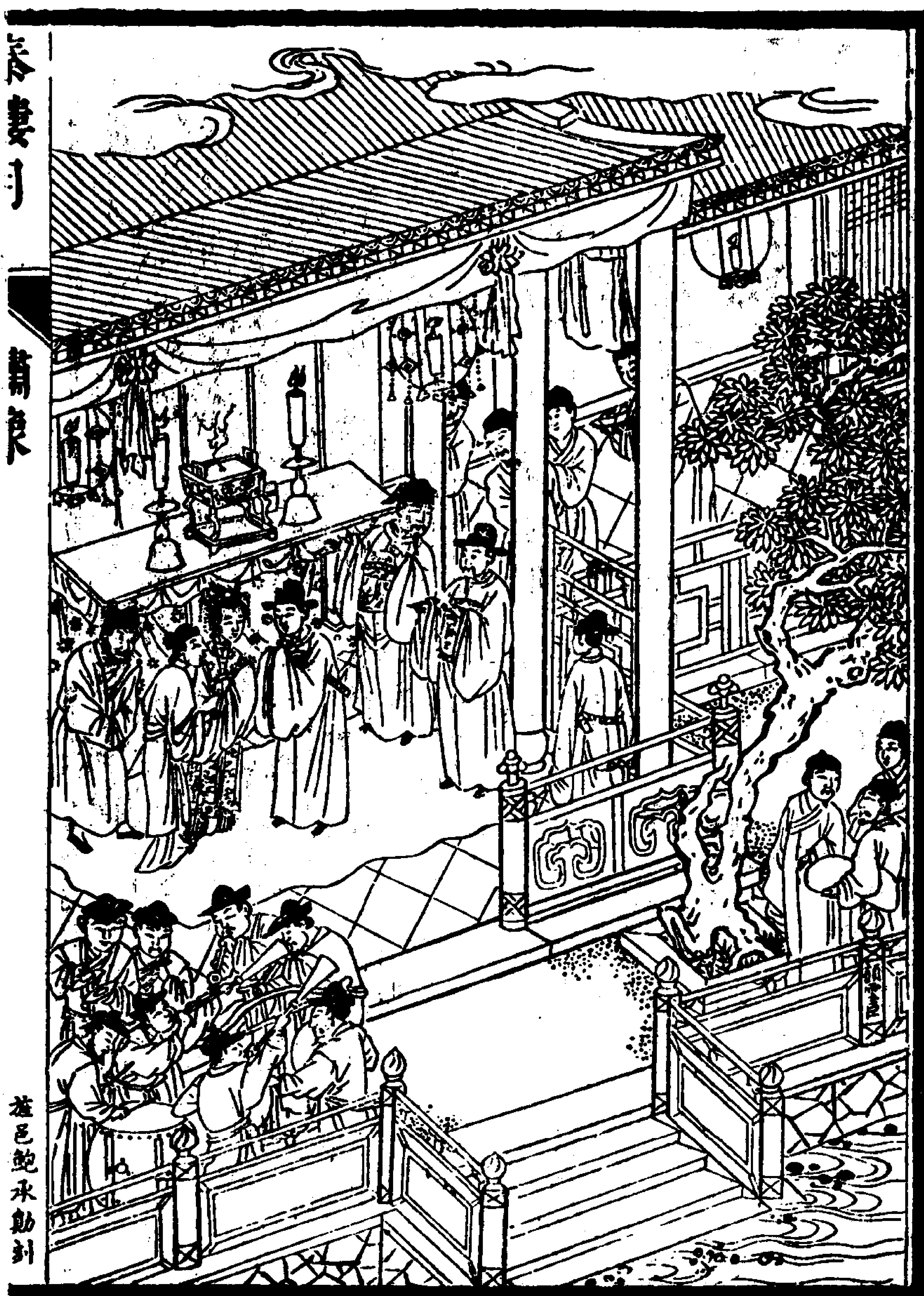


六五九 邂逅 秦楼月

六六〇 密誓



秦楼月



六六一 诰圆

秦楼月

《水浒传》七十五卷，共七十回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，清金人瑞删订批评，又王望如评。清顺治十四年（一六五七）醉畊堂刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅赞语。陈老莲绘画。



六六二　玉麒麟卢俊义

水浒传

陳章侯畫像

七

醉畊堂



六六三、母夜叉孙二娘

水浒传

六六四 浪里白跳张顺



水浒传

陳淳侯畫像



六六五　美髯公朱仝

水滸传

十二

醉明堂

陳章侯畫像

十四

醉畊堂



一六六六

金眼彪施恩

水浒传

陳章侯畫像



六六七 一丈青扈三娘

十七

醉畊堂

水滸传

陳章侯畫像



六六八　神机军师朱武

三十五

醉畊堂

水浒传

《豆棚闲话》十二卷，共十二篇，清代短篇小说集类书籍。清圣水艾衲居士撰，鸳湖紫髯狂客批评。清顺治间(一六四四——一六六一)原刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。

六六六九 豆棚架下



圖二一



六七〇 介之推火封妒妇



豆棚闲话

六七一　三月不闻来牧马　东原才见豆花肥　　豆棚闲话



《西游证道书》不分卷，共一百回，明代神魔小说类书籍。明吴承恩原撰，清汪象旭改编并笺评，黄太鸿印正。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻本。卷首冠图，单面方式，前幅题句，后幅图画。胡念翼镌刻。



六七二　悟彻菩提真妙理

西游证道书



六七三　九幽十类尽除名

西游证道书



六七四　八卦炉中逃大圣

西游证道书



六七五　云栈洞悟空收八戒

西游证道书

六七六　木叉奉法收悟净



六七七　车迟国猴王显法



六七八　性正修持不坏身




姹女求陽

六七九　女　求

西游证道书

六八〇　萧元帅堂堂起义

梁武帝传

《梁武帝传》十卷，共四十回，清代讲史小说类书籍。清天花藏主人撰，清顺治间（一六四四——一六六一）永庆堂余郁生刻本。卷首冠图，单面方式。





六八一　柳军师水灌加湖城

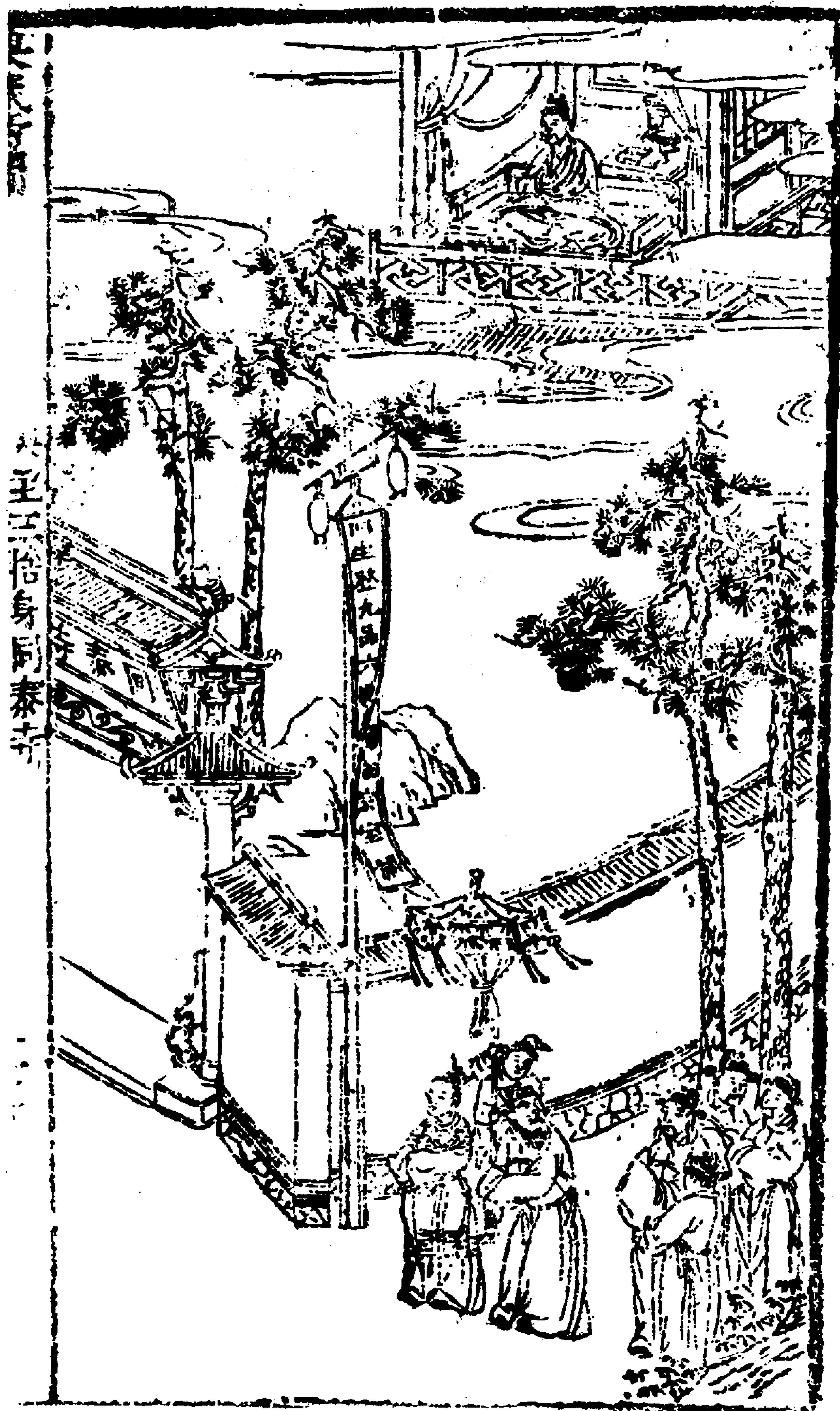
梁武帝传



六八二　郗夫人承宠妒人



六八三　王将军夜袭睢陵城



六八四　梁主三舍身同泰寺

《女才子》十二卷，清代传奇文专集类书籍。清徐震撰。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。

六八五 小青



女才子



六八六 张小莲


崔淑
三



六八八　陈霞如

女才子

《巧团圆》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，莫愁钓客睡乡祭酒合评。清康熙间（一六六二——一七二二）原刻，金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面方式，版框两栏，上栏题句，下栏图画。

托匳香腮蹙短蛾眉不住把啼痕揾

素娥氏



六八九　书帕

巧团圆

巧團圓像



三

六九〇 防辱

巧团圆

你對着覆巢兒問夘信平安不見妻風樹杪代伊長嘆

克菴居士





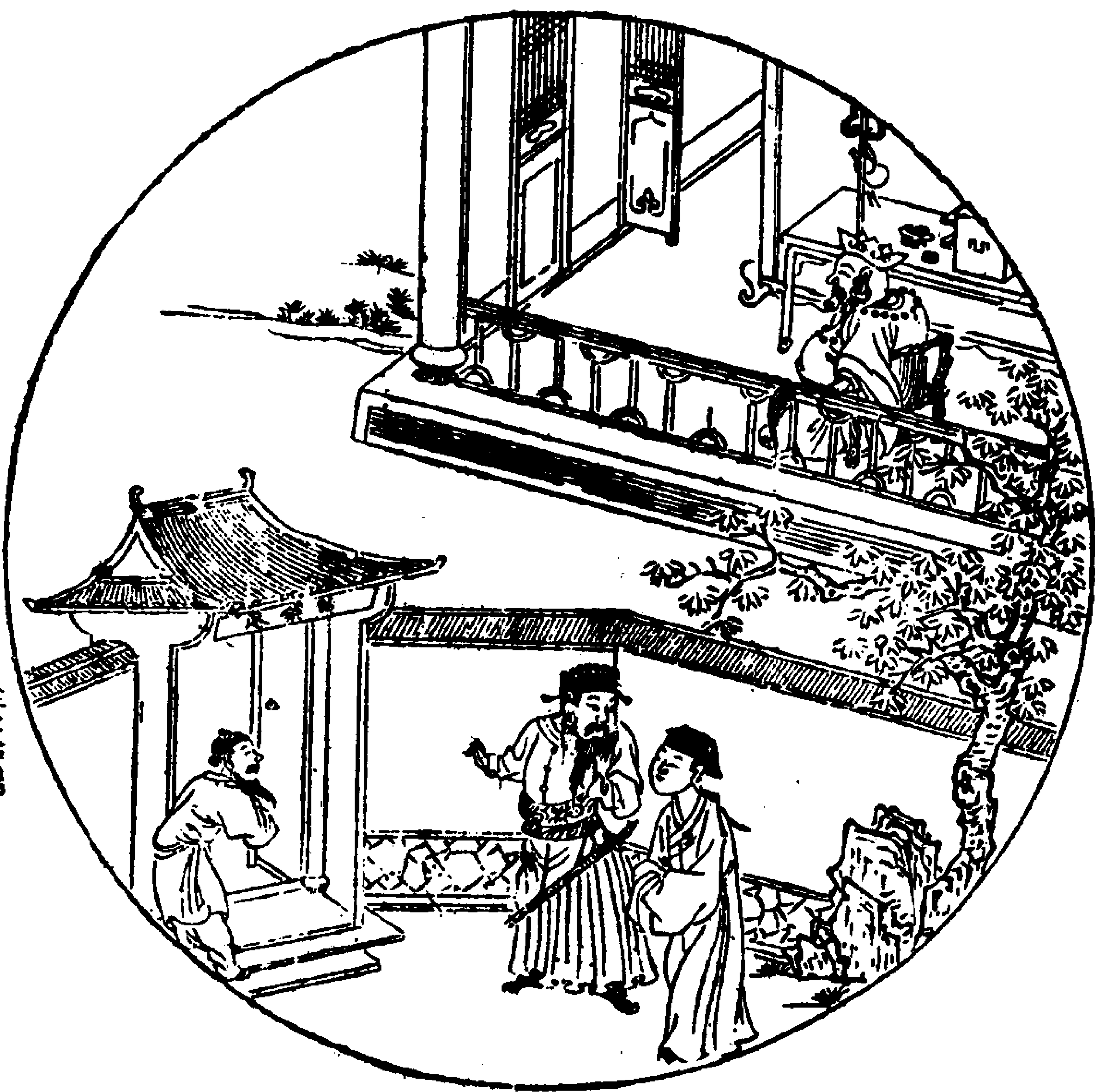
《慎鸾交》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，匡庐居士、云间木叟合评。清康熙间（一六六二——一七二二）原刻，金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面方式，版框两栏，上栏题句，下栏图画，四周图案。




擢綫只欠未操戈
罰在空階伴素娥

《香草吟》二卷，清代传奇类书籍。《曲波园二种曲》之一种。清徐练撰，李渔鉴定。清康熙间（一六六二——一七二二）曲波园刻本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。王赞绘画，王君佐镌刻。

六九四　问切



香草吟

香草吟　繡像　一曲波園

香草吟

繡像

二一

曲波園



六九五

车前

香草吟

《雅趣藏书》不分卷，清代西厢记时艺专集类书籍。清钱书撰。清康熙四十二年（一七〇三）四德堂刻朱墨套印本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅题句。

六九六　墙角联吟



墙角聯吟

七

雅趣藏书



齋壇鬧會

十

六九七　斋坛闹会

雅趣藏书



六九八　堂前巧辩



六九九　长亭分别

《广寒香》二卷，清代传奇类书籍。《熙朝乐府》之一种。清苍山子撰，寒水生批评。清康熙间（一六六二——一七二二）文治堂刻朱墨套印本。每卷卷首冠图，单面方式。

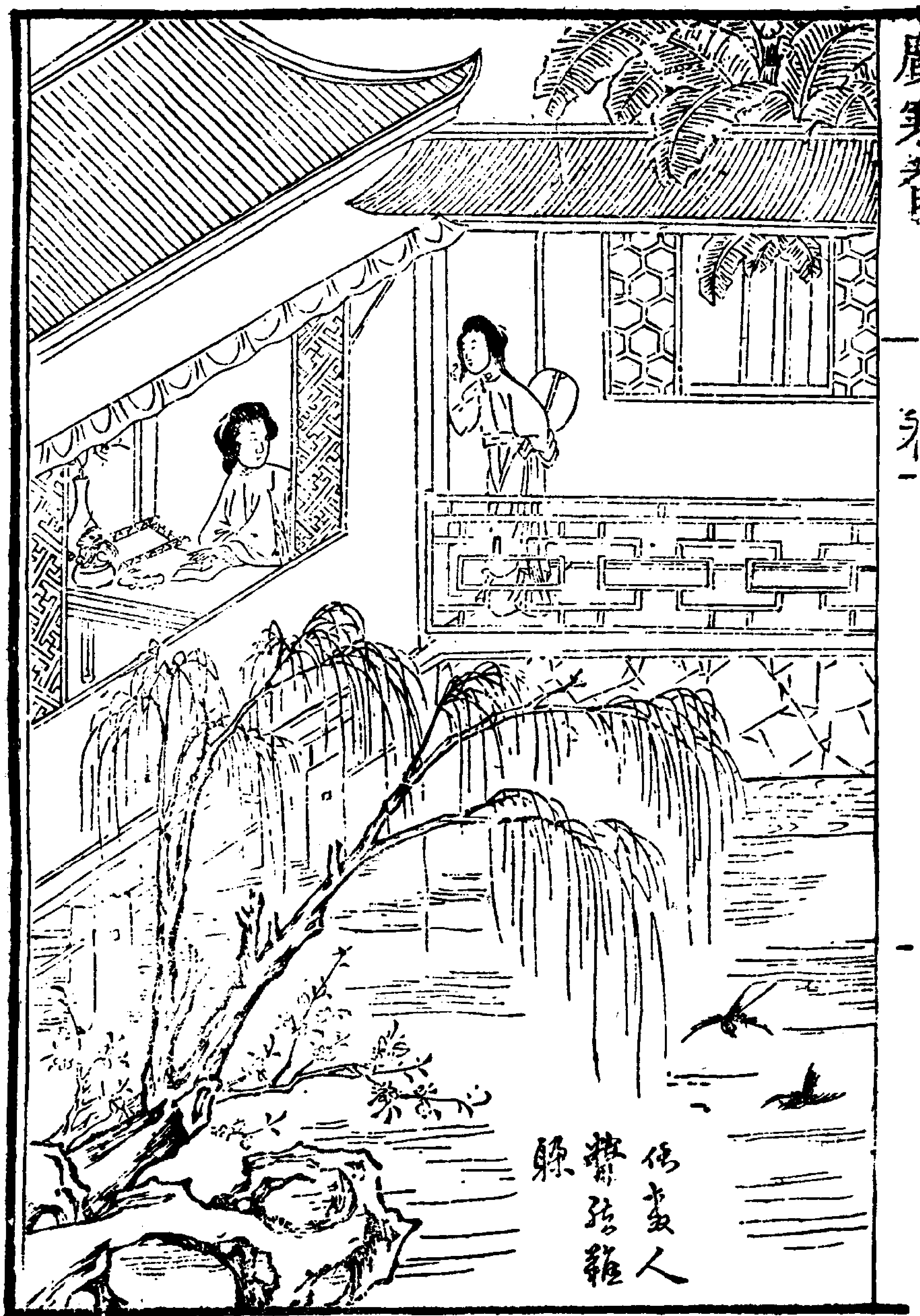
七〇〇 巧赚



广寒香



广寒香



七〇二 情逗 广寒香



七〇三　允　姻

广寒香



《三国志》不分卷，共一百二十回，明代讲史小说类书籍。明初罗贯中撰，李贽批评。清初刻本，残存卷首图像一册。卷首冠图，单面方式。



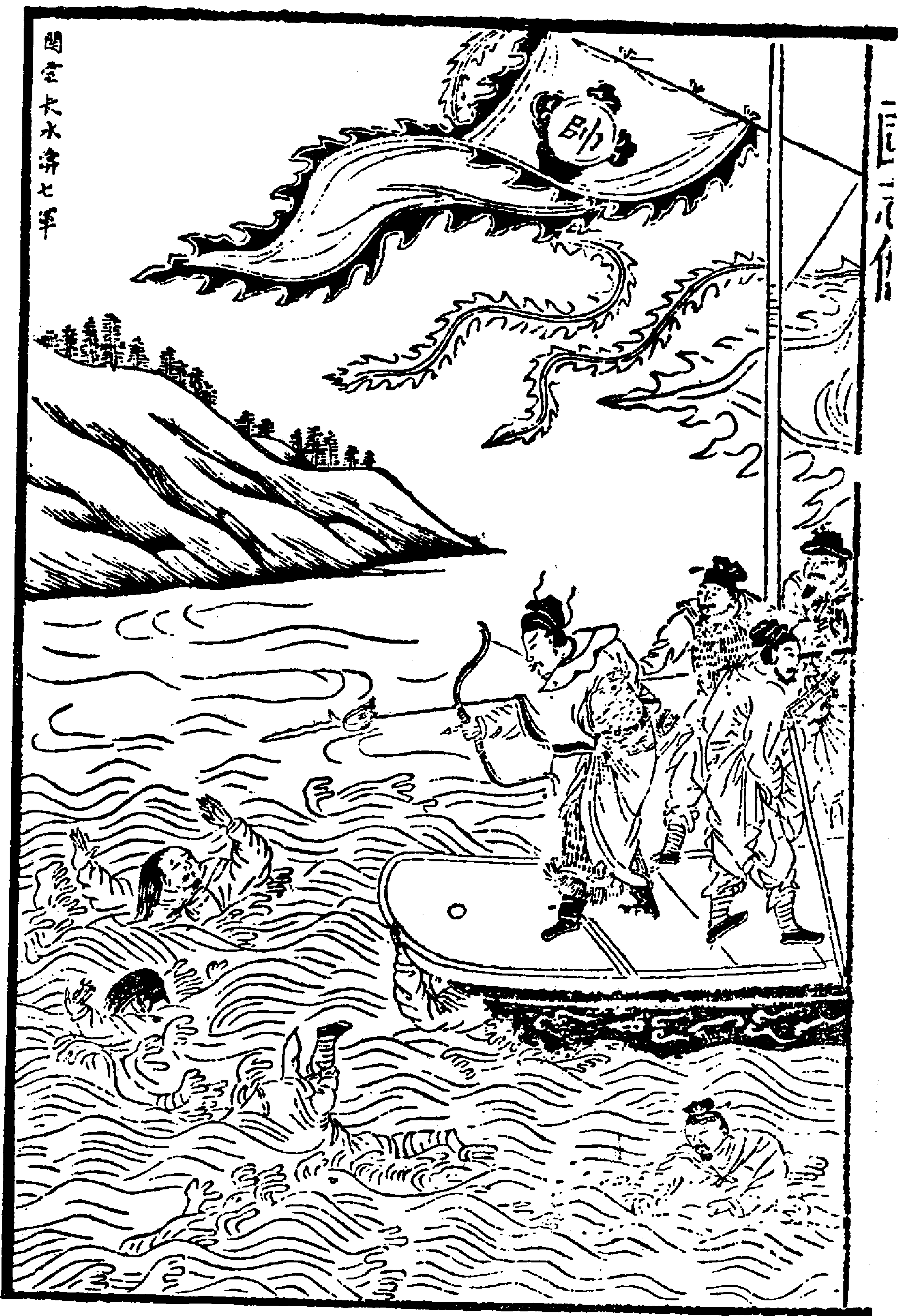
七〇五　黄忠戡斩夏侯渊

三国志



七〇六 庞德抬榇战关公

三国志



七〇七　关云长水渰七军

三国志

七〇八　范疆张达刺张飞





七〇九 刘先主猇亭大战



七一〇 先主夜走白帝城

三国志

甲



七一一　八阵图石伏陆逊

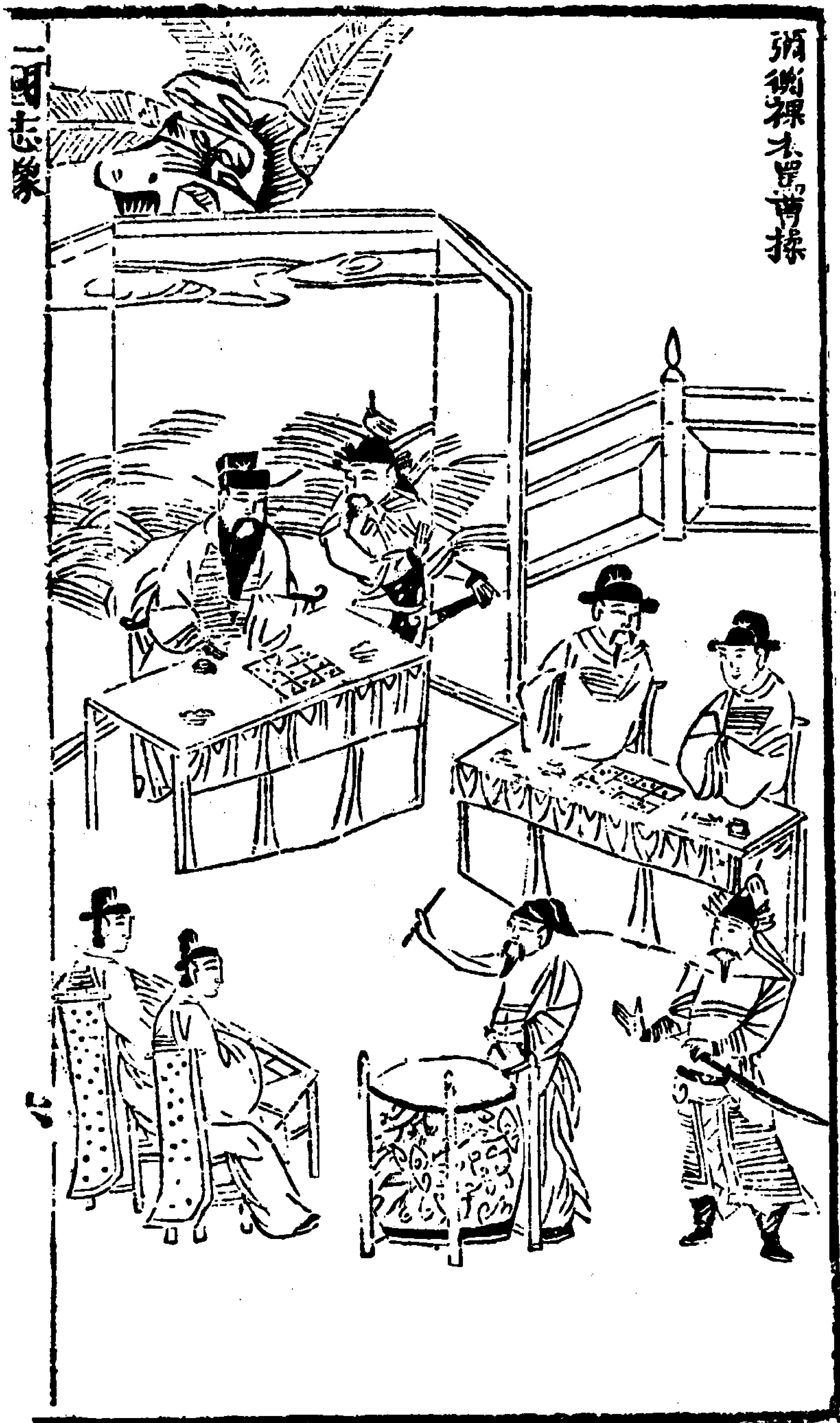


七一二　诸葛亮四出祁山



七一三 邓艾段谷破姜维

七一四　祢衡裸衣骂曹操



《三国志》二十卷，不分回，共二百四十则，明代讲史小说类书籍。明初罗贯中撰。清康熙间(一六六二——一七二二)覆刻明本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。

三国志



七一五　关云长独行千里

三国志

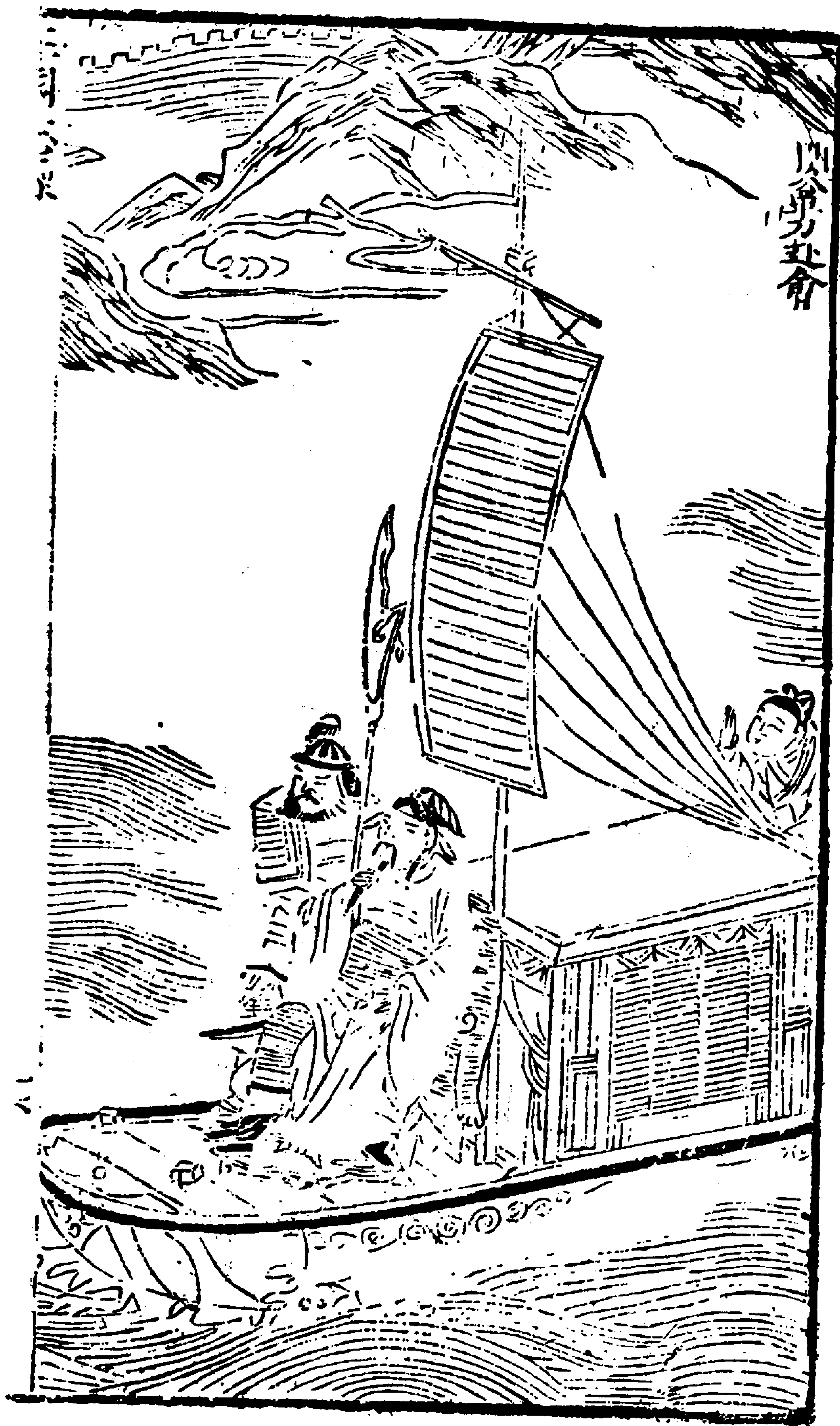


七一六 三顾茅庐

三国志



七一七　曹孟德横槊赋诗



七一八　关公单刀赴会

三国志



七一九　孔明六出祁山

七二〇　黄巢杀入长安城



《残唐五代传》八卷，共六十回，明代讲史小说类书籍。明初罗贯中撰，传李贽评。清康熙间(一六六二——一七二二)文锦堂刻本。卷首插图，单面方式。

残唐五代传



七二一 唐明宗焚香祝圣

七二二 称庆

第七才子书

《第七才子书》六卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，清毛声山评。清雍正十三年（一七三五）芥子园刻袖珍本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句及图案。程致远绘画，黄中秀镌刻。



七二三　嘱　别



第七才子书

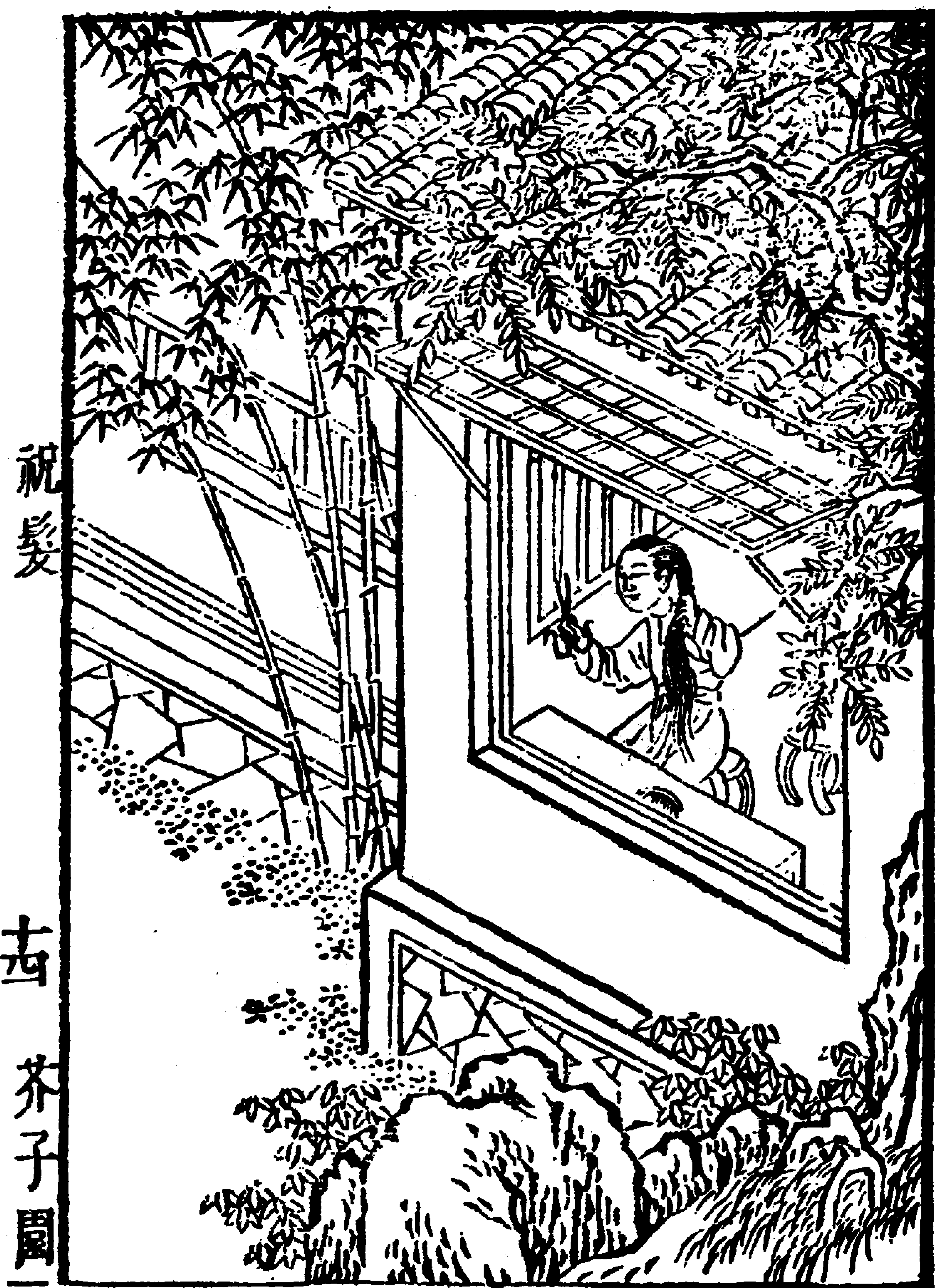


七二四　杏园



七二五 荷池

七二六 祝发



第七才子书


相遘
二十
芥子園



七二八　遇使



旌賢

二十四　芥子園

《燕子笺》二卷，明代传奇类书籍。明阮大铖撰。清乾隆间（一七三六——一七九五）刻巾箱本。卷首冠图，单面方式。

七三〇 拒挑



燕子笺



七三一　奸遁

燕子笺

《三不朽图赞》不分卷，明代浙江人物传记类书籍。清张岱撰。清乾隆五年（一七四〇）凤嬉堂原刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅文字。



七三二 王遂东公（思任）像

三不朽图赞

七三三　陈章侯（老莲）像

陳章矦公像



立言畫藝

《云合奇踪》二十卷，共八十则，明代讲史小说类书籍。明无名氏撰，伪托徐渭编。清乾隆间（一七三六——一七九五）刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。



七三四 牧牛童成群聚会

云合奇踪



七三五　陈也先擂台比试



七三六　刘伯温辞爵归山

云合奇踪

七三七　刘美人玉凤

十玉人传

《十玉人传》不分卷，共二十四回，清代弹词类书籍。清周珠士撰。清乾隆间(一七三六——一七九五)写刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句及图案。谭一葵镌刻。



片雲仙女玉鸞



七三八　片云仙女玉鸾

十玉人传

陶女紅玉

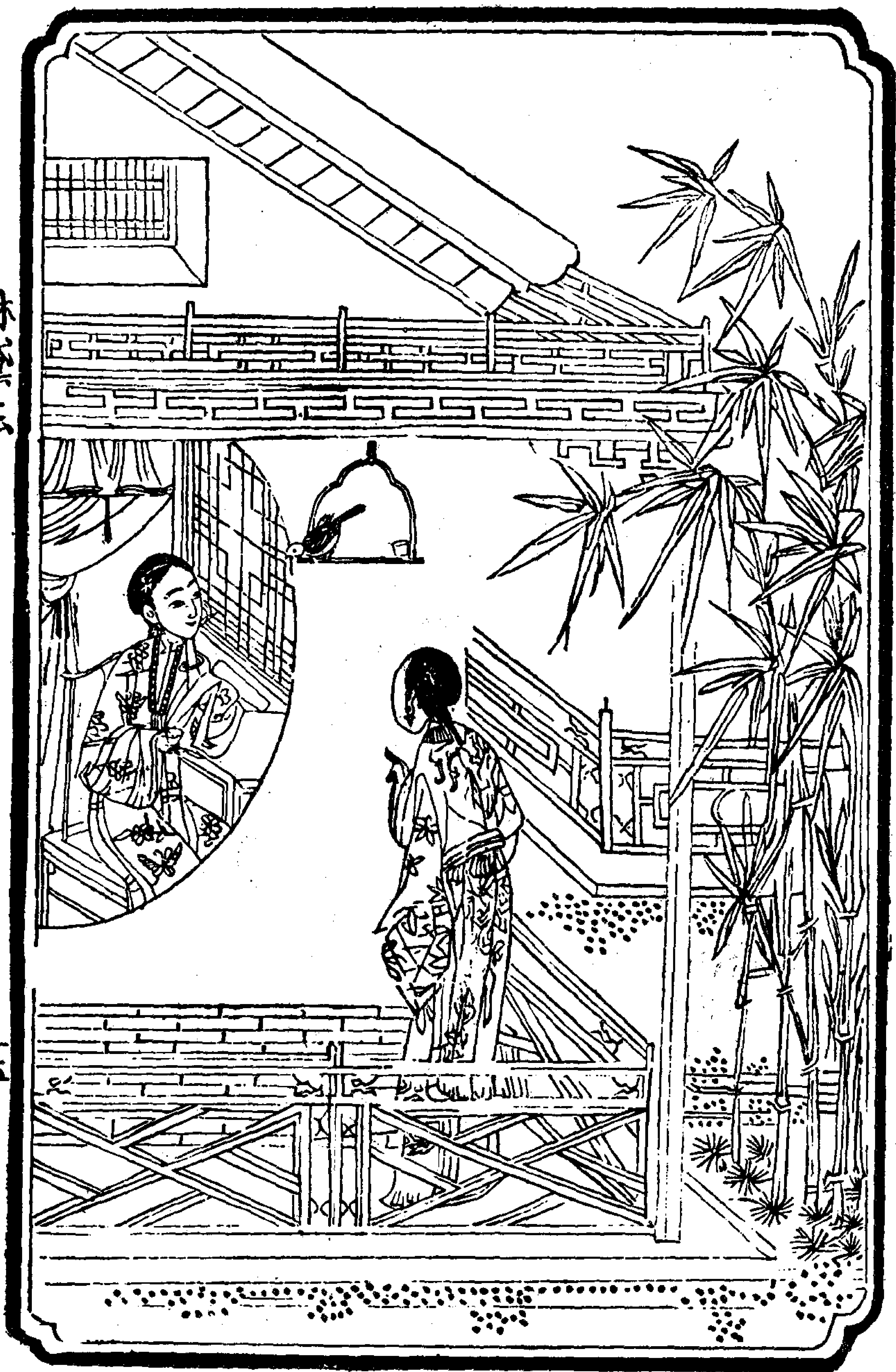


《红楼梦》不分卷，共一百二十回，清代小说类书籍。清曹雪撰，高鹗增补。清乾隆五十六年（一七九一）萃文书屋第一次木活字印本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。

七四〇 宝玉



红楼梦

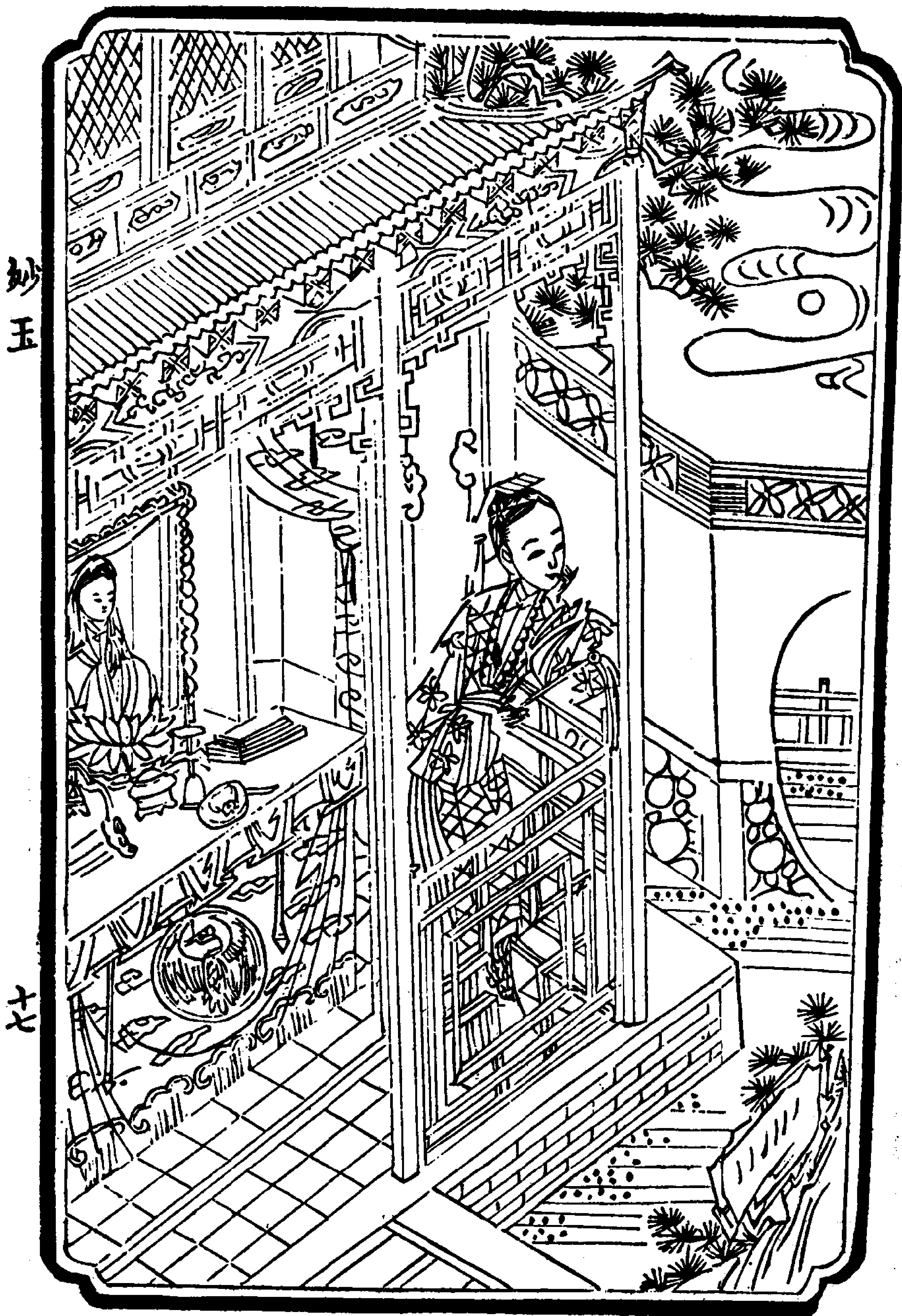


七四一　林黛玉

林黛玉

十五

红楼梦

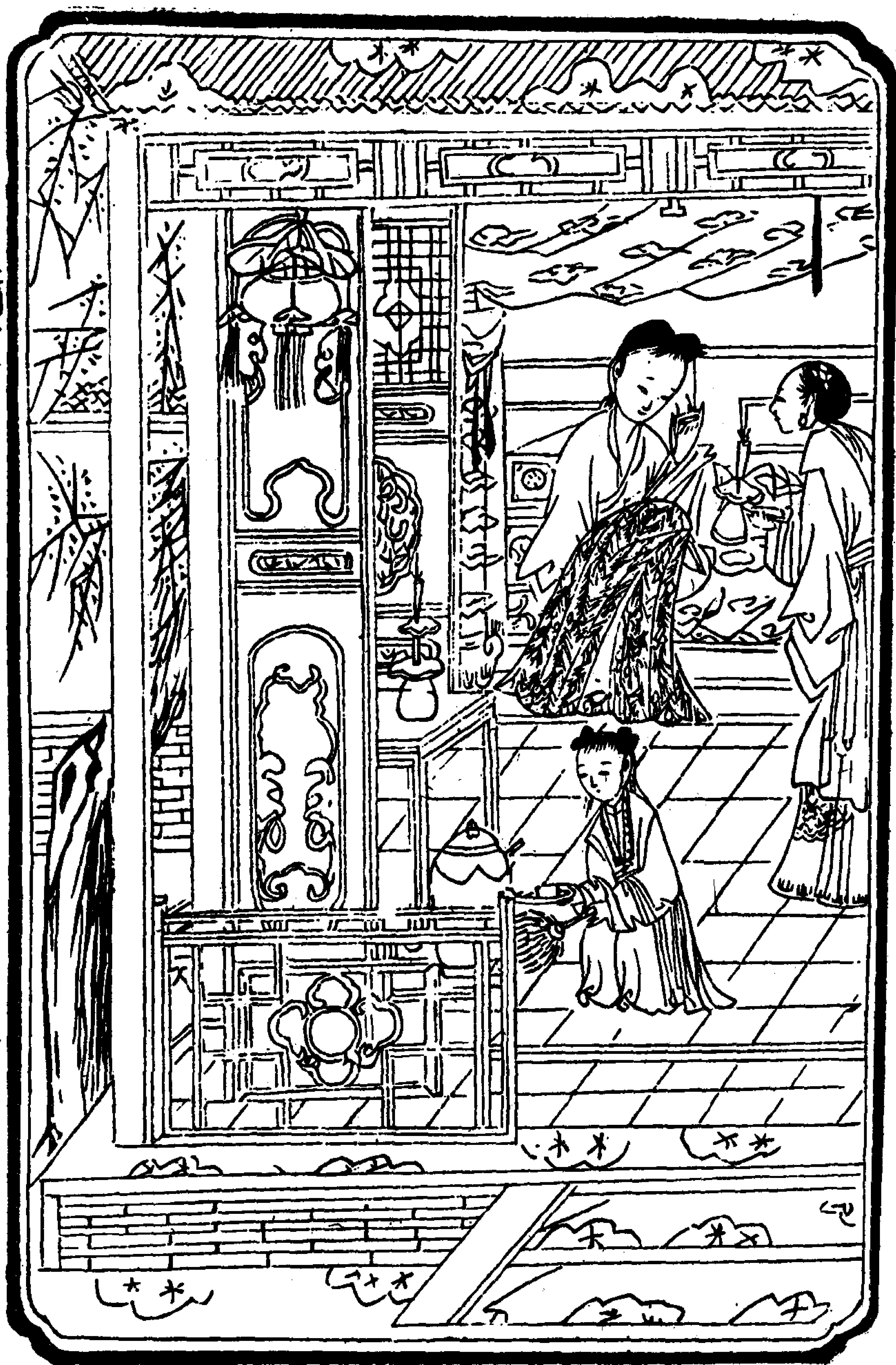


七四二　妙　玉



七四三 香菱 袭人

七四四 晴雯



晴雯

二十二

红楼梦

《回文类聚》五卷，东晋苏蕙所作回文诗专集类书籍。宋桑世昌原编，明张之象增订，清朱象贤重编。清嘉庆间（一七九六——一八二〇）刻本。卷首冠图，单面圆式；前幅图画，后幅文字。郑炳元镌刻。



七四五　苏蕙小像

回文类聚

《织锦回文图》不分卷，清朱象贤编。清嘉庆间刻《回文类聚》附刊本。书内插图，单面方式，前幅题句，后幅图画。郑炳元镌刻。

七四六　苏若兰　织锦回文图

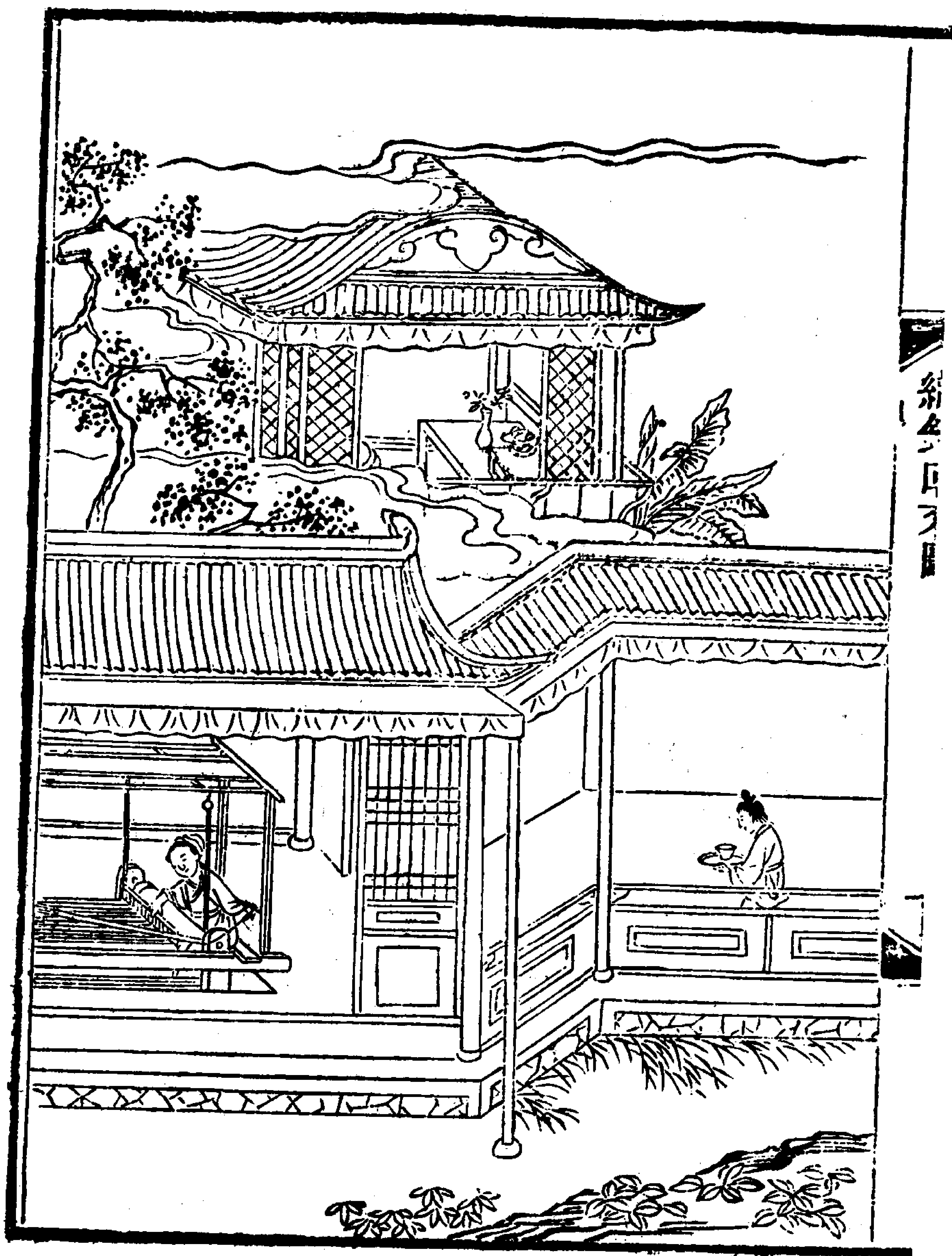
蘓若蘭





七四七　携姬之任

织锦回文图



七四八　悔心织锦

织锦回文图



七四九　盛礼邀迎

织锦回文图

《岁星记》二卷，清代传奇类书籍。清李斗撰，立堂老人、櫰荫居士、苎萝山长、笛人涵玖分评。清嘉庆九年（一八〇四）刻本。卷首冠图，单面方式。



七五〇　东方朔偷桃

岁星记

七五一　李谪仙（白）像

吴郡名贤图传赞

《吴郡名贤图传赞》二十卷，历代江苏人物传记类书籍。清顾沅编，孔继尧摹绘。清道光九年（一八二九）长洲顾氏刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。



劉尚書像



七五二　刘尚书（禹锡）像

韋蘇州像



七五三　韦苏州(应物)像

七五四　白文公（居易）像

白文公像



七五五　欧阳文忠(修)像



吴郡名贤图传赞

蘇文忠像



米員外像



文忠烈像



七五八　文忠烈（天祥）像　吴郡名贤图传赞

黄高士（公望）像

黄高士像



七六〇　倪高士(瓒)像

倪高士像



吴郡名贤图传赞

七六一　沈高士（周）像

沈高士像



文貞憲像



七六二　文贞宪（徵明）像

《古圣贤像传略》十六卷，历代人物传记类书籍。清顾沅编。清道光十年（一八三〇）长洲顾氏刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。顾沅摹绘。

七六三　屈大夫（原）像

古圣贤像传略

屈大夫像



古聖賢像傳畧　卷二

司馬子長像



十二

顧虎頭像



陶靖節像



七六六 陶靖节(潜)像

顏文忠像



三

七六七　颜文忠(真卿)像

杜拾遺像



七六八　杜拾遗（甫）像

王右丞（维）像



孟襄陽像



七七一　元僕射（稹）像

元僕射像



柳刺史像



七七二　柳刺史(宗元)像

七七三 李玉溪（商隐）像

李玉溪像



杜樊川像



七七五　黄文节（庭坚）像

黄文节像



秦秘书(观)像

秦秘書像



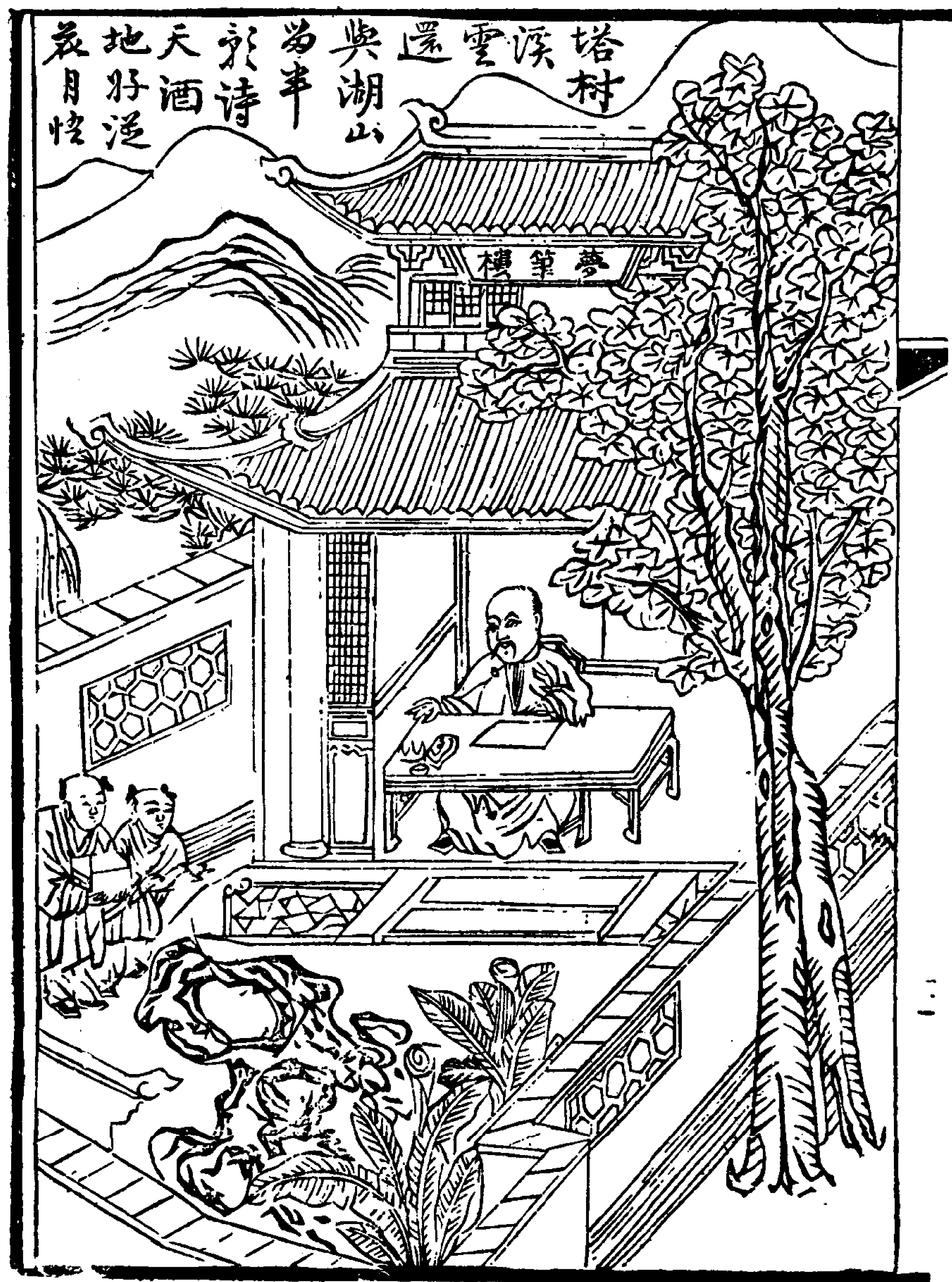
陸待制像



七七七 陆待制（游）像

《丹桂传》二卷，清代传奇类书籍。清江义田撰，赵昆发正谱。清道光十年（一八三〇）彩笔堂刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。

七七八　梦笔楼著述



丹桂传


三生
晴帆
環溪草堂
塔浮彩筆添臨研
溪湧文瀾直對門
三畝陰
宅傍青溪
家傳彩筆

《瓶笙馆修箫谱》不分卷，共四种，清代杂剧类书籍。清舒位撰。清道光十三年（一八三三）钱塘汪氏振绮堂写刻本。每种杂剧首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。费丹旭绘画。

七七九　卓女当炉



七八〇　樊姬拥髻



瓶笙馆修箫谱



七八一　酉阳修月


西吴費丹旭繪

七八三　处士沈先生（启南）像

《练川名人画像》六卷，历代浙江嘉定人物传记类书籍。清程祖庆编并摹绘。清道光二十八年（一八四八）嘉定程氏陔南草堂刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。



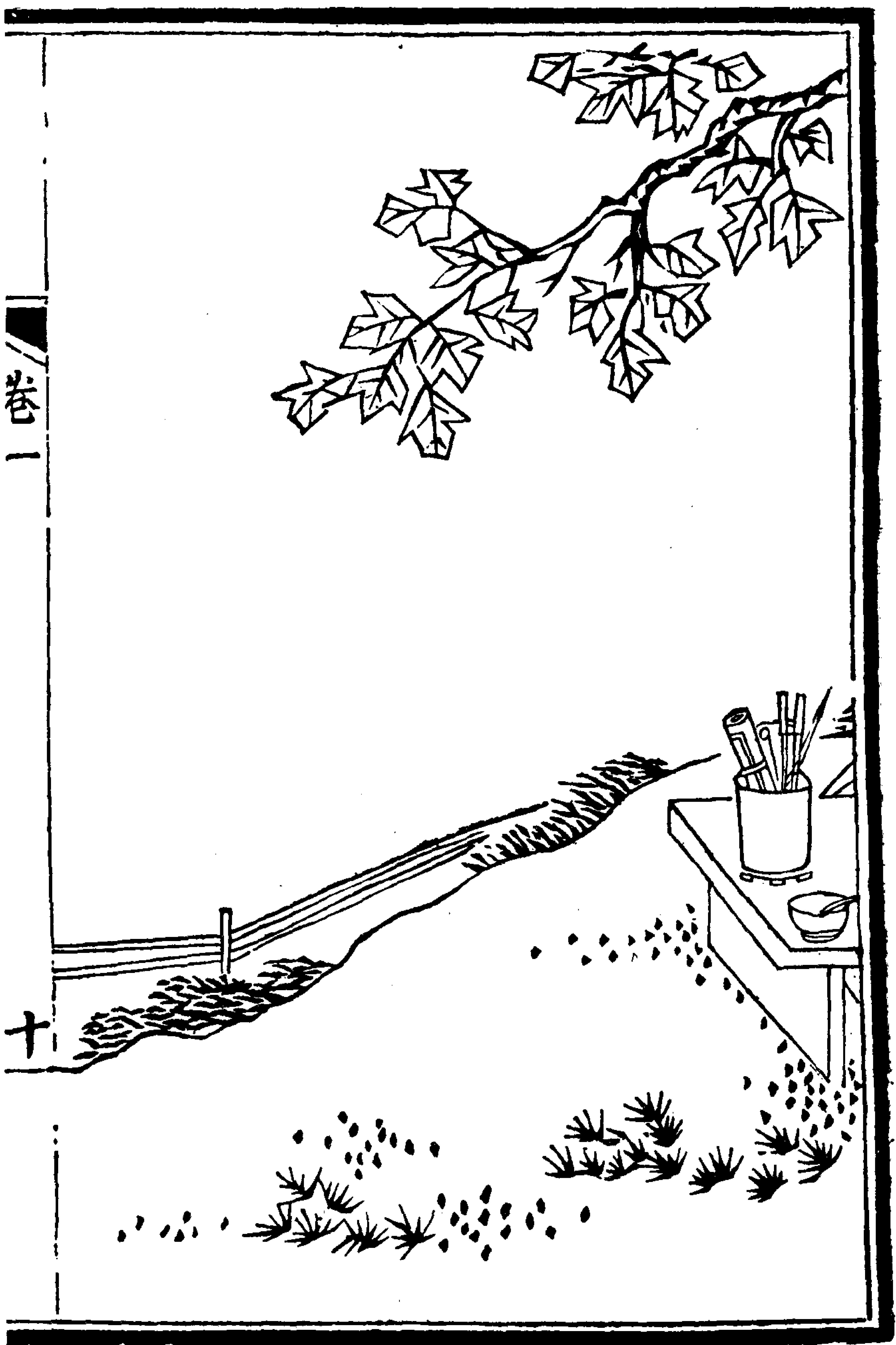


七八四　文学生吴先生(历)像

《耕余小憩图咏》一卷，清代道情类书籍。清秦堉奎撰并绘画。清道光间（一八二一——一八五〇）刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。

七八五　秋林作画图




卷一
十

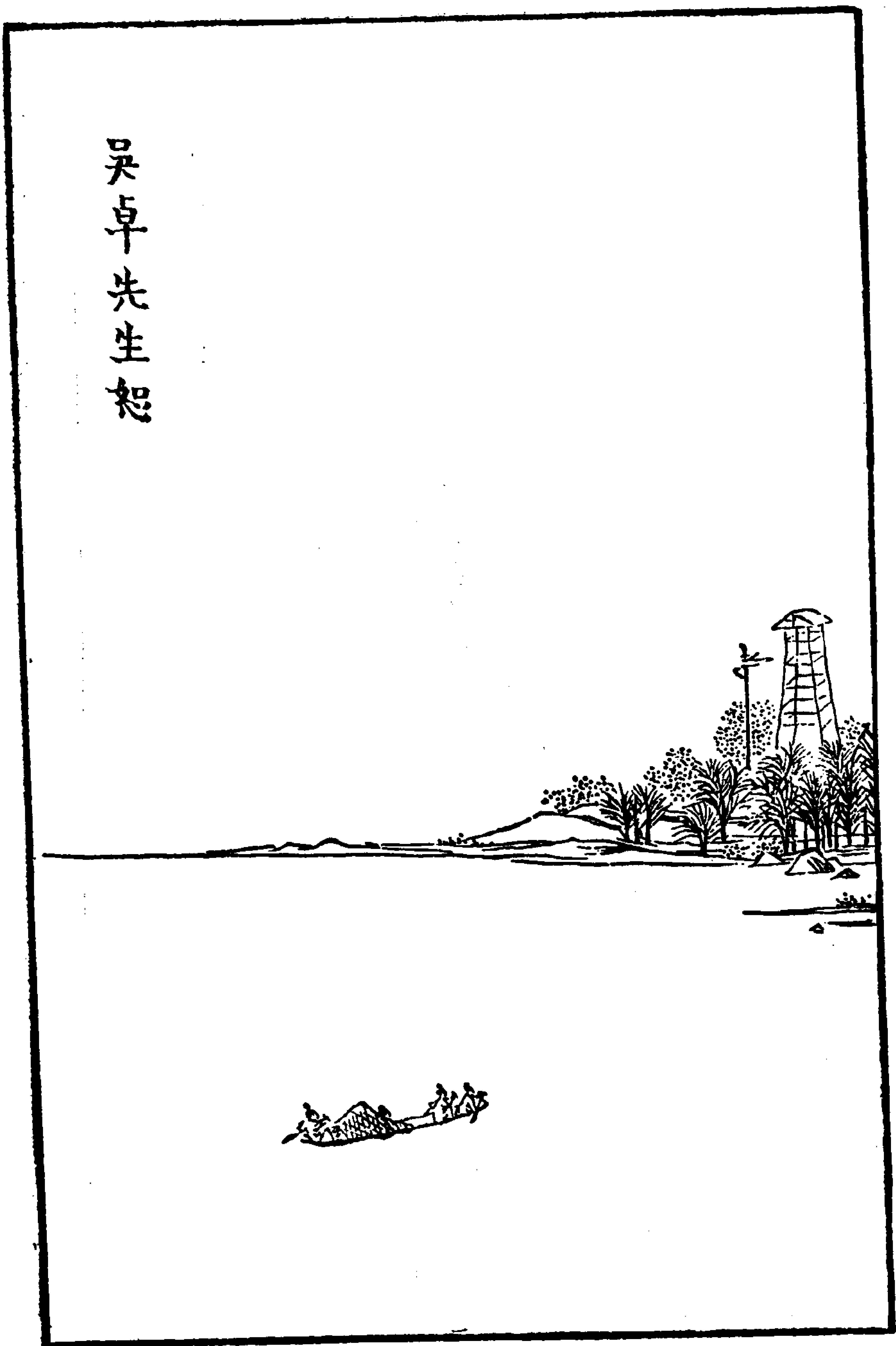


七八六　水阁霞光


卷一
四十三
水閣霞光



《於越先贤像传赞》二卷，历代浙江人物传记类书籍。清王龄撰，任熊绘画。清咸丰六年（一八五六）萧山王氏养和堂刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。


吴卓先生恕


晉中散大夫嵇公康


晉太傅文靖謝公安



七九一　宋朝奉大夫资政殿学士壮简李公光

宋寶章閣待制渭南伯陸公游




宋唐先生珏

明文孝先生黄公宗羲



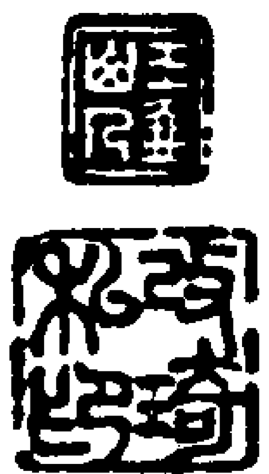


七九五　明巡抚忠惠祁公妻商夫人景兰

七九六　通灵宝石绛珠仙草

《红楼梦图咏》四册，红楼梦小说图谱类书籍。清改琦绘画，李笋香原编，淮浦居士重编。清光绪五年（一八七九）原刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅空白，次页题句。

通靈寶石
絳珠仙草





红楼梦图咏　元一



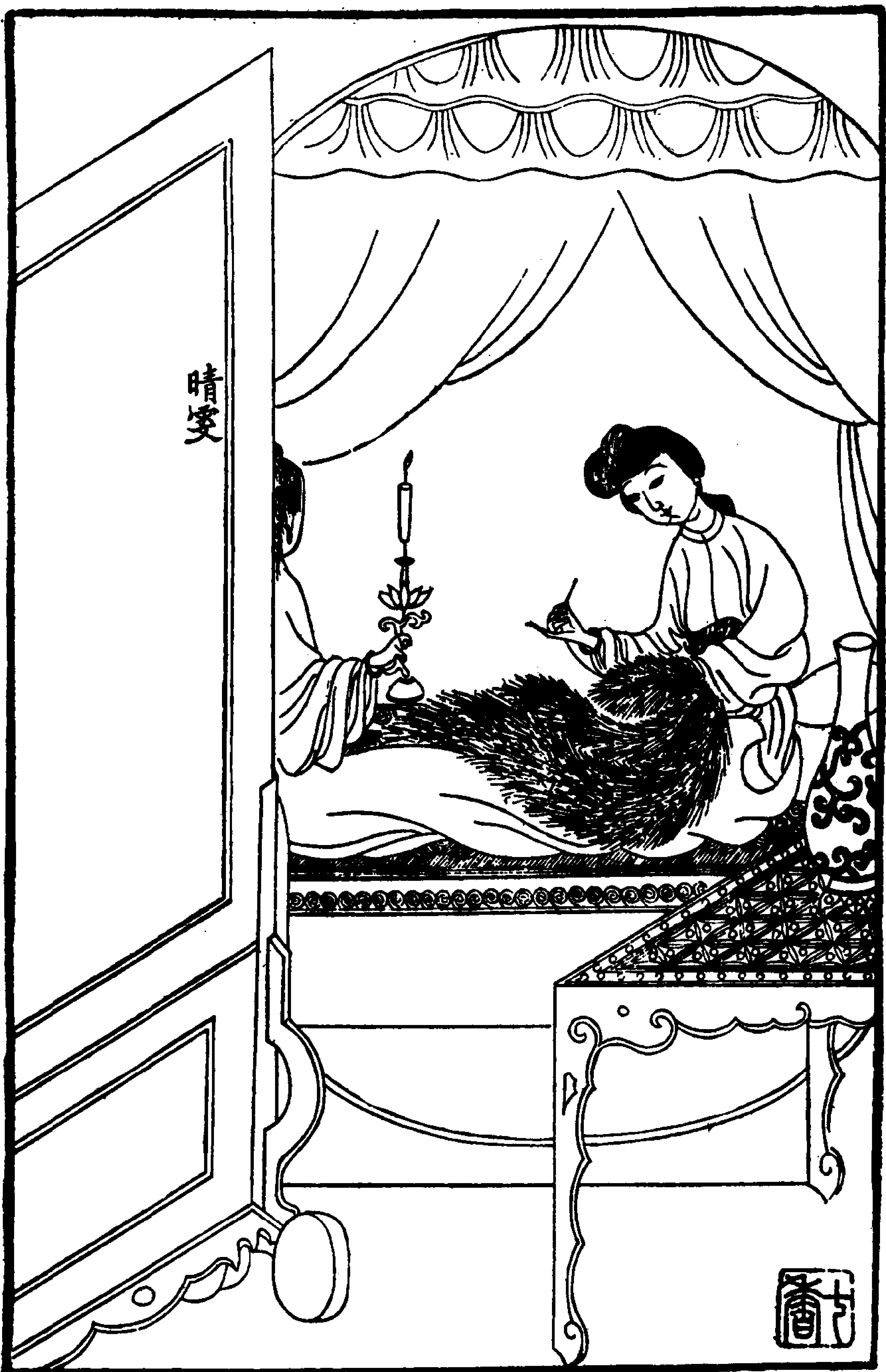
七九七　黛　玉

七九八　史湘云



红楼梦图咏

七九九　晴雯



红楼梦图咏

八〇〇　尤三姐





八〇一　紫鹃

八〇二 碧痕



 利十



八〇三 宝 玉

贞一

八〇四　柳湘莲



《冬心先生集》四卷，清人诗集类书籍。清金农撰，清光绪六年（一八八〇）当归草堂刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。任熊及高翔绘画，吴玉田镌刻。



八〇五　冬心先生小像

冬心先生集

八〇六　三间大夫（屈原）

名家画稿





《名家画稿》不分卷，共收画家作品十四种，亦不题编者姓名。清光绪间（一八七五——一九〇八）刻本。《赵松雪画九歌》清无名氏摹绘。单面方式。



八〇七　湘夫人



八〇八 大司命



八〇九 国殇


獨在異鄉為異客每逢佳節倍思親
遙
登高處遍插茱萸少一人
王維九日憶山中兄弟作余
以范寬筆意寫之清湘濟

八一一 李白诗山水


故人西辭黃鶴樓烟花三月
下揚州孤帆遠影碧空盡唯見
長江天際流李白黃鶴樓送孟
浩然之廣陵 清湘苦瓜老人濟
以張志和烟波子法做其意